Catherine Aubier

El Gran Libro de las Artes Adivinatorias

http://arveja.awardspace.com

intermedio editores
RobinBook

El gran libro de las artes adivinatorias

Título original:
Le Grand Livre des Arts Divinatoires.

Traducción:
Teresa Clavel

Diseño de sobrecubierta:
Edgar Ramos

Editorial Printer Latinoamericana Ltda.
Calle 57 No. 6-35 P. 12

"La licencia editorial es cortesía de Ediciones Robinbook S.L. y Círculo de Lectores S.A., Barcelona (España)"

Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este libro, ni la recopilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, por registro o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los propietarios del copyright.

© 1991, Solar
© 1992, Ediciones Robinbook, SL.

Impresión y encuadernación por: Lerner Ltda.

Santafé de Bogotá D.C., 1993

ISBN: 958-28-0536-6

Impreso en Colombia

A Jacqueline Guillermin y Christine Hunsicker

Mitos y realidad de la

Las vicisitudes de la existencia humana. Grabado de Nicolas Guérard, siglo XVII. *(Explorer archives.)*

Colbert fue el responsable de la aprobación, en el siglo XVII, de un decreto en el que se condenaba la astrología y se prohibía a los astrónomos que la practicaran. La ley de 28 de abril de 1832 expone a persecuciones judiciales e incluso a sufrir penas de cárcel a aquéllos «cuyo oficio es adivinar, pronosticar o explicar los sueños».

Si esta ley se aplicara, habría que meter entre rejas a unos cuantos simpáticos meteorólogos de la televisión, a una cohorte de psicoanalistas, a todos los futurólogos y, por supuesto, a varios puñados de astrólogos, quirólogos, radiestesistas y otros practicantes de lo irracional.

En la actualidad esa «irracionalidad» goza de un prestigio cada vez mayor. Tras haber permanecido relegada durante varios siglos en la deshonrosa categoría de las herejías encaminadas a desviar al hombre del camino cientifista, está volviendo con renovados ímpetus, se ha puesto de moda.

Sin embargo, ¡cuánta energía se derrocha para sofocarla! ¡Qué derroche de indignación, de anatemas y de posturas fanáticas, por parte de quienes se creen los detentadores de un saber absoluto, cartesiano, caracterizado por el hecho de que todo debe tener una explicación científica o no ser...! Condenas tanto más arbitrarias cuanto que, la mayoría de ellas, son proferidas por personas que ni siquiera se han tomado la molestia de estudiar el problema o de verificar los resultados.

artes adivinatorias

Cada cual debe ser dueño de sus opiniones y sus creencias; simplemente, sería deseable que éstas surgieran de un estudio, un conocimiento, una conciencia, en lugar de hacerlo de un apriorismo tan ilógico como devastador. Multitud de acontecimientos nos demuestran todos los días la realidad objetiva de fenómenos cuya existencia, hace menos de un siglo, hubiera enviado a quien los considerase directamente al manicomio con la etiqueta de «loco peligroso». Todos los días nos damos cuenta, humildemente, de que hay cosas que no nos explicamos.

En efecto, ¿cómo demostrar racionalmente la influencia de los astros en el hombre? ¿Cómo explicar la «casualidad» de que una persona a la que le echen dos veces seguidas el Tarot, sacará dos o tres cartas similares de cada cuatro? ¿Cómo admitir, racionalmente, el hecho de que la mano de un recién nacido ya contiene un entrelazado de líneas que no se parece al de ninguna otra mano, y que esos trazos marcados en su palma son la imagen de sus posibilidades futuras? Podríamos disertar indefinidamente sobre la relación entre dichas artes, dichas técnicas, y el hecho de que entren o no en la categoría de las ciencias. Para algunos resultaría fácil, para otros no tan evidente. La astrología en particular se encuentra cada vez más arropada por las estadísticas, mientras que los cuerpos policiales no desprecian recurrir a la radiestesia. Pero ¿qué importancia tiene eso? Nuestro propósito aquí no es decir: «Hay que creer en las artes adivinatorias», sino proponer un acercamiento sencillo que permita a cada cual formarse una opinión.

EL PELIGRO DE LAS MODAS

El auge actual de las artes adivinatorias posee la virtud de suscitar interés y vocaciones. Por desgracia, también presenta el inconveniente de atraer a un gran número de charlatanes, seducidos por unas perspectivas profesionales que imaginan jugosas... Y prolifera la propaganda que promete el oro y el moro, desde el regreso del ausente o la ausente hasta el éxito en los exámenes, sin olvidar los desencantamientos para todos los gustos. En esta

carrera de adivinación, ¿dónde está la ignorancia y dónde la verdad? El resultado de ello es que algunas previsiones bastante exactas quedan ahogadas bajo una acumulación delirante de discursos futuristas que contienen cada posibilidad y su contraria... ¿Quién recuerda en 1992 el número de videntes que predijeron para 1989 el descubrimiento de una vacuna contra el SIDA? De la misma forma, también se olvida que algunos astrólogos habían previsto, con varios años de antelación y todo lujo de detalles, un desequilibrio en el bloque del Este para finales de ese mismo año...

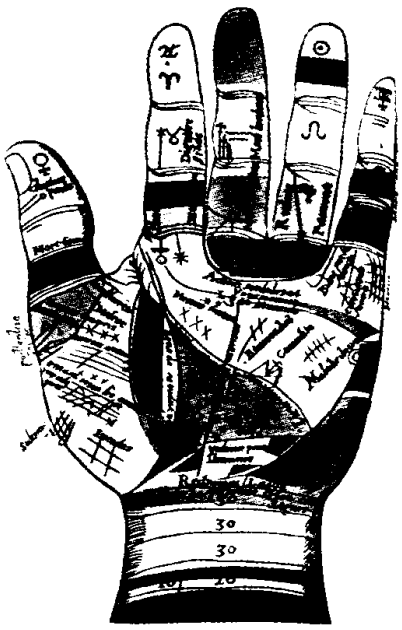
Todo ello hace que, en la mente de la inmensa mayoría del público, la quirología, la numerología y la astrología no sean otra cosa que medios de «adivinar» el futuro o, dicho de otra manera, soportes de videncia. En este libro veremos hasta qué punto la verdadera y auténtica videncia se diferencia de las técnicas de investigación psicológica o de adivinación.

¿Discurso o adivinación?

Algunos de los métodos expuestos en este libro son más o menos «adivinatorios». Para comprenderlo basta recurrir a la etimología.

Astrología, numerología, quirología..., todas estas denominaciones acaban en «logía», que procede del griego *logos* (palabra, discurso). Así pues, literalmente dichas palabras significan discurso de los astros, de los números, etc.

Geomancia y cartomancia terminan en «mancia», que viene del griego *manteia* (adivinación). En consecuencia, estos métodos se refieren más a un procedimiento de adivinación a través de la tierra (geomancia) o de las cartas.



Morfología y líneas de la mano. Grabado del siglo XI *(Explorer archives.)*

Sin embargo, se dice indistintamente quirología o quiromancia, cuando, de hecho, se trata de un tratamiento diferente: el quirólogo que toma una huella de sus manos y le habla de la correspondencia que existe entre ellas y los dos hemisferios de su cerebro, no tiene mucho en común con la «echadora de buenaventura» que le atrapa las manos precipitadamente en una feria y le anuncia que conocerá a un hombre moreno con gafas oscuras y un paraguas rosa.

La elección de los métodos

Esta obra no es exhaustiva. Así pues, no hemos pretendido al confeccionarla ofrecer una lista de todos los métodos de adivinación utilizados o conocidos. Al contrario, nuestro propósito ha sido tan sólo el de tratar en detalle las «artes adivinatorias mayores». No obstante, al final proporcionamos unas indicaciones referentes a otras disciplinas, como la llamada cifrología o la radiestesia.

Habrá quien se sorprenda por no encontrar ninguna mención a la grafología y la morfopsicología, disciplinas de óptimos resultados y muy utilizadas hoy en día. La razón es muy sencilla: tanto una como otra sirven para analizar una personalidad, pero carecen de toda connotación «predictiva».

Antes de empezar

En nuestros días, raramente se leen las introducciones. No obstante, para aquellos de ustedes que lo hagan, he aquí algunas indicaciones sobre la mejor manera de utilizar esta obra.

Cada método, en efecto, tiene sus ventajas, pero lo importante es no pedirle aquello que no puede ofrecer.

Por consiguiente, si desea...

- **conocer la personalidad y el potencial de alguien**, utilice la astrología, la numerología y la quirología
- **conocer los períodos importantes que jalonan una existencia,** elija la astrología o la numerología
- **tener una visión de su futuro**, eche las cartas o el Tarot
- **analizar un acontecimiento y sus consecuencias, saber «dónde se encuentra»**, inclínese por el Tarot o el I Ching
- **ver con más claridad la actitud que debe adoptar en determinadas circunstancias**, pregunte al I Ching
- **obtener la respuesta a una pregunta**, consulte la geomancia o el Tarot

... y, en todos los casos, practique el tiempo que sea necesario antes de extraer conclusiones definitivas.

LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA Y «PREDICTIVA»

La astrología

Arte de determinar el carácter y de predecir el futuro de un individuo según la posición de los planetas en el momento de su nacimiento.

Entre las «artes adivinatorias», la astrología ocupa un lugar aparte. En cierto modo es la guía de todas ellas, cosa que siempre resulta a la vez prestigiosa e incómoda, como cualquier situación en la que se destaca por algo. Si bien su valor como ciencia es discutido por los adeptos del racionalismo, nadie puede arrebatarle su aura de antigüedad ni negar el hecho –molesto para muchos– de que antaño gozaba de reconocimiento, de que se enseñaba en las universidades y se transmitía por vía esotérica, es decir, de maestro a discípulo..., y, sobre todo, de que constituía un complemento indisociable de la astronomía.

El astrólogo. Grabado del siglo XIX. *(J.-L. Charmet/Explorer.)*

CONÓZCASE A SÍ MISMO

El primer objetivo de la astrología consiste en aportar al ser humano un medio de conocerse mejor. Por supuesto, algunos dirán: «Yo ya me conozco muy bien».

¡De acuerdo! Sin embargo, por lo general basta reflexionar un poco, asomarse al interior de uno mismo, para percatarse de que, a menudo, nos encontramos sistemáticamente en situaciones similares, como si nos resultara imposible extraer una lección duradera de las experiencias vividas. En psicología, este fenómeno recibe el nombre de automatismo de repetición. En la vida cotidiana, la gente se inclina más bien a definirlo como «tener o no tener suerte»...

Si usted le dice a un astrólogo mínimamente versado en psicología: «Decididamente, no tengo suerte. Siempre me topo con gente que me hace sufrir», él sacará la conclusión de que, entre todas las personas con las que usted trata, inconscientemente da preferencia a aquellas que pueden hacerle daño. No se trata de una cuestión de suerte, sino de elección, y lo que resulta interesante es saber por qué usted realiza siempre esa clase de elección. Y ello, precisamente, a fin de permitirle alcanzar el grado de conciencia necesario para liberarse de dicho automatismo.

Todos estos comportamientos en los que nos empantamos son susceptibles de ser decodificados por la astrología. De este modo, podemos cambiar lo que es negativo y cultivar lo que es positivo. Evidentemente, la astrología no es una terapia; no pretende reemplazar a una psicoterapia o un psicoanálisis. No obstante, con frecuencia permite detectar un problema que, sin ella, habría permanecido siempre en la sombra... y sin duda habría envenenado su vida.

Congnois toy toy-mesme.
Grabado de Jean de Gourmont, 1562. Bibliothèque Nationale.
(Bibliothèque Nationale.)

¿PREVENIR O CURAR?

El segundo objetivo de la astrología consiste en predecir, y a este respecto podemos hacernos la pregunta: «¿Es útil?».

En primer lugar, es preciso aclarar que el astrólogo prevé atmósferas y no acontecimientos. Por ejemplo, si bien es capaz de ver un cambio de situación y datarlo en un plazo de aproximadamente unos meses, difícilmente podrá decirle si se trata de un cambio de empresa o de un cambio de trabajo dentro de la misma empresa. De hecho, le indica una atmósfera y el ámbito en el cual es probable que ésta se manifieste, así como una orientación para reaccionar del mejor modo posible.

UNA REALIDAD ASTRONÓMICA

A lo largo de estas páginas se hablará con frecuencia del zodíaco, que procede del término griego *zodiacos*, círculo de animales. Descubramos su realidad astronómica.

Los planetas del **sistema solar** –Mercurio, Venus, Marte, la Tierra, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón– se desplazan alrededor del Sol a unas distancias y según unos tiempos específicos (véase la tabla de planetas). Denominamos **revolución** al tiempo que tarda un planeta en efectuar una vuelta completa alrededor del Sol.

Los que habitamos la Tierra tendemos a creernos el centro del mundo. Así, cuando alzamos el rostro, tenemos la sensación de que es el Sol, acompañado de los demás planetas, el que gira a nuestro alrededor; y a dicho cortejo debemos sumarle nuestro satélite, la Luna, el cuerpo celeste que se encuentra más próximo a nosotros.

Otro fenómeno: los planetas se desplazan regularmente por una **faja de cielo**, una especie de ancha cinta circular que presenta una inclinación de 23° con relación al ecuador celeste. En astronomía, esta trayectoria se denomina **eclíptica**. También recibe el nombre de **círculo zodiacal**.

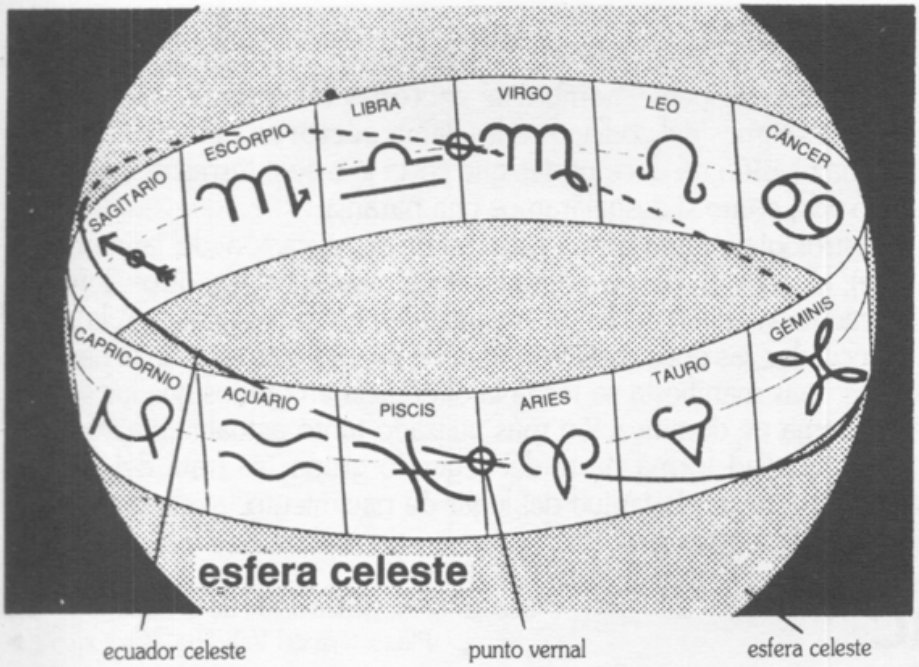
LOS PLANETAS

PLANETA	TIEMPO DE REVOLUCIÓN *(alrededor del Sol)*
Sol	
Mercurio	88 días
Venus	225 días
Marte	1 año y 322 días
Júpiter	11 años y 315 días
Saturno	29 años y 167 días
Urano	84 años y 7 días
Neptuno	164 años y 280 días
Plutón	248 años y 157 días
Tierra	1 año
Luna	27 días, 7 h, 43 min *(alrededor de la Tierra)*

Atención: En ocasiones los planetas efectúan movimientos de retrogradación, dando de este modo, con relación a la Tierra, la impresión de que retroceden. En las efemérides, este fenómeno se señala con la letra «R». La duración de las retrogradaciones es variable. Cuando un planeta evoluciona realizando un movimiento directo, ello se señala con la letra «D».

LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO

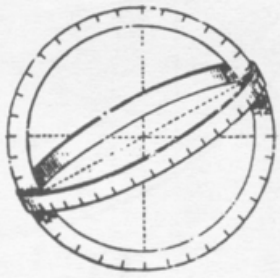
Aries ♈ 21 de marzo a 20 de abril	*0 a 30°* del zodíaco
Tauro ♉ 21 abril a 20 mayo	*30 a 60°* del zodíaco
Géminis ♊ 21 mayo a 21 junio	*60 a 90°* del zodíaco
Cáncer ♋ 22 junio a 22 julio	*90 a 120°* del zodíaco
Leo ♌ 23 julio a 22 agosto	*120 a 150°* del zodíaco
Virgo ♍ 23 agosto a 22 septiembre	*150 a 180°* del zodíaco
Libra ♎ 23 septiembre a 22 octubre	*180 a 210°* del zodíaco
Escorpio ♏ 23 octubre a 21 noviembre	*210 a 240°* del zodíaco
Sagitario ♐ 22 noviembre a 20 diciembre	*240 a 270°* del zodíaco
Capricornio ♑ 21 diciembre a 19 enero	*270 a 300°* del zodíaco
Acuario ♒ 20 enero a 18 febrero	*300 a 330°* del zodíaco
Piscis ♓ 19 febrero a 20 marzo	*330 a 360°* del zodíaco



Materialización del zodíaco ocupando una zona de 8° de una parte a otra de la eclíptica ε - ε', con una inclinación de 23° 27' sobre el ecuador celeste. γ y υ corresponden a los dos equinoccios.

Los trescientos sesenta grados del círculo están divididos en doce partes iguales de treinta grados cada una, que corresponden a los doce signos del zodíaco.
Cada año, el 21 de marzo el Sol entra en el signo de Aries ; es el **equinoccio de primavera**. Un mes y treinta grados más tarde, entrará en el de Tauro, y así sucesivamente.
El primer grado de Aries, o primer grado de la eclíptica, no es otra cosa que el **punto vernal**; se trata de la intersección de la eclíptica con el ecuador celeste. El ecuador celeste es la prolongación en el espacio de nuestro ecuador terrestre, de la misma forma que la esfera celeste es la de la esfera terrestre.

Meridianos, latitudes y longitudes



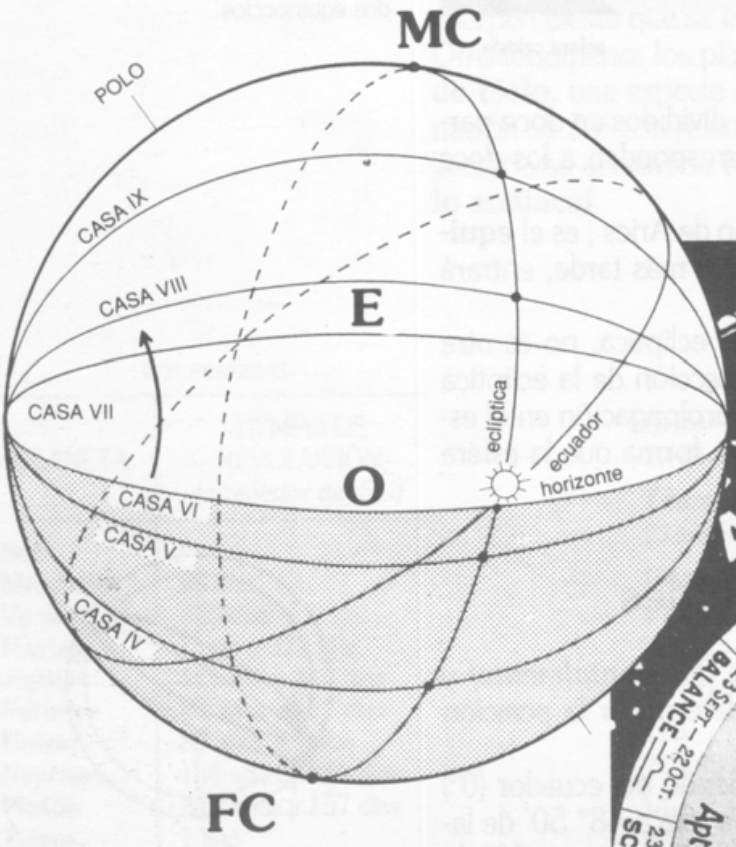
El globo terráqueo está dividido en latitudes *(horizontalmente)* y longitudes *(verticalmente)*, que permiten determinar la posición geográfica exacta de los lugares.
Las **latitudes** cortan la tierra en rodajas, partiendo del ecuador (0°) hasta 90° hacia el norte o hacia el sur. Así, París está a 48° 50' de latitud norte, Madrid a 40° 24' y Johannesburgo, en Sudáfrica, a 26° de latitud sur.
Las longitudes dividen el globo terráqueo de un polo al otro.
Las **longitudes** se calculan con relación al meridiano de Greenwich, o meridiano 0; se trata de una línea imaginaria que une los polos. Hay un meridiano cada quince grados, partiendo de Greenwich en dirección este u oeste.
Francia está situada sobre el **meridiano de Greenwich**, coexistiendo en las mismas longitudes este y oeste. Así, por ejemplo, la longitud de París es de 2° 20' 15'' E (en tiempo 9 min 21 s), mientras que la de Brest es de 4° 29' 15'' O (en tiempo 17 min 57 s).
El cálculo de la posición de los planetas se hace simplemente proyectando estas latitudes y longitudes sobre la esfera celeste.

Las casas

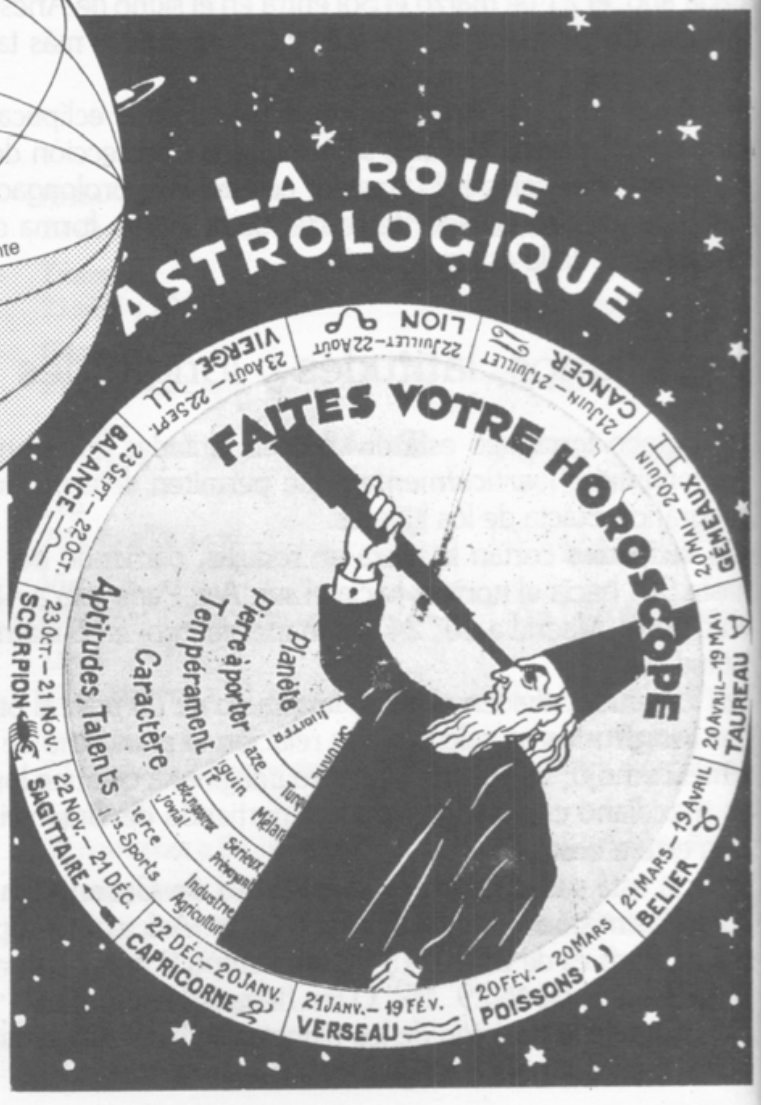
También reciben el nombre de **sectores terrestres**, mientras que a los signos del zodíaco se les llama **sectores celestes**. Se trata de una división en doce partes que corta la esfera terrestre a partir de los polos, como si desgajáramos una naranja.

En astrología existen varios sistemas de domificación (del latín *domus*, casa); algunos dividen la esfera en doce casas iguales y otros, teniendo en cuenta la latitud del lugar, la dividen en casas desiguales. A la latitud del ecuador, las doce casas son iguales; cuanto más se avanza hacia los polos, más manifiesta se torna la diferencia en grados que las separa. El sistema de domificación más utilizado tanto actualmente como en la Antigüedad forma parte del segundo grupo; se trata del *sistema Placidus*. Según la latitud del lugar de nacimiento, algunas casas cubrirán 60° y otras sólo 15°.

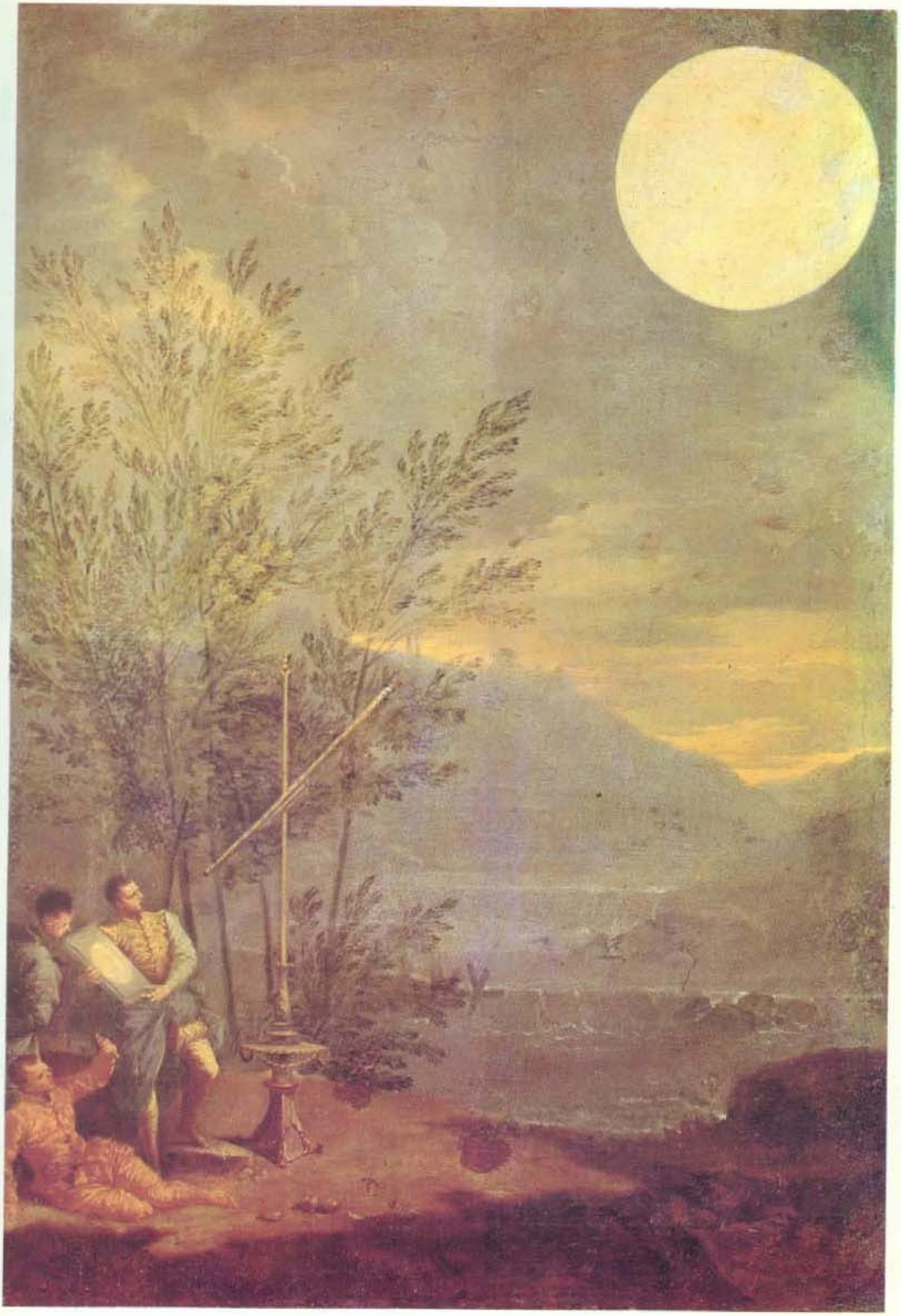
Donato Creti, *Observación de la Luna*, siglo XVIII. Pinacoteca del Vaticano. *(Giraudon.)* ▶

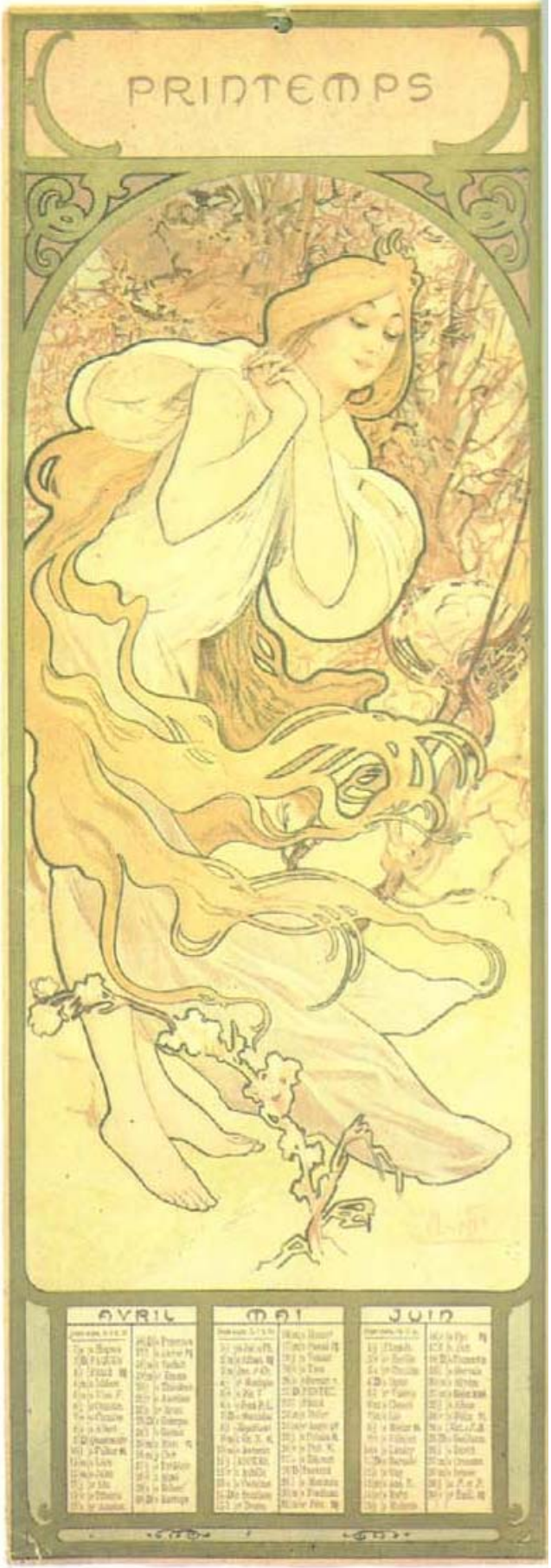


División de la esfera local en doce sectores correspondientes a las casas, seis de las cuales están siempre situadas por debajo del horizonte.



La rueda astrológica. Grabado del siglo XIX. *(Soazig/Explorer archives.)*





Mucha, *Las cuatro estaciones*. Calendario 1899.
(Col. Kharbine/Snark Edimedia) © A.D.A.G.P., 1991.

ÉTÉ
JUILLET
AOUT
SEPTEMBRE

AUTOMNE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

Ingres, *Edipo y la Esfinge*, 1808. Museo del Louvre. *(Giraudon.)*

UNA TRADICIÓN SIMBÓLICA

Elementos y estaciones

Desde siempre, la tradición astrológica ha introducido en el círculo zodiacal determinado número de clasificaciones, destinadas a facilitar la comprensión del simbolismo de los signos en su conjunto, relacionados unos con otros. Conocer dichas clasificaciones constituye una ayuda para interpretarlos.

En primer lugar están los elementos. Son cuatro: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Cada uno de ellos se encuentra asociado a tres de los signos del zodíaco: Aries, Leo y Sagitario son signos de Fuego; Tauro, Virgo y Capricornio de Tierra; Géminis, Libra y Acuario de Aire; Cáncer, Escorpio y Piscis de Agua.

En un tema astral, siempre resulta interesante señalar la preponderancia –o la carencia– de uno de estos cuatro elementos. Por ejemplo, el Fuego guarda relación con la energía, la Tierra con la estabilidad, el Aire con la movilidad y el Agua con la sensibilidad. Basta reflexionar un poco para percatarse de que un exceso de Tierra engendrará un potente materialismo, la carencia de Fuego una energía debilitada, de-

Signo	Estación	Elemento	Ritmo ternario	
Aries	primavera	**Fuego**	cardinal	Fuego primordial y crepitante: chispa vital, entusiasmo, impulso.
Tauro	primavera	**Tierra**	fijo	Tierra primaveral y fértil, enraizamiento, estabilidad, avidez, sensualidad.
Géminis	primavera	**Aire**	mutable	Aire ligero, viento leve sin dirección precisa; contacto, juventud y curiosidad.
Cáncer	verano	**Agua**	cardinal	Agua primordial, agua de las fuentes vivas; infancia, sensibilidad, imaginación, ternura.
Leo	verano	**Fuego**	fijo	Fuego llameante, luminoso y abrasador; poder, fuerza, autoridad, energía.
Virgo	verano	**Tierra**	mutable	Tierra segada, utilizada, empobrecida; estructuración, economía de fuerzas, riqueza oculta y almacenada.
Libra	otoño	**Aire**	cardinal	Viento suave y regular, bien dirigido; contactos elegidos, sentimientos, equilibrio y armonía.
Escorpio	otoño	**Agua**	fijo	Agua estancada, agua de los pantanos, líquido seminal, agua vital; misterio, transformación, recreación.
Sagitario	otoño	**Fuego**	mutable	Fuego controlado y utilizado: fuego de las chimeneas... y del conocimiento. Protección, suerte, mundo de lo lejano.
Capricornio	invierno	**Tierra**	cardinal	Tierra helada y desnuda; organización, reflexión, paciencia y rigor.
Acuario	invierno	**Aire**	fijo	Aire de las cimas, que une lo material y lo espiritual; idealismo, sentido de lo humano, gusto por el progreso.
Piscis	invierno	**Agua**	mutable	Agua de los océanos, donde todos los ríos desembocan; fusión, ósmosis, infinito.

masiado Fuego una impulsividad incontrolada, poca Agua una falta de sensibilidad y reciptividad... El Aire en exceso será sinónimo de ligereza, pero su ausencia provocará inadaptabilidad.
Dentro de esta misma clasificación interviene otra, denominada el **ritmo ternario**. Consiste en dividir los doce signos en signos **cardinales**, **fijos** y **mutables** (o comunes).
Aries, Cáncer, Libra y Capricornio, que presentan la particularidad de iniciar una estación, reciben el nombre de signos cardinales; Tauro, Leo, Escorpio y Acuario, que se encuentran en medio de las estaciones, el de signos fijos; Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis, que finalizan una estación, el de signos mutables o comunes, términos ambos corrientemente utilizados.
Resulta fácil comprender, por ejemplo, la diferencia que existe, cuando se unen estas dos clasificaciones, entre la Tierra primaveral y fértil en promesas de Tauro y la Tierra seca y segada de Virgo, entre el Agua estancada, el «agua dormida» de Escorpio y el océano de Piscis, entre el Fuego crepitante de Aries y el Fuego controlado de Sagitario, etc.
Los doce signos también pueden dividirse de una forma meramente **estacional**: Aries, Tauro y Géminis corresponden a la primavera; Cáncer, Leo y Virgo al verano; Libra, Escorpio y Sagitario al otoño; Capricornio, Acuario y Piscis al invierno.
La presente obra no nos permite profundizar en los estrechos vínculos y la riqueza que se desprenden de esta aproximación simbólica, pero el lector podrá encontrar más información, si así lo desea, en los libros que se citan como referencia.
No obstante, la tabla de la página anterior proporciona una visión de conjunto de estas clasificaciones tradicionales.

Regencias y analogías

Ahora que conocemos el zodíaco y sus doce signos, abordemos el dominio de los planetas; la tradición los relaciona con los signos, de un modo a la vez lógico y simbólico.
Según esta tradición los planetas ocupan, entre los signos del zodíaco, «lugares» particulares en los que se encuentran más o menos a gusto; algo así como las flores, que se abren o se mustian según el clima. Los planetas pueden ocupar cuatro «lugares»:

El **domicilio** es el lugar ideal, aquel donde el planeta desarrolla su pleno poder, sin alteraciones.
El **exilio** es el lugar –o más exactamente el signo– que se encuentra en oposición al domicilio; aquí el planeta se ve obligado a ejercer su influencia de forma nefasta.
La **exaltación** es el lugar donde un planeta adquiere fuerza y energía. Se trata de una influencia ligeramente menos positiva que el domicilio.
La **caída** se encuentra en el punto opuesto a la exaltación; aquí el planeta pierde su poder y su influencia se debilita.

Pero, se preguntará el aficionado curioso, ¿por qué utilizar, en el encabezamiento de este apartado, la palabra regencia? Porque se dirá que un planeta «rige» el signo en el cual ha elegido domicilio, o que «es regente» de él. Si, por ejemplo, su ascendente está en Cáncer, la Luna se convierte en regente de su ascendente.

TABLA DE LOS DOMICILIOS, EXILIOS, EXALTACIONES Y CAÍDAS DE LOS PLANETAS

Planeta	Domicilio	Exilio	Exaltación	Caída
Sol	Leo	Acuario	Aries	Libra
Luna	Cáncer	Capricornio	Tauro	Escorpio
Mercurio	Géminis	Sagitario		
	Virgo	Piscis		
Venus	Tauro	Escorpio		
	Libra	Aries		
Marte	Aries	Libra		
			Capricornio	Cáncer
Júpiter	Sagitario	Géminis	Piscis	Virgo
Saturno	Capricornio	Cáncer	Libra	Aries
Urano	Acuario	Leo		
Neptuno	Piscis	Virgo		
Plutón	Escorpio	Tauro		

El Sol y los signos del zodíaco.
Imagen popular rusa, siglo XVII.
Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)*

Asimismo, ¿por qué determinados planetas poseen dos domicilios, dos exilios, y ni caída ni exaltación? Se debe al hecho de que en la Antigüedad sólo se utilizaban los planetas cuya existencia se detectaba a simple vista, es decir, el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Ellos se repartían los doce signos del zodíaco: Júpiter reinaba sobre Sagitario y Piscis, Saturno sobre Capricornio y Acuario, Marte sobre Aries y Escorpio... El descubrimiento –gracias a los telescopios– de Urano en 1874, de Neptuno en 1836 y de Plutón en 1934, permitió nuevas atribuciones; sin embargo, Mercurio y Venus continúan rigiendo dos signos, quizás hasta que se tomen en cuenta otros cuerpos planetarios. ¿Por qué, finalmente, el término oposición? Se trata de una relación de eje entre dos signos situados a 180° uno de otro en el círculo zodiacal de 360°. En la práctica, esta noción de regencia se utiliza de distintas formas; goza del favor de los astrólogos «tradicionalistas» y con frecuencia se ve rechazada por los «progresistas».

Personalmente, me encuentro a caballo entre las dos opiniones y creo que esta teoría, de poca utilidad en interpretación psicológica, la adquiere cuando se trata de predecir. Pero ésa es otra historia...

Sea como fuere, es una tradición que se debe conocer. Al aficionado le corresponde decidir, a medida que sus conocimientos vayan evolucionando, cuál es su valor y su alcance.

Casas

Las doce casas están en analogía simbólica con los signos y los planetas.

La **casa I**, o **ascendente** (AS), está en analogía con Marte y Aries.
La **casa II** está en analogía con Venus y Tauro.
La **casa III** está en analogía con Mercurio y Géminis.
La **casa IV**, o **Fondo del Cielo** (FC), está en analogía con la Luna y Cáncer.
La **casa V** está en analogía con el Sol y Leo.
La **casa VI** está en analogía con Mercurio y Virgo.
La **casa VII**, o **descendente** (DS), está en analogía con Venus y Libra.
La **casa VIII** está en analogía con Plutón y Escorpio.
La **casa IX** está en analogía con Júpiter y Sagitario.
La **casa X**, o **Medio Cielo** (MC), está en analogía con Saturno y Capricornio.
La **casa XI** está en analogía con Urano y Acuario.
La **casa XII** está en analogía con Neptuno y Piscis.

Así pues, cada casa mantiene una relación simbólica con un signo en el orden numérico (la casa I con el primer signo, la II con el segundo...) y con el planeta en el que dicho signo se encuentra **en domicilio**.

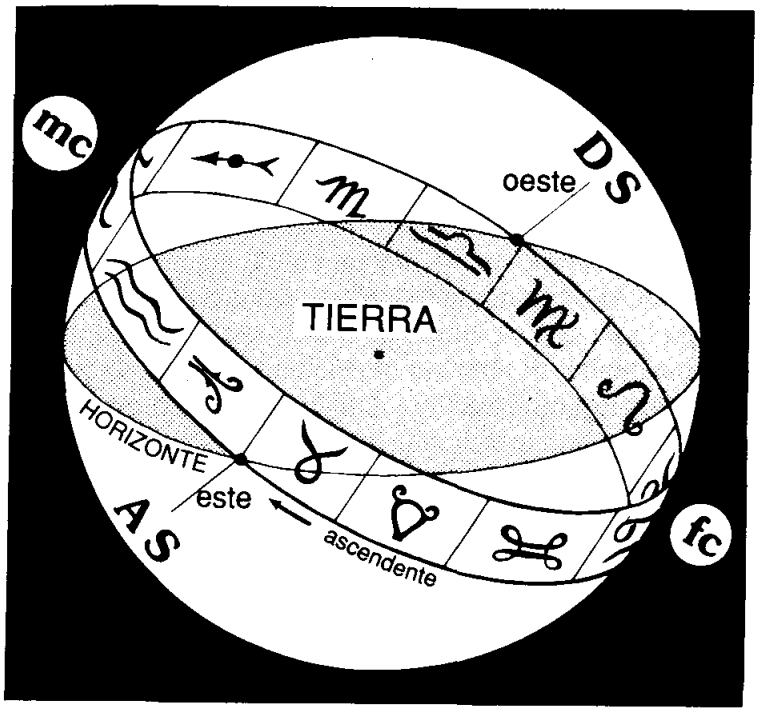
El ASCENDENTE es el grado del zodíaco que se eleva en el horizonte en el momento del nacimiento.

El DESCENDENTE, por el contrario, es el grado que se pone en el horizonte y corresponde a la puesta del Sol.

El MEDIO CIELO corresponde al Mediodía; es el punto más elevado del tema, o «meridiano superior».

El FONDO DEL CIELO corresponde a la Medianoche; es el punto más bajo del tema, o «meridiano inferior».

Las casas se encuentran situadas sobre dos ejes, igual que los signos. La casa I frente a la VII, la casa II frente a la VIII, etc.



Orientación de las casas, indicando AS, DS, MC y FC.

El astrólogo. Grabado en madera del *Tratado contra los astrólogos*, de Jérôme Savonarole. Florencia, 1490. *(Explorer archives.)*

El tema astral

Un tema astral (u horóscopo, del griego *Oroscopos*, «el que considera la hora») es, en cierto modo, una instantánea del cielo en el momento del nacimiento de cada individuo, orientada según la hora y el lugar geográfico del nacimiento.

Antaño, cuando un mensajero jadeante comunicaba a los astrólogos reales (como por ejemplo Morin de Villefranche, en el caso de Luis XIV), que se había producido un nacimiento ilustre, éstos observaban con la ayuda de un catalejo la posición de los planetas.

Numerosos grabados antiguos dan testimonio de este método. Ahora todo es más sencillo: existen efemérides que dan, día a día, la latitud y longitud de los planetas.

Por lo tanto, antes de abordar la tarea consistente en «montar» un tema astral, necesitará el material siguiente:

- una **plantilla zodiacal** u hojas que lleven impresas el círculo de los doce signos;
- **efemérides** del año en cuestión;
- una **tabla de casas** que le permita orientar el tema y le dé la posición de las doce casas;
- si es posible, una **tabla horaria** donde consten las longitudes, latitudes y husos horarios de los lugares de nacimiento (para empezar, puede limitarse a practicar basándose en las reproducciones que se incluyen al final de este capítulo);
- la **fecha**, la **hora** y el **lugar** de nacimiento, que permitirán indicar en el tema la posición de los planetas en el momento del nacimiento del sujeto y, acontinuación, domificar dicho tema. Se llama domificación a la operación consistente en localizar la posición de las doce casas.

Cálculo de la domificación

Puesto que lo más esclarecedor es un ejemplo concreto, vamos a «montar un tema». Se trata del de Julien Clerc (actor y cantante), nacido el 4 de octubre de 1947, a las 17 h 40', en París.

El primer paso consiste en determinar la latitud y longitud del lugar de nacimiento.

Al final del capítulo encontrará una lista de las posiciones geográficas de los departamentos de Francia. París está situado a 48° 50' de latitud norte y 9' 21" de longitud este.

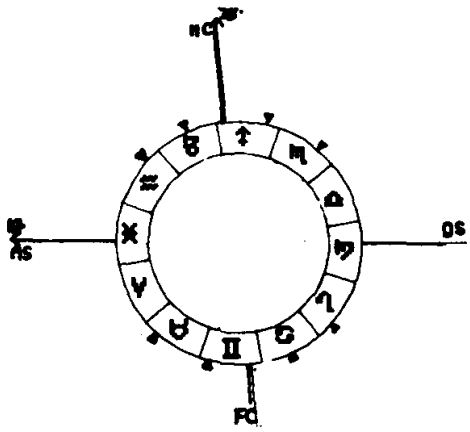
Abordemos ahora los problemas que plantea la **hora de nacimiento**. 17 h 40' es la **hora oficial**, es decir, la hora que está en vigor en el país en el momento del nacimiento.

En Francia, la hora oficial está en vigor desde 1891. Desde 1891 hasta el 9 de marzo de 1911 fue la hora de París (9' 21" al este de Greenwich). A continuación, esta hora oficial pasó a ser la del meridiano de Greenwich.

Con la introducción en 1916 de la hora de verano, toda Francia vivió, durante una parte del año, una hora adelantada con relación a Greenwich; después, durante la guerra, se adaptó a la hora alemana.

Dado que en las efemérides la posición de los planetas se indica según la hora de Greenwich, debe buscarse ésta antes de proseguir con los cálculos; para ello es preciso restar una hora, o en ocasiones dos, a la hora oficial de nacimiento.

Volvamos a nuestro ejemplo. ¿Había un desfase de una hora el 4 de octubre de 1947? Sí, ya que la hora de verano se instauró en 1945.



Tema domificado de Julien Clerc (4/10/47, 17 h 40', PARÍS)

Hora oficial: 17 h 40'
Hora local: 16 h 49' 21"
Latitud: 48° 50' N
Longitud: 9' 21" E
Tiempo sideral de nacimiento: 17 h 36' 43"

POSICIÓN DE LAS CASAS

1: (Ascendente): 18° Piscis
2: 8° Tauro
3: 6° Géminis
4: (Fondo del Cielo): 25° Géminis
5: 14° Cáncer
6: 7° Leo
7: (Descendente): 18° Virgo
8: 8° Escorpio
9: 6° Sagitario
10: (Medio Cielo): 25° Sagitario
11: 14° Capricornio
12: 7° Acuario

Por consiguiente, restémosle una hora a 17 h 40' y obtendremos 16 h 40', o sea, la **hora de Greenwich** en el momento del nacimiento. Ahora se trata de calcular la **hora local**, indispensable para la domificación del tema. Para ello, a la hora de Greenwich debemos sumarle la longitud del lugar de nacimiento, si el lugar en cuestión está situado al este de dicho meridiano, y restársela si está situado al oeste. Puesto que París se halla situado al este, sumemos 16 h 40' (hora de Greenwich) y 9' 21" (longitud). El resultado, es decir, 16 h 49' 21", es la hora local. No nos queda más que domificar el tema.

Para hacerlo vamos a utilizar la reproducción de las efemérides del mes de octubre de 1947, extraída de las efemérides rosicrucianas.* La primera columna vertical indica el día y la segunda el tiempo sideral a las 0 h. A continuación figuran las longitudes planetarias.

Sumando el tiempo sideral del día y la hora local de nacimiento, obtenemos el tiempo sideral de nacimiento, es decir, el **tiempo sideral total de nacimiento**:

16 h 49' 21" + 0 h 47' 22" = 17 h 36' 43".

(A cada total superior a 24 h hay que restarle 24 h.)

Falta buscar la posición de las casas remitiéndose al extracto de las «Raphael's tables of houses» para la latitud 48° 50' N. Encontraremos dichas posiciones en la línea horizontal que sigue al tiempo sideral más cercano al del nacimiento. Se trata de 17 h 38' 12". (Véase pág. 67.)

Traslademos la posición de las casas al círculo zodiacal, orientándolo de manera que el Medio Cielo, o casa X, quede en la parte superior del tema. Observará que sólo se da la posición de seis casas, de la que se deriva la de las otras seis. Una con un trazo el ascendente (casa I) y el descendente (casa VII); esta línea es muy importante, pues representa la línea del horizonte, que separa la zona diurna del tema de su zona nocturna.

CÁLCULO DE LOS PLANETAS

Volvamos a nuestras efemérides de octubre de 1947. Teniendo en cuenta que son diarias, puede situar los planetas lentos a partir de Marte sin modificación.

En cuanto a Mercurio y Venus, puede redondear la posición a la que se indica para las 0 h. Dado que estos planetas no se desplazan más de un grado y medio al día, la cuestión carece de importancia. Simplemente, si la persona de la que está calculando el tema nació a una hora avanzada de la noche, obtendrá una posición planetaria más exacta redondeando a la posición dada para las 0 h del día siguiente, es decir, a las 24 h del mismo día.

Sin embargo, en determinados casos verá que un planeta rápido cambia de signo durante el día considerado; entonces, para encontrar con exactitud «dónde cae», debe realizar un cálculo suplementario, el mismo que el destinado a localizar la posición de la Luna, la cual registra un desplazamiento de 11° a 15° cada 24 h.

Existen varios métodos de cálculo, como por ejemplo hacer una simple regla de tres. Nosotros hemos elegido un método todavía más fácil, ya que presenta la ventaja de no requerir otras operaciones que sumas y restas.

Material necesario: sus efemérides y una tabla de logaritmos (al final del capítulo).

* En España se utilizan las efemérides de Raphael. *(N. de la T.)*

Primera parte: El paso de la Luna

El paso de la Luna (o de cualquier otro planeta) es la distancia en grados (1° equivale a 4 min de tiempo) que recorre el planeta en 24 h. Para calcularlo, debe restarle la posición de la Luna a las 0 h a su posición el día siguiente, también a las 0 h.

En el caso que nos interesa:

- posición de la Luna el 4/10 a las 0 h = 25° 36' de Tauro
- posición de la Luna el 5/10 a las 0 h = 9° 17' de Géminis.

Así pues, cambia de signo, y naturalmente no es posible restarle 25° 36' a 9° 17'... Como cada signo cubre 30°, sumemos 30° a 9° 17': obtendremos 39° 17. Sustraigamos de este total la longitud de la Luna el día 4 a las 0 h, es decir, 25° 36', y el resultado, 13° 41', será el paso de la Luna. Ahora debe calcular la distancia recorrida por la Luna entre las 0 h y la hora de Greenwich de nacimiento, o sea, 16 h 40'. Para ello necesita la tabla de logaritmos. Las cifras que se indican en la línea horizontal superior corresponden a las horas o los grados; las de la columna vertical de la izquierda a los minutos.

1. Busque el logaritmo correspondiente a la hora de Greenwich de nacimiento, 16 h 40'... 1.584.

2. Busque el que corresponde al paso de la Luna, 13° 41'... 2.440.

3. Súmelos: 1.584 + 2.440 = 4.024.

4. Busque en la tabla de logaritmos el número de grados y de minutos correspondiente al logaritmo más próximo a 4.024: es 4.025, que corresponde a 8° 30'.

Ésa es la distancia recorrida por la Luna entre las 0 h y las 16 h 40'.

5. Sume este resultado a la posición de la Luna a las 0 h el día 4, es decir, 25° 36' de Tauro: 25° 36' + 8° 30' = 34° 06' de Tauro, o sea, 4° 06' de Géminis. Ya tenemos la posición de la Luna en el tema de Julien Clerc.

Segunda parte: Los otros planetas

Este método es válido para todos los cálculos de las posiciones planetarias. Es conveniente que practique lo máximo posible con los extractos de las efemérides y de las tablas de casas que figuran en esta obra, utilizando si es preciso coordenadas de nacimiento ficticias.

Después de esto obtendrá un tema completo, en el que sólo le faltará indicar los aspectos planetarios.

He aquí un «truco» para verificar que no ha cometido ningún error al domificar su tema: el Sol debe encontrarse obligatoriamente en la zona horaria correspondiente a la hora de nacimiento. Por ejemplo, en el caso de un nacimiento acaecido a las 10 h Greenwich, debe estar entre el Ascendente (salida) y el MC (mediodía). Si la persona nació a las 0 h, debe estar en el FC (medianoche); si nació por la tarde, entre el MC y el Descendente (puesta), etc.

CÁLCULO DE LOS ASPECTOS

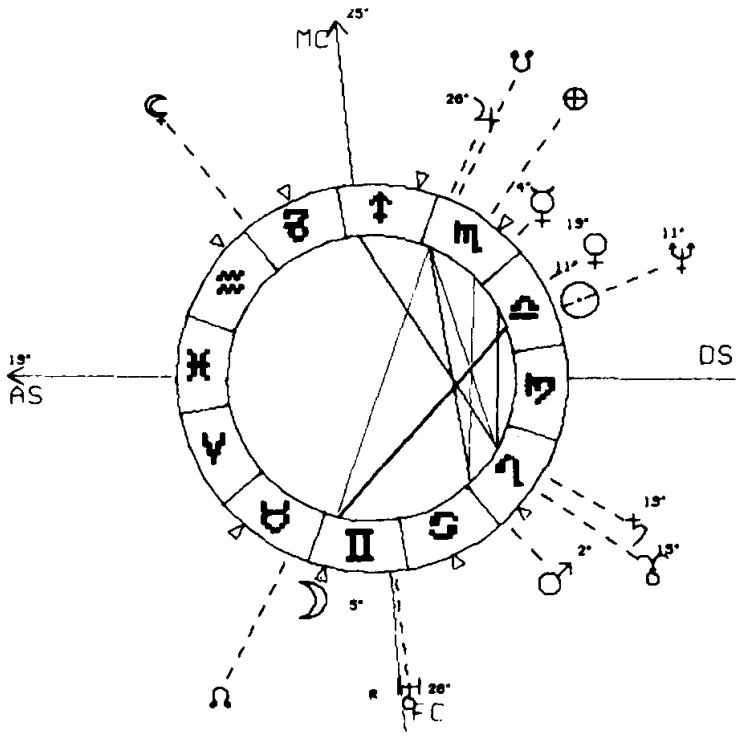
Una vez domificado el tema e indicada la posición de los planetas, sólo le resta calcular los aspectos.

Hay aspectos mayores y menores; de momento, sólo tendremos en cuenta los aspectos mayores, que son cinco y se miden según la longitud que separa a los planetas unos de otros.

La conjunción ☌ es un aspecto de 0°. Por ejemplo, el Sol y Venus situados en el mismo grado del mismo signo estarán en conjunción.

La oposición ☍ es un aspecto de 180°. Por ejemplo, el Sol situado a 15° de Aries y Saturno situado a 15° de Libra estarán en oposición (observe que aquí aparece la noción de ejes: la oposición divide el tema en dos. 360° divididos entre 2 = 180°).

TEMA TERMINADO DE JULIEN CLERC



La cuadratura □ es un aspecto de 90°. El Sol a 15° de Aries estará en la cuadratura de Saturno a 15° de Cáncer. La cuadratura divide en cuatro el círculo de 360° y corresponde a las relaciones de los signos cardinales, fijos y mutables (Aries y cáncer son dos signos cardinales).

El trígono △ es un aspecto de 120° que divide el círculo zodiacal en tres: el Sol a 15° Aries estará en el trígono de Saturno a 15° Leo. El trígono relaciona más los signos en su clasificación por elementos (Aries y Leo, signos de Fuego).

El sextil ⚹ es un aspecto de 60° que divide el círculo zodiacal en seis.

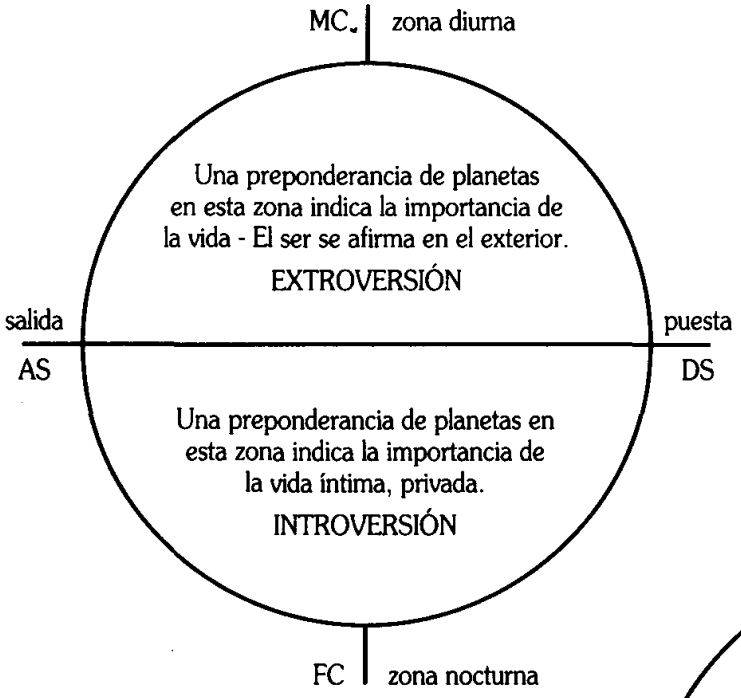
Por supuesto, no resulta frecuente encontrar en un tema aspectos «exactos», es decir de 0° justos a 120° justos... En consecuencia, los aspectos se admiten con cierto margen de distancia denominado **orbe**. Éste varía según el aspecto y la rapidez de movimiento de los planetas. En general:
Conjunción: 10° para todos los planetas, es decir, de 0 a 10°.
12° para los luminares (Sol y Luna), es decir, de 0 a 12°.
Oposición: misma indicación: de 170 a 190°; 168 a 192° para los luminares.
Cuadratura: 7° para todos los planetas, es decir, 83 a 97°.
8° para los luminares, es decir, 82 a 98°.
Trígono: misma indicación: de 113 a 127°.
Sextil: 5° para todos los planetas, incluidos los luminares: de 55 a 65°.

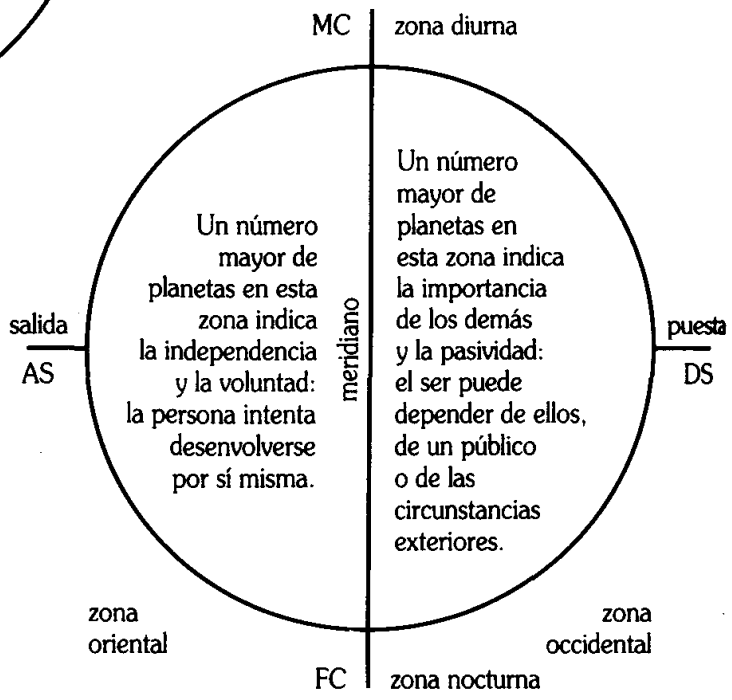
ELEMENTOS DE INTERPRETACIÓN

El simbolismo del espacio

Interpretar un tema según el simbolismo del espacio no presenta ninguna dificultad particular, y las conclusiones que se extraen de ello permiten afinar considerablemente la comprensión del tema. Además, es el mejor medio, con el cálculo del dominante que veremos más adelante, de tener una visión global del tema.
Los esquemas siguientes le permitirán comprender este simbolismo. Los grafólogos, en su estudio de las direcciones de la escritura, utilizan un método similar en varios puntos.
La preponderancia de cuerpos planetarios en una de las zonas así definidas es un dato que debe considerarse en la interpretación. Sin embargo, deberá tenerse en cuenta el dominante... y confrontar los resultados obtenidos.

En nuestro tema de ejemplo, de 10 planetas, 9 están situados en la parte derecha del círculo. Es el índice a priori de sociabilidad y dependencia respecto a los demás o a un público.





Pero, cuidado: un juicio astrológico de este tipo nunca debe dejar de verificarse comparándolo con el estudio del dominante planetario y del signo dominante, que podrán confirmarlo, en ocasiones invalidarlo, y siempre matizarlo. Por ejemplo, un diagnóstico de extroversión realizado según el simbolismo del espacio se tornará evidente por la presencia de un dominante jupiteriano, signo de extroversión, mientras que la posible sociabilidad se verá disminuida o transformada por un dominante saturniano, signo de introversión; en este último caso, la personalidad será probablemente el marco de una contradicción interna.

El planeta dominante

El primer punto que se debe verificar es la presencia de planetas angulares, es decir, en conjunción con uno de los cuatro ángulos del tema natal: Ascendente, Medio Cielo, Descendente o Fondo del Cielo.

En el tema de Julien Clerc, los dominantes son Urano (angular en el Fondo del Cielo) y Neptuno, revalorizado por su regencia del Ascendente en Piscis y su conjunción al Sol.

Presencia de planetas angulares

Los planetas en conjunción, en primer lugar con el Ascendente y a continuación con el MC, serán siempre más importantes que aquellos que están en conjunción con el Descendente o el FC. Sin embargo, el planeta en conjunción con el Ascendente influirá más en el temperamento, y el que está en conjunción con el MC en la existencia. Ejemplo: una persona que tenga a Venus en el Ascendente será amable y tendrá necesidad de gustar, pero si Marte está en el MC su existencia se verá influida por los conflictos en su vida exterior y social, símbolos del MC. Si varios planetas son angulares, el dominante será aquel que esté más valorizado por el tema natal, en el plano de las analogías (planeta regente del Ascendente, o de un cúmulo planetario).

Ausencia de planetas angulares

- si hay un cúmulo planetario, el dominante será el planeta regente de dicho cúmulo (ejemplo: cúmulo de cinco planetas en Géminis, Mercurio será dominante);
- si no hay cúmulo planetario, el dominante será bien el planeta con un aspecto más fuerte, o bien el que sea regente del Ascendente o esté unido al Sol.

De la misma forma que un ser puede muy bien tener varios dominantes, también puede no encontrarse especialmente marcado por un planeta. Hay individuos cuyo dominante resulta excesivamente difícil de definir; en tal caso, es preferible no insistir e interpretar el tema sin tener esto en cuenta.

Carta de un juego de Tarot italiano: La Luna. *(Explorer archives.)*

El signo dominante

El signo dominante es siempre aquel que contiene el mayor número de planetas. Si no hay cúmulo planetario, la prioridad pasa al signo que contiene al Sol, el Ascendente o la Luna. La elección se llevará a cabo teniendo en cuenta la valorización del signo por el planeta. Por ejemplo: Sol en Leo, Luna en Cáncer...

El simbolismo de los planetas o los tipos planetarios

Cartas de un juego de Tarot italiano: El Sol. *(Explorer archives.)*

Sol

La luz, el calor y la vida. El hombre, el marido, el jefe, la elevación, el poder, el orgullo, los honores.
El **Yo consciente**. En un tema femenino: el *animus*, es decir, el ideal masculino. En un tema masculino: forma de vivir el rol de hombre.
La persona marcada por un **dominante solar** es segura y brillante. Posee un espíritu sincero, leal y decidido. Es ambiciosa, aunque desinteresada. Sus sentimientos llevan impresa la huella de la nobleza.

Luna

La noche, la infancia, la madre, la mujer, la familia. La multitud y la popularidad, la sensibilidad, el inconsciente. La pasividad y la receptividad. En un tema masculino: el *anima*, es decir, el ideal femenino. En un tema femenino: la manera de vivir el rol de mujer.
La persona marcada por un **dominante lunar** vive al ritmo de sus sensaciones interiores. Es soñadora, poco activa e imaginativa; está apegada a su infancia, su familia y sus recuerdos.

Mercurio

La comunicación, la inteligencia y el razonamiento. El movimiento y el cambio. La adolescencia, el despertar del pensamiento. La ligereza, la adaptación, la flexibilidad mental y física.
La persona marcada por un **dominante mercuriano** es curiosa, abierta y ecléctica en sus elecciones y sus gustos. Su actividad es esencialmente mental; le gusta expresarse mediante la palabra o la escritura. Sus defectos pueden ser la superficialidad y la dispersión.

Venus

El amor, el arte en sus diferentes expresiones. Belleza, estética, armonía. Seducción, sensualidad, placer.
La persona marcada por un **dominante venusino** vive al ritmo de sus sentimientos y sensaciones. La afectividad ocupa un lugar preponderante en su vida. Suele sentirse atraída por todas las formas de arte; ama la belleza y la comodidad.

Marte

La acción, la lucha, el deseo, el impulso, el entusiasmo. La combatividad y la agresividad; la conquista en todos los planos.
A la persona marcada por un **dominante marciano** le gusta prodigarse y actuar. Es impaciente, impulsiva y a veces imprudente, pero posee un gran valor. Una vida sin luchas le aburre.

Saturno

El «doloroso deber». Prudencia, austeridad, restricción, paciencia. autenticidad, rigor, sobriedad, madurez, renuncia.
La persona marcada por un **dominante saturniano** actúa con lentitud y reflexiona mucho. Rechaza los compromisos, tiene un sentido del deber que puede ahogar sus deseos y se impone renuncias. También es perseverante y lleva sus acciones hasta el final.

Júpiter

El rey de los dioses, del que se desprende suerte y protección, autoridad, justicia, leyes, poder, orden establecido, legalidad...
La persona marcada por un **dominante jupiteriano** es sociable y afable. Le gustan los placeres concretos; tiende a mostrarse autoritaria, pero con benevolencia. Es epicúrea; su seguridad impone respeto.

Urano

Lo inesperado, el futuro. Todo lo que es moderno, lo que cambia o sorprende, destruye o crea.
La persona marcada por un **dominante uraniano** es individualista y original. Le gusta destacar, diferenciarse; se rebela cuando se intenta inmovilizarla o encerrarla en un sistema. Su comportamiento es independiente e incluso marginal..., y también su forma de expresarse.

Neptuno

Todo cuanto aleja de lo real y lo material: espacio, sueños, drogas. El infinito, la difusión, la confusión. Lo irracional, lo impalpable.
La persona marcada por un **dominante neptuniano** actúa guiada por su inspiración. Intensamente receptiva tanto a las buenas como a las malas influencias, necesita tener fe y en ocasiones es mística. Se crea de buen grado un «mundo aparte» y es imaginativa.

Plutón

El dios de los infiernos, luego todo cuanto es nocturno y misterioso; las fuerzas de lo invisible. Aquello que se sale de lo corriente, para bien o para mal: talento, creación, crimen, obsesión...
La persona marcada por un **dominante plutoniano** es orgullosa y sólo se fía de sí misma. Es misteriosa y cultiva sus diferencias con esmero. Su poder de regeneración es intenso, pero no siempre controla su fuerza, tiene dificultades para situarse con relación a los demás y se vuelve un misterio para ella misma...

La gran rueda de los signos del zodíaco

Aries

Espontáneo y sincero, Aries vive en el presente y se siente implicado en todo cuanto ocurre a su alrededor. En ocasiones su franqueza resulta brutal, pero no conoce la maldad... ¡ni los matices! No hace mucho caso de las enseñanzas de la experiencia, pero posee entusiasmo y energía.

Tauro

Como su nombre indica, se trata de un rumiante: es lento y apacible, se encuentra blandamente instalado en la densidad de su bienestar. Ávido y posesivo, le gusta gozar y aprovecharlo todo: es un voluptuoso.
Su perseverancia le empuja a actuar con obstinación para conquistar lo que desea. Su comportamiento inmutable traduce su inquietud ante lo imprevisto. Está sujeto a raros –aunque enormes– accesos de cólera.

El signo de Aries. Grabado de P. Firens, siglo XVII. *(Lausat/Explorer.)*

GÉMINIS

Móviles, rápidos y ágiles, los géminis son maestros en el arte de la adaptación y el cambio súbito de opinión. Su intensa curiosidad, unida a una gran vivacidad de espíritu, hace que con frecuencia se les acuse de superficialidad. Atención: es la mayor injuria de que se les puede hacer objeto.

Les encanta la fantasía y demuestran soltura e incluso virtuosismo..., pero a menudo son inquietos y, sobre todo, nerviosos, inestables.

CÁNCER

Sensibles y emotivos, los Cáncer suelen temer al mundo exterior, respecto al cual desarrollan una actitud de autoprotección, construyéndose una coraza y armándose de indiferencia. La infancia, sus fantasías y sus descubrimientos a menudo los marcan de una forma definitiva. Un tanto pasivos y vegetativos, a la vez nómadas y sedentarios, sueñan con la evasión y en ocasiones lo consiguen; sin embargo, les atormenta la necesidad de seguridad y la imagen del «puerto de amarre». Son tiernos y vulnerables, y poseen un notable poder de inercia.

El signo de Leo. Grabado de P. Firens, siglo XVII. *(Lausat/Explorer.)*

LEO

Siempre en busca de una imagen ideal de ellos mismos, así como deseosos de evolucionar y afirmarse, los Leo, bajo una aparente seguridad, a menudo temen no estar «a la altura». Voluntariosos y emprendedores, generosos pero autoritarios, en ocasiones carecen de psicología al pretender hacer felices a los demás según sus normas personales. Poseen un notable sentido de la organización, desconocen la mezquindad y detestan la mediocridad. Otorgan gran importancia a la estima de los demás... y sobre todo desean poder, gracias a la calidad de sus actos, estimarse a sí mismos.

VIRGO

Los nativos de Virgo, puntuales, ordenados, perfeccionistas y aplicados, necesitan una vida bien estructurada. Les gusta saber adónde van y detestan la presencia de granos de arena en su engranje bien engrasado. Poseen un espíritu metódico y en ocasiones se muestran conformistas, puntillosos y ahorrativos. Inquietos, nerviosos y tímidos, no confían en sus propios medios, pero actúan con gran seriedad.

Al hallarse sujetos a accesos de rebeldía compensatoria, en ocasiones estallan y se vuelven ambivalentes: púdicos e ingenuos por un lado, y desenfrenados, cínicos, provocadores, desordenados y derrochones por el otro.

LIBRA

Al igual que su emblema, los nativos de este signo aman la armonía y se enfrentan a todo aquello que la turba: disputas, conflictos y violencia. Infinitamente sensibles a los ambientes, refinados y esteticistas, les complace vivir en una atmósfera apacible. Poseen un gran sentido de la justicia y actúan con tolerancia y diplomacia en busca del justo término medio. Su deseo de encontrar la alternativa más perfecta les conduce a dolorosas vacilaciones. Son sentimentales, les gusta la relación dual y detestan las rupturas.

Escorpio

Incapaces de vivir mucho tiempo en calma y amantes de las transformaciones y los nuevos planteamientos, los Escorpio son seres ansiosos y exigentes. No carecen ni de resistencia ni de energía y dan la talla en las situaciones difíciles. Se sienten diferentes de los demás y tienen dificultades para integrarse, tanto más cuanto que raramente se comportan de forma distendida.
Son lúcidos y poseen un espíritu penetrante, crítico y perspicaz que les hace descubrir en los demás el «punto débil». Con frecuencia tienden a practicar la autodestrucción.

Sagitario

Los nativos de Sagitario, con frecuencia independientes y aventureros en su juventud, se vuelven moralistas en el ocaso de la vida. Poseen una escala de valores muy elaborada, respetan las leyes y los principios, son conformistas en el fondo y extravagantes en la superficie. Sueñan con exotismos y experiencias poco comunes. Son leales y desinteresados, y suelen comportarse con amabilidad y cortesía, pero apenas saben ponerse en el lugar de los demás. Tienen fogosidad y entusiasmo; les gusta formar parte de un grupo y sentirse integrados.

Capricornio

Suelen alcanzar su plenitud en el ocaso de la vida, ya que la precocidad no es su principal característica. Son reservados, reflexivos y tímidos, pues temen resultar molestos. Ajenos a toda forma de oportunismo, poseen profundas convicciones sobre la autenticidad y la moralidad, valores que raramente repudian.
Fieles y perseverantes, aunque escépticos, observan antes de juzgar y no se comprometen a la ligera. Su ambición es grande, su voluntad férrea. Se fijan objetivos lejanos, pero apenas saben relajarse.

Acuario

Los nativos de Acuario, comprensivos e idealistas, así como amantes de la paz en el sentido más amplio del término, a menudo se preguntan cuál es su papel en este planeta. Necesitan tener un objetivo, pero raramente están bastante motivados para coger el «toro por los cuernos». La pasión les atrae y les inquieta a la vez. Odian verse obligados a comprometerse directamente, a implicarse a fondo en una situación; en tales casos, se desentienden, retroceden. Si bien no se sienten demasiado cómodos en los conflictos, poseen una especie de coraje tranquilo. Algunos son extravagantes y se apasionan por todo lo que es nuevo y moderno.

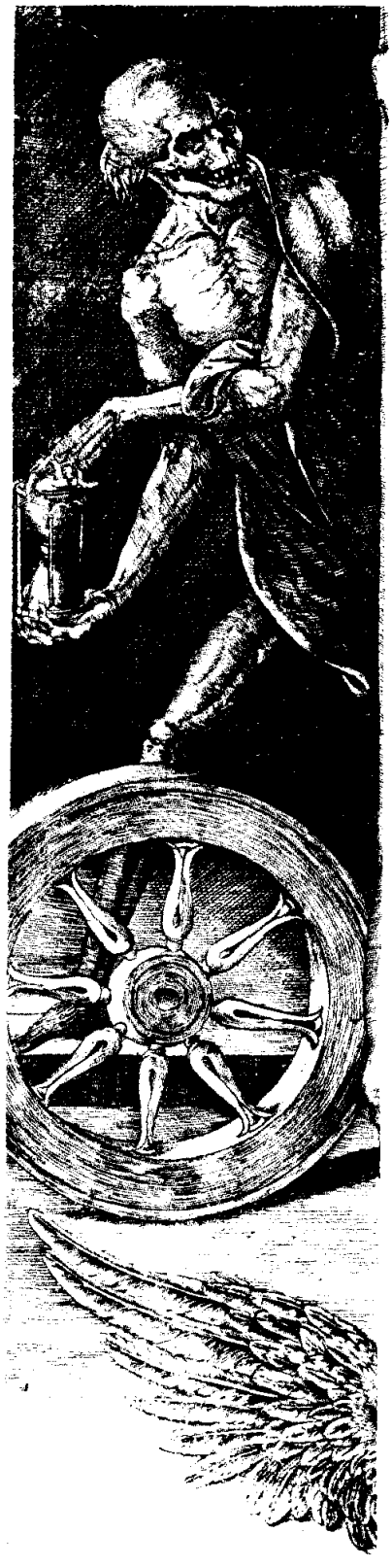
El signo de Acuario. Grabado de P. Firens, siglo XVII. *(Lausat/Explorer.)*

Piscis

Receptivos como el océano y ágiles como su homónimo animal, se sienten cómodos en cualquier situación y se escurren de entre los dedos de aquellos que intentan atraparlos. Son unos sentimentales –ilógicos, aunque encantadores y comprensivos– a los que les gusta hacer favores y que a menudo se meten en situaciones complicadas donde desempeñan un papel de víctima. Se comunican con los demás por fusión, por ósmosis; a veces son influenciables y maleables, pero siempre vuelven a caer en sus propias garras..., por decirlo de algún modo.

La gran rueda de las casas: Los campos de experiencia

Alegoría de la muerte. *(Lausat/Explorer.)*



Casa I o del Ascendente *Vita*

El cuerpo y la vida del sujeto. **La apariencia**. **El comportamiento**. Las posibilidades latentes. **El yo** y los medios de afirmarlo o de exteriorizarlo, la salud, la vitalidad. Estructura física y mental del ser. El individuo en sí mismo.

Casa II *Lucrum*

Las adquisiciones materiales o espirituales. El dinero. Las posesiones, los bienes, la fortuna. Lo que se obtiene gracias a un esfuerzo personal. Las empresas financieras. Los bancos, las monedas y los metales preciosos, los intereses. Lo que se debe hacer fructificar, las producciones. El comportamiento frente a condiciones materiales.

Casa III *Fratres*

Los hermanos, las hermanas, los allegados. **Los contactos** impuestos. **La inteligencia práctica**. Los estudios. **Los pequeños desplazamientos**. Los intercambios, **los escritos**, la correspondencia, las transmisiones. La prensa, el correo.

Casa IV (FC) *Genitor*

Las influencias hereditarias. **El hogar**, **la casa**, las posesiones mobiliarias. La vida familiar. El ambiente al principio y al final de la vida. Lo que está bajo tierra: pozos, minas, tesoros ocultos... Las raíces.

Casa V *Filii*

Las creaciones del hombre: **arte**, **hijos**, **amores**, placeres. Las distracciones: juegos, modas, azar. La exteriorización del yo. **Los sentimientos espontáneos**. La enseñanza. El impulso vital, que puede estar bien o mal orientado. El deseo materializado.

Casa VI *Valetudo*

El trabajo por obligación. **El trabajo cotidiano**. **Todo cuanto es menor que uno**: inferiores, criados, animales pequeños. **El servicio**. Todo lo que está sometido a una disciplina. La higiene, los cuidados del cuerpo, la alimentación, la dietética. La medicina y sus anejos. La dependencia, los trabajos manuales. Las pequeñas enfermedades, **la salud**.

Casa VII *Uxor*

El otro. Los otros. **El matrimonio**, **las asociaciones**, los contratos. Los enemigos declarados. El mundo exterior. Los procesos. Todo cuanto une o separa al yo de los demás. Los contactos elegidos. Un ardiente deseo de relaciones sólidas o legalizadas. Lo complementario.

Casa VIII *Mores*

La muerte y **las transformaciones**. Lo oculto. **El más allá**. La sexualidad. Las pasiones. Todo cuanto aleja al ser de la vida «normal». Los testamentos y las herencias. el suicidio y las desapariciones. Las renuncias a lo material (casa II). **el poder psíquico**.

CASA IX *PEREGRINATIONES*
El ideal. La evasión. **Los grandes viajes del cuerpo o del espíritu**. Todo aquello que se nos escapa, que está lejano. Los estudios superiores. Lo que obliga al hombre a elevarse: religión, investigación, filosofía. **Las leyes**. Magistrados, sacerdotes, árbitros. El extranjero y los extranjeros. Las exploraciones.

CASA X *REGNUM*
La situación social. La meta. La ambición. Los honores. La afirmación exterior y personal, el rechazo de las influencias (casa IV). La elevación. **El destino**. El logro, el éxito. **La fama**.

CASA XI *AMICI*
Los amigos elegidos. Las protecciones. Las reuniones, las esperanzas, los proyectos. La clientela. El amor espiritualizado, la elevación de los sentimientos. La objetividad, la indulgencia, el equilibrio. Al contrario que la casa V, **los sentimientos meditados y controlados**. El platonismo.

CASA XII *INIMICI*
Al contrario que la casa VI, **cuanto es mayor que uno**. Grandes adversidades, grandes enfermedades, animales grandes. **Todo aquello que está oculto**: prisiones, hospitales, lugares donde se sufre. **La dedicación**, el sacrificio. Todo cuanto se opone a lo cotidiano; lo sublime, el heroísmo, el despego. La soledad, el aislamiento. **El karma**.

Los cinco aspectos mayores

Hemos visto que, por sus posiciones respectivas, los planetas podían formar cinco aspectos diferentes en el círculo zodiacal. La tradición astrológica los clasifica de la forma siguiente:
Aspecto neutro o ambivalente: la conjunción (0°).
Aspectos armoniosos o benéficos: el trígono (120°) y el sextil (60°).
Aspectos disonantes o maléficos: la oposición (180°) y la cuadratura (90°).
Si se toma esta descripción «al pie de la letra» y, tras haber montado el propio tema, uno se percata de que está repleto de cuadraturas, realmente hay motivos para considerar peligrosa la práctica de la astrología... De hecho, las cosas poseen muchos más matices, y a cada aspecto le corresponde una función, un valor específico.

La **conjunción** es un aspecto de fusión, de encuentro entre dos planetas. Ahora bien, ¿qué ocurre en química cuando dos elementos se unen? En unos casos armonizan, en otros la mezcla es explosiva, y en otros los elementos se neutralizan mutuamente.
En la conjunción sucede exactamente lo mismo. Según los planetas que la forman, su influencia cambia. Tomemos como ejemplo una conjunción Venus-Júpiter, cuyas palabras clave respectivas son, entre otras, amor y plenitud: es evidente que este aspecto será particularmente positivo y representará un punto afortunado del tema en cuestión.
Por el contrario, una conjunción Marte-Urano (actividad y agresividad, inesperado y conmoción) será peligrosa, ya que evoca un riesgo de imprudencia, de precipitación o de accidente.

El **trígono** representa la facilidad y la armonía, vividas en un plano esencialmente interior. Los planetas que lo componen actúan con vistas a un bienestar, se sostienen mutuamente.
El **sextil** produce el mismo efecto, pero en un plano más concreto. Por ejemplo, un trígono Mercurio-Neptuno (razonamiento, irracional) es sinónimo de intuición; el sextil entre estos dos planetas indicará una intuición que se utiliza con fines prácticos.
La **oposición** es un aspecto de bloqueo, ya que los planetas intentan aniquilarse mutuamente. Frecuentemente, ello se resuelve con una inhibición de una de las dos tendencias, cuando uno de los planetas, por su posición en el signo, adquiere más valor. Así, Marte en Aries opuesto a la Luna en Libra significa que la agresividad corre el peligro de predominar sobre la sensibilidad.
En ocasiones, los planetas llevan una existencia paralela y contradictoria, como, por ejemplo, en la oposición Luna-Venus, que a menudo se traduce en necesidades afectivas antinómicas que engendran, bien el rechazo alternativo de los dos polos, o bien una doble vida sentimental.
La **cuadratura** tiene los mismos significados que la oposición, en el sentido de que los planetas afectados no pueden sino enfrentarse. Sin embargo, en este caso el conflicto que se crea no permanece en un estadio de bloqueo interior, como ocurre en la oposición. Se vuelve abierto, lo que convierte a la cuadratura en un aspecto excesivamente dinamizador y, en consecuencia, portador de cambios.
Resultaría fácil concluir que el «tema ideal» es aquel en el que abundan los trígonos y los sextiles. ¡Lo es para quien gusta de pasarse la vida dormitando! En efecto, este tipo de tema, si bien predispone a la facilidad, raramente es patrimonio de personalidades fuertes o ricas. Además, no proporciona armas para luchar contra las dificultades de la vida, por lo que el sujeto se deja fácilmente vencer o desanimar.
Por el contrario, las personas cuyo tema presenta un predominio de oposiciones o cuadraturas tienen dificultades para resolver sus problemas, pero poseen armas para hacerlo; son más combativas y viven con mayor intensidad. En realidad, lo ideal –y, por otra parte, lo más corriente– es un tema que presente una mezcla aproximadamente igual de aspectos armónicos y disonantes.

La posición de los planetas en los signos y en las casas

Hemos visto que cada planeta representaba una tendencia específica. Aquellos signos del zodíaco en los que éstos se encuentran en el momento del nacimiento indicarán la orientación psicológica de dicha tendencia. Por último, su posición en las doce casas del tema indicará el ámbito de realización de la tendencia. Aquí daremos tan sólo el significado y la posición en los signos de los planetas rápidos, hasta Marte. Más allá, dado que Júpiter permanece en un mismo signo alrededor de un año, Saturno dos, Urano siete, etc., ese estudio concierne a todos los individuos nacidos durante los años en cuestión. En consecuencia, es de orden colectivo y pierde su carácter individual.
En lo que se refiere a la posición del Sol y la del ascendente, basta con remitirse a la breve descripción de los doce signos, teniendo en cuen-

ta el hecho siguiente: la posición del ascendente guarda relación con el comportamiento e indica la idea que se forman de uno las personas que le conocen superficialmente; la posición del Sol guarda relación con el yo real: representa al individuo tal como es en realidad, tal como lo ven aquellos que le conocen a fondo.
Por ejemplo, una persona Leo con ascendente Virgo en principio parece reservada y con tendencia a dudar de sí misma, mientras que en el fondo es muy consciente de lo que vale.

El signo de Tauro. Grabado de P. Firens, siglo XVII. *(Lausat/Explorer.)*

MATICES DE LA LUNA EN EL CÍRCULO ZODIACAL

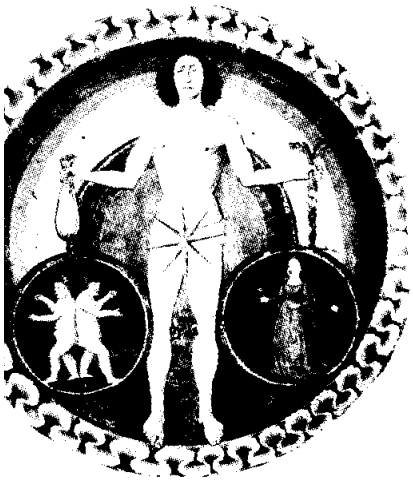
En Aries, la feminidad adquiere dinamismo: la mujer es más protectora que protegida, más emprendedora que sumisa. La sensibilidad es instintiva, epidérmica; se manifiesta mediante impulsos violentos.
En Tauro, la sensibilidad es potente, pero receptiva, pasiva. Es un signo de creatividad, de fecundidad, de amor espontáneo hacia todo lo natural y sencillo. El nativo se siente muy atraído por la naturaleza y la belleza; reacciona sobre todo a estímulos sensoriales o sentimentales.
En Géminis, la sensibilidad se halla sometida al razonamiento mercuriano. Sus manifestaciones son la sociabilidad, la facilidad para establecer contactos. Las emociones son intelectuales. La lucidez canaliza el impulso sensible. Se puede temer la presencia de inestabilidad y nerviosismo.
En Cáncer, exaltación de los valores femeninos y maternales. La mujer es soñadora, imaginativa, romántica y fantasiosa, pero al mismo tiempo está muy apegada a la comodidad y la seguridad. La infancia es importante. La sensibilidad se exalta en lo imaginario y puede llegar hasta la sensiblería. Hay que tener cuidado con la nostalgia, la tendencia a la pereza y el letargo, la ansiedad y las rachas de inercia.
En Leo, la sensibilidad se vuelve menos intuitiva, pero se exterioriza con mayor facilidad. Es sensible a las apariencias. La mujer necesita ser admirada y adulada, deslumbrar, pero con nobleza y elegancia. Para los dos sexos, demuestra una gran afición al lujo, a las cosas bellas, al arte.
En Virgo, la sensibilidad está dominada por la razón, el análisis. Pudor, miedo de las demostraciones y dificultad para aceptar el flujo de las sensaciones, hechos que impulsan a centrarse en los detalles prácticos. Sentido común y amor por lo cotidiano, pero poca imaginación y cierta ingenuidad para los dos sexos, que, pese a sus defensas, pueden dejarse deslumbrar por valores solares.
En Libra, la sensibilidad es estética y se dedica a salvaguardar el equilibrio hasta en las apariencias. Conciliación y búsqueda de la armonía íntima son palabras clave. Sin embargo, la sensibilidad es bastante fría en el plano humano y no se siente fácilmente afectada. Para los dos sexos, es sinónimo de creatividad artística desprovista de pasión.
En Escorpio, la sensibilidad es intuitiva y lúcida. La mujer es fascinante y cultiva lo raro. La caracterizan una imaginación morbosa o atormentada, una tendencia a seducir o ser seducida por los sentidos, el erotismo. Ambos sexos son sensibles a lo que hay más allá de la belleza. Les unen a ello vínculos misteriosos, en ocasiones malsanos o extraños.
En Sagitario, la sensibilidad no es profunda, pero sí espontánea, amable. La tendencia a la aventura va acompañada de un deseo de honradez y fidelidad. La mujer puede ser del estilo «amazo-

na», con curiosidad por lo desconocido y las experiencias inéditas. Como características negativas, los prejuicios y el conformismo ejercen su influjo en la imaginación.

En Capricornio, la sensibilidad se ve influida por el realismo; está interiorizada, aplacada, relegada al fondo de un túnel de hielo. Puede tornarse exacerbada, pero es incapaz de manifestarse en forma de pequeñas atenciones, de dulzura. Todo se toma en serio. Mucho control, pero también posible frustración. La mujer puede mostrar tendencia a escalar en la esfera social o política.

En Acuario, la sensibilidad es similar a un radar que capta al prójimo. Poca receptividad hacia los valores tradicionales; comprensión, pero oportunismo. Se puede contar con el respeto a la independencia de la pareja; el amor maternal es limitado. Despego sensible y serenidad son palabras clave.

En Piscis, la sensibilidad es intensa y receptiva; se ahoga en la corriente de las impresiones. El nativo necesita consagrarse a los demás, ser útil. Eventualmente, su apego puede resultar masoquista, y su tendencia a la evasión imaginaria.



El planeta Mercurio. *De sphaera...* Manuscrito del siglo XV. Biblioteca de Módena. *(Edimedia.)*

Matices de Mercurio en el círculo zodiacal

En Aries, la inteligencia está guiada por un impulso hacia delante, sometida al instinto. En positivo: espíritu inventivo, rápido y con prisas por alcanzar el objetivo, intuiciones fulgurantes; en negativo: falta de reflexión y de concentración, rechazo a volver atrás, susceptibilidad.

En Tauro, la inteligencia es más bien lenta, experimental, práctica y sólida; el razonamiento realista, concreto, basado en la experiencia; la asimilación lenta, pero profunda. El nativo tiene buena memoria de los hechos. En positivo: capacidad de reacción, aunque con efectos retardados, sentido común, juicio seguro y meditado; en negativo: falta de ocurrencias y poco sentido crítico.

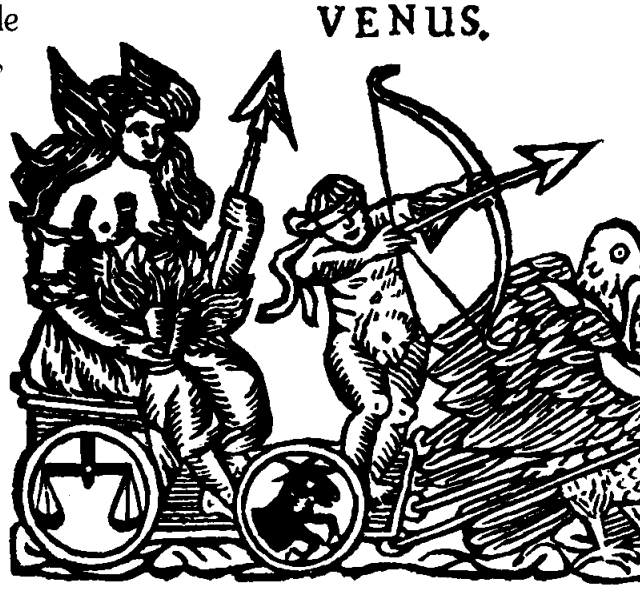
En Géminis, la inteligencia es curiosa; los polos de interés muy variados. El sujeto salta de una cosa a otra, piensa en varias cosas a la vez. Imaginación, desenvoltura, inspiración, capacidad de réplica y vivacidad de espíritu son sus bazas. Comprende las cosas antes de que se las expliquen y pasa a otras. Es astuto, irónico y crítico, mordaz, pero no malvado. Sus defectos serían la superficialidad, la dispersión, el empleo de artimañas y, en el límite, la mentira o más bien la tendencia a hacer malabarismos con la verdad.

En Cáncer, la inteligencia es sensible, delicada, susceptible e incluso caprichosa. La imaginación puede «embellecer» la verdad: se miente sin darse cuenta de ello. En este espíritu a veces tradicionalista o conservador, las ideas necesitan madurar. ¡Poca ironía! En caso de discusión o de contrariedad, el sujeto se agarra a su opinión con tenacidad. En negativo: discontinuidad, falta de lógica, cabezonería; el sujeto no admite estar equivocado.

En Leo, tendencia a deslumbrar o a dominar mediante la inteligencia. Afición por la síntesis, el razonamiento global: ¡el bosque no deja ver los árboles! Pensamiento eficiente, apto para encontrar soluciones y aclarar, arrojar luz sobre los hechos. En ocasiones, el sujeto acepta mal sus propias limitaciones y debe hacer un esfuerzo para admitir que se discuten sus convicciones: es absolutista. La lucidez se ve disminuida por la preponderancia del yo, aunque se constata una gran voluntad de saber.

En Virgo, la inteligencia es analítica, ordenada y detallada: los árboles no dejan ver el bosque. El marco del consciente es estrecho. Planos, esquemas, recordatorios, sistematización, clasificaciones y cálculos son sus útiles cotidianos. Aplicación, método, inteligencia especulativa, seca y teórica son sus consignas. En negativo, el sujeto experimenta cierta dificultad para comunicar sus ideas; padece ceguera intelectual.
En Libra, la inteligencia es abierta y humana. Sus puntos fuertes son: comprensión de los contrarios, tendencia a la comparación, lógica, búsqueda de la solución ideal, temor del fanatismo y los extremismos, espíritu tolerante. En cuanto a los puntos débiles, se observa una inteligencia veleidosa o demasiado estética y cierto esnobismo intelectual.
En Escorpio, la inteligencia es penetrante y lúcida. Olfato, intuición y perspicacia, aunque también causticidad e ironía, son características de esta personalidad, que va más allá de las apariencias, pero que puede carecer de continuidad. La curiosidad profunda es su elemento motor. En negativo, espíritu de contradicción, trapacería y provocación. El nativo es amante de sorprender; es creativo e inventivo, y no le gusta ceder.
En Sagitario, se trata de un espíritu amplio, independiente, con curiosidad por todas las creencias nuevas u originales. Gran sinceridad en las opiniones, franqueza, claridad de espíritu, síntesis y filosofía son sus cualidades. En negativo, predominará la superficialidad, la credulidad, la ingenuidad, el apego a las ideas recibidas y cierta agitación mental.
En Capricornio, la inteligencia meditativa, lúcida y rigurosa, la concentración de espíritu y la perseverancia en la búsqueda son sus principales bazas. El razonamiento es sobrio y poco influenciable. Reflexión, abstracción. Poca disponibilidad. El sujeto no puede pensar en más de una cosa al mismo tiempo. En negativo, inteligencia árida, sequedad de espíritu, fanatismo, intolerancia.
En Acuario, inteligencia humana, liberal y progresista; el ingenio y la inventiva son corrientes. Eventualmente, el espíritu es innovador o reformador, original o excéntrico, y muestra intereses ideológicos. En negativo, tendencia a la burla, a aprovecharse de la inteligencia para engañar a la gente, más por placer que con una finalidad material.
En Piscis, inteligencia difusa, propia de médiums, sometida a las sensaciones o las intuiciones. En ocasiones el espíritu es desordenado por su incapacidad para manifestarse en el terreno de lo cotidiano. Comprensión, calor y capacidad de «ponerse en el lugar» de los demás, al tiempo que ausencia de eficacia material, son otras palabras clave de esta posición planetaria.

El planeta Venus. Grabado en madera del siglo XVI. *(Explorer archives.)*



MATICES DE VENUS EN EL CÍRCULO ZODIACAL

En Aries, el amor nace de forma instintiva y espontánea, las simpatías y antipatías son inmediatas. Posibilidad de «flechazo» y también de «efecto bumerán». Ningún razonamiento influye en los sentimientos. La franqueza y la sinceridad hacia el ser amado son intensas, pero momentáneas.
En Tauro, sensualidad sana y natural, afecto y generosidad en un sujeto fiel mientras esté satisfecho en el plano sexual. El amor es duradero y se basa de buen grado en las instituciones tradicionales, como el matrimonio. Sentimientos de exclusividad y celos,

Cartas de un juego de Tarot astrológico. Siglo XIX. *(J.-L. Charmet.)*

avidez afectiva, necesidad de ternura y de manifestación de ésta también son características del sujeto.

En Géminis, los sentimientos están intelectualizados y sometidos al filtro de la razón. La afectividad se ve frenada por el interés hacia sí mismo y una tendencia al narcisismo. En positivo: necesidad de afinidades intelectuales en el vínculo afectivo. En el plano sexual: erotismo que se puede complicar a causa de la curiosidad. El nativo posee mucho encanto, expresa sus sentimientos con facilidad y seduce mediante la palabra.

En Cáncer, gran necesidad de ternura y comprensión. La impresión de ser amado proporciona seguridad al sujeto. Fuerte sensualidad, bastante pasiva en la mujer (en negativo, «no sabe decir no»), que necesita recibir un trato «maternal» del hombre. Se observa una tendencia a instalarse en los recuerdos sentimentales o a embellecerlos.

En Leo, el amor debe ser vivido con nobleza, por encima de influencias exteriores. Gran generosidad, pero también necesidad de agradecimiento en un sujeto de sentimientos exclusivistas, que necesita ser «el más... o el mejor amado». Muy importante: el nativo –o la nativa– no puede amar de forma prolongada aquello que no admira.

En Virgo, dificultad para comprometerse, reacción de prudencia ante la pasión ciega. El razonamiento y el análisis enfrían o retardan los sentimientos. En positivo, amabilidad y servicialidad con los seres amados. Es el amor de lo cotidiano.

En Libra, amor moderado, meditado, deseoso de transformarse en la unión ideal y perfecta, en el equilibrio afectivo. Capaz de conciliación para preservar la armonía, puede incluso intentar «parecer» feliz cuando no lo es. No soporta la soledad, y sus sentimientos se desarrollan en el marco de la legalidad.

En Escorpio, al nativo le atraen las dificultades en el terreno amoroso y sólo siente que vive plenamente en una atmósfera de pasión. El amor está cercano al odio, es tormentoso y enemigo de medias tintas. Busca la unión afectiva mágica a través de la unión carnal. En caso de insatisfacción, hay posibilidad de sublimación o de perversión.

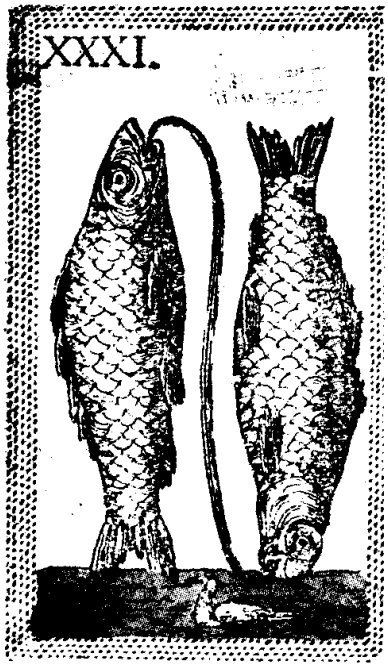
En Sagitario, la búsqueda de sentimientos sencillos y francos, basados en una afinidad de gustos y de acción, es muy auténtica. Poca perversión, una sensualidad sana y alegre que detesta las complicaciones de orden sentimental y tiene tendencia a intentar «salvar las apariencias». El amor es sincero y espontáneo, con cierta dosis de frescura o candor. En caso de crisis, el nativo difícilmente se pone a sí mismo en tela de juicio.

En Capricornio, reacción de temor ante el compromiso sentimental. Miedo a amar, desconfianza de los demás, prudencia. En positivo, por el contrario, los sentimientos son profundos y duraderos, pero se mantienen en secreto. Puede producirse un bloqueo ante la manifestación de un sentimiento. El amor es esclavo del tiempo y se desarrolla con dificultad fuera de una atmósfera de duración. Es fiel.

En Acuario, amor «libre» que desea ser comprensivo incluso aunque otras tendencias del carácter inclinen a lo contrario. Es el reino de la amistad amorosa. Si bien el nativo es celoso en su comportamiento, no lo es en un plano teórico y preconiza la libertad recíproca. Escasa pasión o ceguera; ternura e indulgencia se dan cita.

En Piscis, amor cercano a la exaltación: romanticismo, arrebato místico. Gran capacidad de ofrecimiento desinteresado, aunque también incapacidad, a la vez inconsciente y voluntaria, de ser «dueño de los

propios sentimientos». La imaginación puede desempeñar un papel negativo: el ser se deja «invadir» por las sensaciones y corre el peligro de perder toda lucidez. En positivo, dedicación. En negativo, masoquismo y atracción por las personas que hacen sufrir o destruyen.



Matices de Marte en el círculo zodiacal

En Aries, actividad impulsiva e irreflexiva, pero necesitada de un objetivo. Tendencia a liberarse mediante el esfuerzo físico o la confrontación. Desprecio del peligro, valentía. Alternancia entre el entusiasmo y el abatimiento. Falta de tacto.

En Tauro, acción lenta para ponerse en marcha, pero difícil de detener. Accesos de cólera violentos, aunque escasos. Actividad constructiva en el plano material o artístico. Acumulación de tensiones que conducen a estallidos.

En Géminis, actividad mental. Crítica, ironía, agresividad causada por las oposiciones o las heridas de amor propio. Necesidad de variedad en la acción. Agresividad verbal, polémica. Acción en el movimiento.

En Cáncer, actividad frenada por la sensibilidad. Poder de inercia, rencor. Accesos de cólera irracionales, infantiles e inexplicables por manifestarse con retraso y ser sensibles a detalles personales. Bloqueo emotivo en el momento de actuar. Agresividad o autoridad en el medio familiar.

En Leo, actividad con seguridad de ganar, afición a la conquista y la lucha al servicio del yo. Susceptibilidad. Accesos de cólera violentos en caso de fracaso, o rechazo del fracaso. Gran fuerza.

En Virgo, actividad razonada, prevista, organizada. Acción centrada en los detalles. Agresividad cuando se intenta cambiar el orden establecido: reacción de defensa que puede derivar en una subestimación de su valor activo.

En Libra, actividad vacilante, pesando los pros y los contras. Distanciamiento ante la agresividad, lucidez, control. Búsqueda de la acción justa. Sentido del momento oportuno para actuar. Indecisión, pero gran violencia contenida cuando se lucha por un fin idealista o afectivo.

En Escorpio, acción soterrada, muy elaborada, lúcida y precisa. Violencia contenida, rechada durante mucho tiempo: venganza. Espíritu de rebeldía sistemática. Agresividad destructiva y eficaz.

En Sagitario, acción dirigida hacia la defensa de un ideal. Pasión por la aventura. Afición a los deportes nobles. Agresividad cuando se contradicen sus ideas. Tendencia al adoctrinamiento. Autoridad irresistible. Independencia. Simplificación de la acción. Lucha organizada, pero tendencia a subestimar al adversario.

En Capricornio, acción rigurosa, lógica y fría. Control, concentración de la acción hacia una meta precisa y muy estudiada. Reacciones más defensivas que agresivas, sin influencia de los sentimientos. Objetivos a largo plazo, perseverancia en la acción.

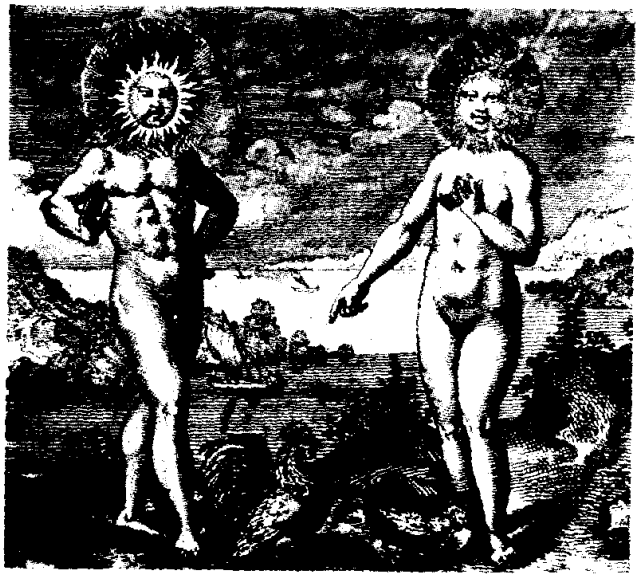
En Acuario, repugnancia por la competición, rechazo de la acción por parte del yo solar y, en consecuencia, lucha por un ideal y defensa activa de la humanidad. Escasa agresividad, si no es por las «causas». Necesidad de estímulos para continuar la lucha.

En Piscis, actividad anárquica y desordenada que sigue los dictados de la inspiración. Dispersión y falta de eficacia. Nula agresividad, a menos que se reciba un fuerte ataque. Dificultad para elegir una meta, pero también acción inspirada, superior.

MATICES DE LOS PLANETAS SEGÚN SU POSICIÓN EN LAS CASAS

El Sol: Su posición en las casas representa el lugar, el ámbito de la existencia en el que el sujeto intentará realizar su yo, evidenciarse, así como el lugar donde, lo quiera o no, tendrá que vivir y realizarse. Todo aspecto armonioso del Sol indica una corcondancia del deseo con la realidad. La presencia de aspectos malos significa que la realización será causa de insatisfacción. Si hay buenos y malos aspectos, podrá producirse alternancia.

La Luna: La casa donde se encuentra está sujeta a la inestabilidad, a los cambios de circunstancia. Según los aspectos, dichos cambios –que son más variaciones de humor y de clima que conmociones– serán positivos o negativos. También se trata del lugar donde el sujeto puede ser conducido a permanencer en contacto con las masas o el público.



El Sol y la Luna. Grabado de una obra alquímica de Michael Maier, siglo XVI. *(Explorer archives.)*

Mercurio: La casa donde se encuentra es aquella donde el sujeto piensa y habla, y donde va a moverse. Con aspectos buenos, dichas facultades se desarrollarán de forma positiva. Con aspectos malos, se producirá una falta de concordancia entre la forma de espresarse y el lugar donde puede hacerlo. Juventud y precocidad presidirán el desarrollo de las tendencias de la casa.

Venus: La casa donde se encuentra es aquella donde el sujeto ama, es amado e intenta mostrarse agradable o ejercer su encanto. Con aspectos malos, se observarán objetivos egoístas o decepciones afectivas. Aquí es también donde se podrán manifestar dotes creativas.

Marte: La casa donde se encuentra es aquella donde el sujeto lucha, victoriosamente si el planeta forma un aspecto bueno, y encontrando dificultades y combatiendo sin estar seguro de ganar en caso contrario. Es aquí donde se actúa para obtener independencia y victoria.

Júpiter: La casa donde se encuentra es aquella donde el sujeto goza de suerte y protecciones, aquella donde se desarrollará, se dilatará, adquirirá un poder o una autoridad legalmente reconocidos. Pero, en negativo, tendrá complicaciones de tipo legal o conflictos de autoridad con superiores, donde el sujeto corre el peligro de exagerar y perder el control.

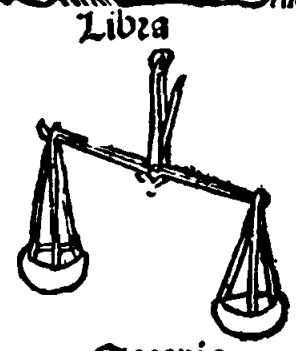
Saturno: La casa donde se encuentra es aquella donde se debe actuar con madurez, renunciar a lo fácil, adquirir la sabiduría. En negativo, es donde por exceso de avidez desembocará en una frustración.

Urano: La casa donde se encuentre será la «caja de sorpresas», aquella donde aparecerá lo imprevisto, se deberá afrontar lo inesperado, lo desigual y lo nuevo, y también donde será posible comportarse de forma original. En negativo, es donde se producirán catástrofes imprevistas y brutales.
Neptuno: La casa donde se encuentra es la de la inspiración, la ilusión, lo irreal y la fusión mística, pero, en negativo, donde se pierde contacto con la realidad.
Plutón: La casa donde se encuentra es aquella donde el sujeto intentará demostrar que es diferente de los demás, que puede renovarse. En negativo, este deseo se verá insatisfecho y producirá amargura y autodestrucción.

Zodíaco del año 1489 según *Las estrellas y las curiosidades del cielo*, de Camille Flammarion, 1882. *(Explorer archives.)*

La interpretación de los aspectos

Se trata de uno de los terrenos más complejos y ricos de la astrología. En efecto, cada uno de los planetas ve que sus significados propios se modulan y colorean de forma diferente según la relación que mantenga con sus compañeros, del mismo modo que un ser humano ve como sus características se modifican, unas veces imperceptiblemente, otras intensamente, en función de las personas con las que trata.
Además, no se debe olvidar jamás que una interpretación astrológica se adapta a cada individuo y a cada situación. Tanto en el análisis del carácter como en el análisis de predicción, los aspectos pueden interpretarse en el plano concreto, en el anímico y en el espiritual. Una conjunción Venus/Neptuno, que relaciona la afectividad con lo irracional y lo místico, puede encontrarse en el tema de una religiosa, pero también en el de una amante superromántica, o en el de un Pigmalión que quiere transformar al ser amado en su ideal. Lo importante es retener el significado profundo del aspecto, es decir: afectividad en fusión con lo irracional y lo místico. Este «significado principal» es el que evocaremos aquí, esperando incitar al lector a que vaya más lejos, reflexione sobre estos aspectos y busque significados acordes con su simbolismo, ya que suele ser así como se hacen los mayores progresos.
Las expresiones *en positivo* y *en negativo* tienen en cuenta el valor del aspecto, pero *es fundamental no sacar una conclusión sistemática*, ya que un elemento positivo llevado al extremo puede volverse negativo o engendrar una facilidad contraria a toda posibilidad de evolución y, en consecuencia, una esclerosis. Y, a la inversa, un elemento negativo contiene la posibilidad de una reacción o una mejora a través de una toma de conciencia.
Sol/Luna: Aspectos que conectan lo masculino y lo femenino, el consciente y la sensibilidad. La conjunción, que representa la fusión de estos valores, con frecuencia indica una dificultad para diferenciarlos, de lo que se deriva un carácter muy íntegro, en ocasiones carente de madurez. En positivo, equilibrio de la personalidad, percepción feliz del sexo opuesto. En negativo, incomodidad moral, conflictos consigo mismo y con el sexo opuesto.
Sol/Mercurio: Dado que la distancia entre el Sol y Mercurio es, como máximo, de 28°, el único aspecto posible es la conjunción. Fusión entre el consciente y la inteligencia. Afirmación de orden intelectual.
Sol/Venus: Dado que la distancia entre el Sol y Venus es, como máximo, de 45°, sólo es posible la conjunción. Fusión entre el conscien-



te y la afectividad, de donde se deriva un deseo de gustar y de ser apreciado. Aspecto encantador, cuyo estilo depende del signo en el que se encuentre la conjunción.

Sol/Marte: Aspectos que conectan el consciente a la actividad y la agresividad. En positivo, necesidad de afirmarse mediante la acción, fuerza, energía, independencia y lucidez en lo relativo a los medios de actuar. En negativo, alternancia de actividad febril y de rechazo a actuar.

Sol/Júpiter: Aspectos que conectan el consciente y la expansión. En positivo, optimismo, autoridad benévola y confianza en sí mismo que favorecen el éxito. En negativo, engrandecimiento excesivo del yo, conflictos con la autoridad, tendencia a tomarse demasiado en serio, megalomanía.

Sol/Saturno: Aspectos que conectan el consciente y el rigor. En positivo, lucidez, ambición fría dirigida hacia un fin preciso, carácter perseverante y serio, sentido del deber, tendencia a centrarse en un objetivo. En negativo, falta de confianza en sí mismo, rechazo de los roles solares, temor al fracaso.

Sol/Urano: Aspectos que conectan el consciente a la originalidad y la independencia. En positivo, carácter individualista, anticonformista e íntegro; dinamismo creativo, tendencia a apasionarse por la novedad. En negativo, temperamento rebelde tendente a marcar las distancias a toda costa; accesos de rebeldía subrayados por momentos de inercia, dispersión, cambios de humor.

Sol/Neptuno: Aspectos que conectan el consciente a lo irracional. en positivo, temperamento receptivo, sutileza de percepción, capacidad para comprender lo que a muchos se les escapa. En negativo, confusión, huida de la realidad, errores de apreciación, tendencia a tomar direcciones equivocadas y a juzgar mal a las personas.

Sol/Plutón: Aspectos que conectan el consciente al inconsciente, a las fuerzas secretas, a lo desconocido. En positivo, voluntad firme, deseo de afirmarse sin deberle nada a nadie, de ser «su propio modelo». En negativo, autodestrucción y, sobre todo, rechazo del modelo paterno, complejo de culpabilidad.

Luna/Mercurio: Aspectos que conectan la sensibilidad y la inteligencia. En positivo, habilidad para expresarse, ingenio, adaptabilidad. En negativo, aturdimiento, conflictos entre el razonamiento y la sensibilidad, mitomanía.

Luna/Venus: Aspectos que conectan dos polos femeninos, uno maternal y el otro carnal. En positivo, bondad natural, equilibrio afectivo, encanto. En negativo, deseos afectivos contradictorios, vida sentimental complicada.

Luna/Marte: Aspectos que conectan la sensibilidad y la acción. En positivo, vivacidad, confianza en sí mismo, dinamismo. En negativo, reacciones instintivas violentas e incontroladas, temperamento susceptible e inquieto.

Luna/Júpiter: Aspectos que conectan la sensibilidad y la expansión. En positivo, generosidad, fecundidad, sensibilidad expresiva; gusto por la comodidad. En negativo, exageración emocional, temperamento débil y a menudo dominado por los acontecimientos.

Luna/Saturno: Aspectos que conectan la sensibilidad y el rigor. En positivo, temperamento comedido, excelente control de las emociones, serenidad y, en ocasiones, necesidad de soledad. En negativo, sensibilidad dolorosa, melancolía, tendencia a anclarse en situaciones

frustrantes, temor a permanecer alejado de aquellos a quienes se ama, desconfianza.

Luna/Urano: Aspectos que conectan la sensibilidad a la originalidad y la independencia. En positivo, la sensibilidad es impulsiva, pero un tanto dispersa, lo que contribuye a evitar sufrimientos. En negativo, gran tensión emocional, inestabilidad psicológica, intolerancia.

Luna/Neptuno: Aspectos que conectan la sensibilidad y lo irracional. En positivo, gran facultad de percepción: premoniciones, intuiciones, enorme imaginación. En negativo, fragilidad psíquica, tendencias depresivas, carácter influenciable y maleable. A menudo existe, cualesquiera que sean los aspectos, una comprensión y un instinto psicológico sorprendentes.

Luna/Plutón: Aspectos que conectan la sensibilidad al inconsciente, a lo desconocido. En positivo, comprensión excepcional de los fenómenos ocultos; capacidad de adaptarse a todo, cambiando eventualmente de «personaje». En negativo, la sensibilidad se ve invadida por la angustia: bloqueos, obsesiones, rechazo del modelo materno.

Mercurio/Venus: Aspectos que conectan inteligencia y afectividad. En positivo, la persona gusta gracias a su espíritu, sabe imponerse con dulzura. La conjunción indica una influencia recíproca de los sentimientos y del razonamiento.

Mercurio/Marte: Aspectos que conectan la inteligencia y la actividad. En positivo, eficacia, acción razonada y bien llevada. En negativo, sentido crítico, agresividad verbal, acción mal preparada.

Mercurio/Júpiter: Aspectos que conectan la inteligencia y la expansión. En positivo, gran facilidad de asimilación y de convicción; éxito alcanzado gracias a la inteligencia, ideas útiles, prácticas, populares. En negativo, falta de rigor intelectual.

Mercurio/Saturno: Aspectos que conectan la inteligencia y el rigor. En positivo, concentración, capacidad de llegar al fondo de las cosas, gran honestidad intelectual, espíritu científico, racional y lógico, juicios objetivos y meditados. En negativo, dificultad de comunicación, errores de juicio y, sobre todo, falta de confianza en relación con las capacidades intelectuales.

Mercurio/Urano: Aspectos que conectan la inteligencia y la originalidad. En positivo, ingenio, curiosidad, oportunismo intelectual, dinamismo mental. El ser necesita convencer, «transmitir el mensaje». En negativo, rebeldía intelectual, tendencia a querer imponer sus ideas a toda costa, absolutismo, fanatismo.

Mercurio/Neptuno: Aspectos que conectan la inteligencia y lo irracional. En positivo, inteligencia intuitiva, flexible y receptiva; comprensión por impregnación, flexibilidad mental, capacidad de triunfar a través de vías que recurren a la imaginación. En negativo, espíritu confuso, aturdimiento, olvidos, tendencia a estar «en otra parte», «cabeza de chorlito».

Mercurio/Plutón: Aspectos que conectan la inteligencia a lo oculto. En positivo, inteligencia aguda que no deja nada en la sombra. Atracción por el misterio, tendencia a desmenuzar los problemas. En negativo, posible rechazo al misterio, lo que dará un espíritu un tanto limitado que teme a lo desconocido, o pensamientos morbosos incontrolados y una faceta de «aprendiz de brujo».

Venus/Marte: Aspectos que indican las relaciones entre el amor (Venus) y el deseo (Marte). En positivo, sexualidad sana y vivida con

El mes de diciembre: matanza del cerdo y signo de Capricornio. Libro de horas francés, 1423. British Museum. *(Edimedia.)*

naturalidad, relaciones armoniosas; contribuye a hacer atractiva a la persona. En negativo, los sentimientos se expresan de forma agresiva o en una atmósfera de conflictos.

Venus/Júpiter: Aspectos que conectan la afectividad y la expansión. En positivo, confianza, carácter conciliador, tendencia a ver el «lado bueno» de aquellos a quienes se ama. En negativo, insatisfacción afectiva, excesos.

Venus/Saturno: Aspectos que conectan la afectividad y el rigor. En positivo, sentimientos lúcidos, razonables y razonados, fidelidad y capacidad de resistir a las tentaciones. En negativo, pesimismo afectivo, conflictos entre los sentimientos y la razón que engendran frustraciones.

Venus/Urano: Aspectos que conectan la afectividad a lo imprevisto, lo inesperado. En positivo, concepción original y anticonformista de la afectividad, sentimientos violentos, «exclusivistas», tendencia a invertir toda la energía en una pasión. Aspectos del «flechazo». En negativo, impaciencia sentimental que produce rupturas. En ocasiones, los aspectos buenos indican una habilidad artística, una creatividad original.

Venus/Neptuno: Aspectos que conectan la afectividad y lo irracional. En positivo, sentimientos teñidos de devoción y romanticismo; tendencia a idealizar al ser amado. Gran creatividad artística cualesquiera que sean los aspectos. En negativo, el amor no se puede vivir de forma cotidiana: atracción por lo imposible, lo lejano y lo complicado. El ser se coloca a sí mismo en situaciones imposibles porque se equivoca en sus elecciones sentimentales.

Venus/Plutón: Aspectos que conectan la afectividad a las fuerzas ocultas. En positivo, seducción «mágica», fascinación de orden sexual, oportunismo afectivo que permite obtener un poder sobre los demás. En negativo, culpabilizaciones sexuales, a menudo rechazadas en el inconsciente, que engendran una dificultad para la expansión.

Marte/Júpiter: Aspectos que conectan la actividad y la expansión. En positivo, confianza en los medios de actuar que engendra audacia y espíritu de conquista. Facilidad para dirigir y mandar. En negativo, iniciativas inadecuadas, necesidad de mandar a toda costa y vejación en caso de fracaso.

Marte/Saturno: Aspectos que conectan la acción y la agresividad con el rigor. En positivo, actividad meditada, perseverancia y prudencia; la audacia está bien calculada, y los impulsos canalizados por la razón y el análisis de los hechos. En negativo, existe un «bloqueo» de la acción que engendra renuncia o pereza; momentos de desaliento, impresión de que se es incapaz de actuar.

Marte/Urano: Aspectos que conectan la actividad y la agresividad con lo imprevisto, lo inesperado, lo original. En positivo, el ser es «desenvuelto», dinámico, apto para encontrar soluciones con rapidez. Más dotado para empezar que para continuar. En negativo, imprudencia, acciones precipitadas, gusto por el riesgo incontrolado, agresividad arrogante.

Marte/Neptuno: Aspectos que conectan la actividad y lo irracional. En positivo, la inspiración guía la acción. El ser necesita dirigirse hacia un ideal e intentar arrastrar con él a los demás. En negativo, la acción se diluye en una nebulosa: errores en la elección de una actividad, inspiraciones absurdas, falta de realismo en la acción.

Marte/Plutón: Aspectos que conectan la actividad a las fuerzas ocultas. En positivo, vitalidad intensa y fascinante, poder de conquista en

todos los terrenos, gran voluntad y también doble juego, poder obtenido de forma encubierta. En negativo, violencia destructiva o, a la inversa, autodestrucción por la adopción de un modo de actuar imprudente o «suicida».

Júpiter/Saturno: Aspectos que conectan la expansión y la restricción. En positivo, el ser es capaz de control, ya que los dos planetas se anulan en lo que podrían tener de exagerado. En negativo, el ser se ve dividido entre dos valores contrarios: por un lado la facilidad y por el otro el rigor.

Júpiter/Urano: Aspectos que conectan la expansión y la diferenciación. En positivo, la persona posee los medios para afirmarse con independencia, para imponer su poder y sus ideas originales. En negativo, tiende a la exageración, se cree excepcional y hace gala de un ardor irreflexivo.

Júpiter/Neptuno: Aspectos que conectan la expansión a lo irracional. En positivo, búsqueda de satisfacciones raras, creatividad acrecentada, generosidad; el ser tiene la posibilidad de sentir y exteriorizar lo que a menudo queda en una nebulosa. En negativo, la persona actúa con un desorden total, se muestra indecisa e inadaptada, adquiere compromisos peligrosos, otorga demasiada confianza a los demás.

Júpiter/Plutón: Aspectos que conectan la expansión al misterio. Voluntad de expansionarse, de ocupar lugar, en positivo de forma irresistible y en negativo a expensas de los demás.

Saturno/Urano: Aspectos que conectan el rigor a la diferenciación. En positivo, personalidad independiente con una voluntad férrea y una enorme resistencia a toda influencia exterior. Fuerza moral individual, lucidez sin fallos. En negativo, dureza, firmeza, obstinación fría y lógica impermeable a todo sentimiento.

Saturno/Neptuno: Aspectos que conectan el rigor a lo irracional. En positivo, intuición respaldada por la lógica, capacidad de aprehender con seriedad y lucidez los dominios impalpables. En negativo, la imaginación y la razón se entregan a un combate permanente, de lo que se deriva un comportamiento ambivalente, tan pronto árido y seco como confuso e incierto.

Saturno/Plutón: Aspectos que conectan el rigor al misterio. En positivo, capacidad de penetración impresionante, casi inhumana. En negativo, severidad.

Urano/Neptuno: Aspectos que conectan la diferenciación a lo irracional. En positivo, intenso poder creativo. En negativo, confusión; la persona se obstina, incluso cuando está equivocada.

Urano/Plutón: Aspectos que conectan la diferenciación al misterio. Personalidad extraña, secreta, enormemente original. En negativo, el ser cultiva sus diferencias hasta excluirse completamente.

Neptuno/Plutón: Aspectos que conectan lo irracional al misterio. Ni que decir tiene que sólo las personas particularmente evolucionadas, intelectual y espiritualmente, podrán experimentar los efectos positivos, a saber, comprensión instintiva de las cosas ocultas, de los dominios del inconsciente. En negativo, los impulsos interiores pueden producir un efecto desequilibrador o destructor.

El mes de julio: siega y signo de Leo. Libro de horas francés, 1423. British Museum. (Edimedia.)

EL ENFOQUE DE LA INTERPRETACIÓN

Hemos visto que la interpretación del tema natal se basa en determinado número de «soportes técnicos y simbólicos», de los que acabamos de dar una idea aproximada. Es muy grande la tentación de colocar una tras otra todas las significaciones obtenidas, diciéndose «ya está, la astrología ha dejado de tener secretos para mí».
Por desgracia –o, más bien, por fortuna–, no es así, ya que el resultado que se obtiene utilizando este tipo de procedimiento (que no me atrevería a condenar, pues se trata de una trampa en la que caen muchos principiantes y de la que a buen seguro yo tampoco me libré) suele ser completamente «borroso» y, sobre todo, muy fragmentario.
A decir verdad, el aprendizaje de la interpretación pasa por tres fases, toda las cuales tienen su importancia.
La primera es la mencionada acumulación de datos confeccionados de antemano. Ventaja: es fácil. Inconveniente: la síntesis es imposible y la interpretación carece de carácter específico e individual. Un aspecto de pesimismo afectivo, por ejemplo, no tendrá en absoluto el mismo valor en el tema de un «mercuriano» que en el de un «venusino». El primero podrá sustituirlo por intereses intelectuales y lo sentirá mucho menos que el segundo, el cual lo vivirá a fondo.
La segunda fase –que es la que trataremos aquí– permite evitar la trampa de la «fragmentación», pues proporciona una línea de interpretación, un escalonamiento de los valores que facilita tanto la síntesis como la comprensión detallada de los principales puntos de la personalidad. Algunos se detendrán aquí, armados de un instrumento que dejará pocas zonas del tema sin explorar.
Sin embargo, yo creo que esta fase debe superarse a fin de acceder a la tercera, la de los aficionados expertos o los profesionales, que se han construido un método de interpretación acorde con las bases de la astrología, pero enriquecido con su propia experiencia y personalidad.
Así pues, aquí encontrará lo necesario para llegar a la segunda fase. La tercera depende de usted...

Simbolismo del espacio

Veamos el tema de Julien Clerc. Hay tantos planetas bajo la línea del horizonte como sobre ella: el ser necesita preservar su vida privada, sin por ello sacrificar su vida pública.
Asimismo se puede constatar que, de diez planetas, nueve se encuentran a la izquierda del meridiano, lo cual indica dependencia (de los demás, de un público, etc.).

Dominante planetario

Su estudio matizará, confirmará y en algunos casos invalidará (cosa que indicará una fuerte contradicción en el seno de la personalidad) el simbolismo del espacio.

Tema de ejemplo: El único planeta angular, y en consecuencia dominante, es Urano en conjunción con el Fondo del Cielo: signo de originalidad e independencia. Ello transforma el diagnóstico de dependencia presentado más arriba, indicando que ésta quizás afecta a la vida y las relaciones humanas, pero no a la personalidad. También es signo de dinamismo creativo. El subdominante es Neptuno, cuyo valor se realza por la regencia del Ascendente Piscis y la conjunción con el sol: capacidad de percepción, receptividad y flexibilidad. Este hecho confirma la apertura que indica la situación de los planetas a la izquierda del meridiano.
Para resumir, por una parte el sujeto es sociable, abierto, adaptable y muy receptivo, lo que en ocasiones puede hacerle influenciable y dependiente de los demás, pero por otra es imaginativo, original y creativo.

El Sol y el Ascendente

Su estudio ofrece una imagen de la relación armoniosa o contradictoria que existe entre el ser y el parecer, entre lo que la persona proyecta sobre los demás (Ascendente) y su personalidad real (Sol).
Tema de ejemplo: El Ascendente en Piscis muestra un comportamiento amable, un tanto soñador, pero muy adaptable. El Sol en Libra otorga sociabilidad, deseo de armonía y de equilibrio. El ser y el parecer no se contradicen, pero esa combinación acentúa los defectos comunes a los dos signos: vacilación, faceta veleidosa.

Separación de las estructuras

Esta operación permite interpretar las facetas principales de la personalidad, sin disociarlas del resto del tema. A cada planeta se le atribuye un sector psicológico o, en ocasiones, dos.
Psicología: Sol y Luna. El estudio de estos factores proporcionará un esclarecimiento acerca de lo «sentido» por el sujeto en relación con las imágenes paternas y maternas –en cualquier caso familiares– que marcaron su infancia (atención: «imagen paterna» no significa obligatoriamente «padre», sino que puede tratarse de cualquier otra persona de sexo masculino que haya desempeñado un papel importante en el desarrollo psicológico del sujeto; lo mismo ocurre con la madre). De ellos se desprenderá también la forma en que la persona se sitúa, en su sexo y con relación al sexo contrario.
Inteligencia y razonamiento: Mercurio.
Vida afectiva: Venus.
Actividad: Marte.
En cada uno de los casos, la estructura en cuestión se estudiará en función del planeta en el signo y en la casa, así como en función de los aspectos que forma con los demás planetas.

Estructura psicológica

En el tema de ejemplo, el Sol está en Libra, en la casa VII, en conjunción con Neptuno y Venus, en sextil con Plutón y en trígono con la Luna. Este último aspecto indica un buen equilibrio de base: lo masculino y lo femenino se sienten como susceptibles de armonía recíproca.

Hombre astrológico. Grabado de una obra de Georg Bartsch, 1583. Facultad de Medicina de París. *(J.-L. Charmet.)* ▶

La Luna está en Géminis, en la casa III, en oposición a Júpiter y en trígono con Sol-Neptuno. Las imágenes paternas no parecen plantear problemas (ausencia de aspectos disonantes de Saturno o Plutón en el Sol y la Luna).
No obstante, existe una tendencia a la exageración y a la inestabilidad emocional (oposición Luna/Júpiter), que actúa en el plano de la comunicación (casa III).
El desarrollo de la personalidad (Sol) se realiza de forma agradable, equilibrada y receptiva: el ser «se impregna» de su medio (Neptuno); su acción es esencialmente afectiva (Venus) y existe un claro deseo de gustar y de estar rodeado (significado de Venus, Libra y casa VII: la unión). Su sensibilidad es viva y muy receptiva (trígono Luna/Neptuno), y es capaz de ponerse en tela de juicio (sextil Sol/Plutón).

Estructura intelectual

En el tema de ejemplo, Mercurio está en Escorpio, en la casa VII y en cuadratura con Marte.
La inteligencia es penetrante y perspicaz; el ser está dotado de intuición psicológica (Mercurio/Escorpio), le gusta comprender a los demás (casa VII). Posee un sentido crítico muy acentuado y no siempre controla muy bien sus actos (cuadratura Mercurio/Marte). Se debe destacar que la influencia de Libra, donde se encuentran tres planetas, impide que el sentido crítico se manifieste de forma hiriente, cosa que resultaría nociva para la armonía, que es uno de los objetivos dominantes.

Estructura afectiva

En el tema de ejemplo, Venus está en Libra, en la casa VII, en conjunción con Sol/Neptuno y en sextil con Saturno.
La persona es muy sentimental, tiene necesidad de gustar y soporta mal la soledad (Venus en Libra). Intenta fusionarse en el plano afectivo, es idealista (Venus en conjunción con Neptuno); es capaz de ser fiel y prefiere los vínculos de tipo conyugal a las aventuras pasajeras (Venus en sextil con Saturno, en la casa VII).

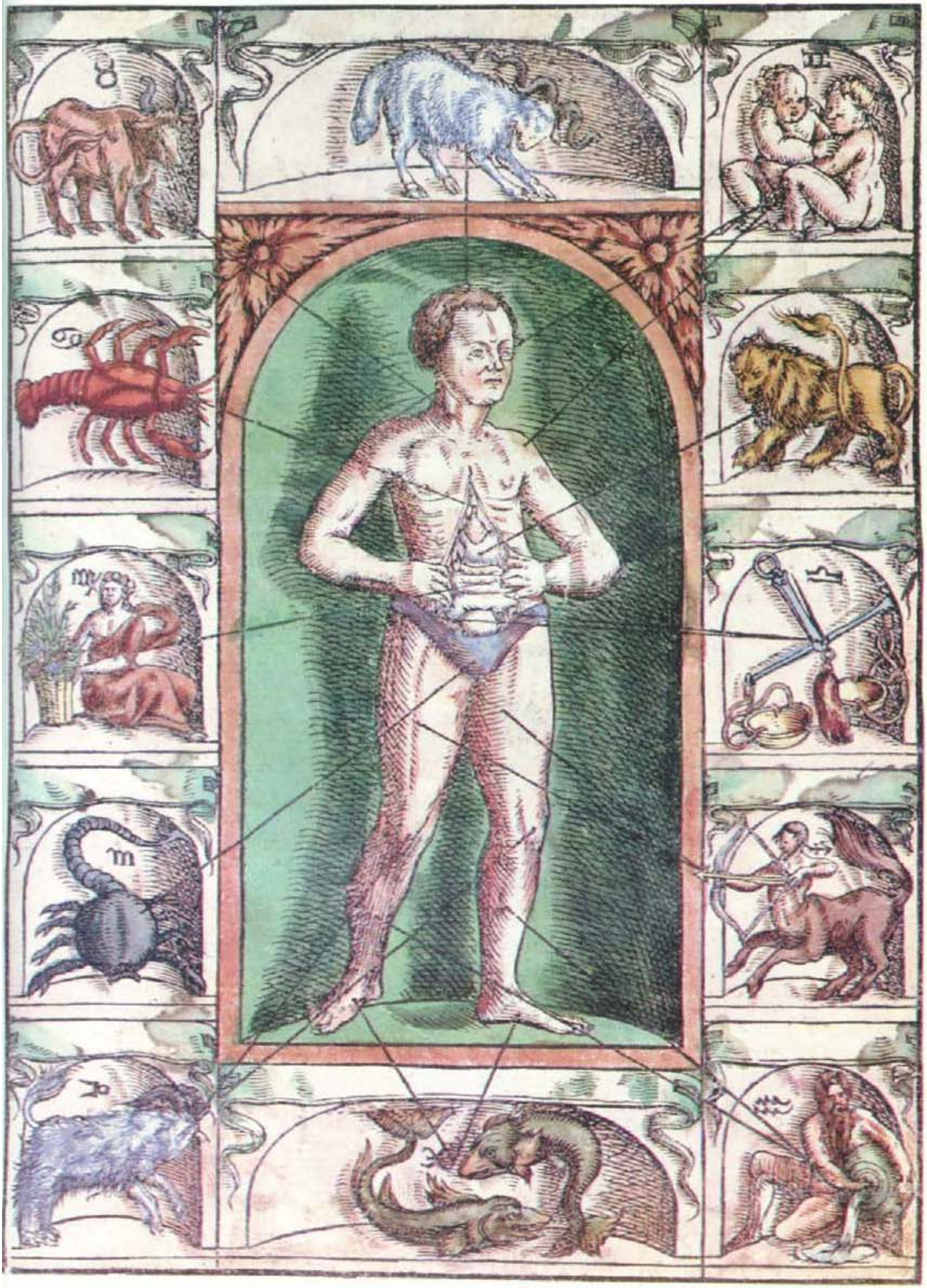
Estructura activa

En el tema de ejemplo, Marte está en Leo, en la casa V, en trígono con Júpiter y en sextil con la Luna. El ser no carece ni de energía ni de «pegada»; tiene ambición (Marte en Leo) y la manifiesta en el terreno creativo (casa V). Confía en sus propios medios y actúa con seguridad (trígono de Júpiter). Su energía es guiada por su sensibilidad (sextil Luna/Marte).

La salud

Una vez realizado este análisis, sólo falta, eventualmente, estudiar la salud del sujeto; los puntos débiles se derivan de la analogía existente entre signos del zodíaco y partes del cuerpo, tal como se indica a continuación:

Aries: la cabeza, en el sentido físico y psicológico.
Tauro: nariz, garganta, orejas.
Géminis: sistema respiratorio, brazos, sistema nervioso.
Cáncer: estómago, sistema linfático.



El astrólogo. *Cantos reales sobre la concepción coronada del Puy de Ruán*, 1519-1528. Bibliothèque Nationale. *(Edimedia.)*

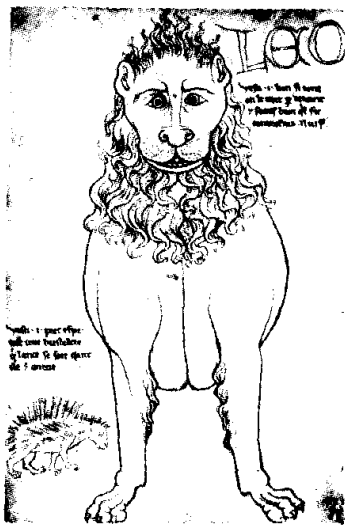
◄ Grandville, *La astronomía de las damas: La mala estrella y La buena estrella*. *(Edimedia.)*

Leo: corazón, columna vertebral, vista.
Virgo: intestinos.
Libra: riñones (órgano y zona lumbar).
Escorpio: aparato genital, vesícula.
Sagitario: hígado, muslos, caderas.
Capricornio: huesos, articulaciones, dientes, piel.
Acuario: circulación.
Piscis: extremidades de los miembros, trastornos glandulares.

Los puntos del tema en relación con la salud son el Ascendente, el Sol (fragilidades orgánicas) y la casa VI (acontecimientos que conciernen a la salud).
Tema de ejemplo: El Ascendente en Piscis puede indicar la presencia de las fragilidades en este signo: extremidades de los miembros (por lo general pies).
Sin embargo, lo que más llama la atención a la hora de interpretar es la presencia del Sol en Libra, en conjunción con Neptuno, regente del Ascendente: los riñones son frágiles.
A continuación se observa la presencia en la casa VI, en Leo, de la conjunción Saturno/Plutón. Teniendo en cuenta que este aspecto no es precisamente positivo, indica que en cualquier momento de la vida puede producirse un problema de salud que afecte al corazón o a la columna vertebral. Nos inclinaremos por la segunda hipótesis, ya que apunta en la misma dirección que el Sol, y llegaremos a la conclusión siguiente: dolores en la zona lumbar.

La interpretación «predictiva»

Cualquiera que sea el método utilizado, la interpretación de los factores de predicción se realiza de la misma forma que la interpretación psicológica del tema natal.
Por ejemplo, en el natal, un trígono Venus-Saturno indica dominio y lucidez en el terreno de los sentimientos; en tránsito, o en direcciones, el aspecto en trígono de estos mismos planetas muestra un período de la existencia en el que el ser posee una lógica y un control que le permiten no dejarse dominar por sus sentimientos y, en consecuencia, tomar decisiones acertadas y meditadas en ese plano. Sin embargo, nadie, ni siquiera el astrólogo, puede anticipar el carácter de la decisión, sobre todo si desconoce las vivencias del sujeto.
El mismo aspecto, en una revolución solar, aportará un «toque» de razonamiento afectivo al clima del año en curso.
Una comprensión profunda y sensible del simbolismo de los planetas y de sus aspectos recíprocos es, pues, susceptible de permitir a todo apasionado de la astrología abordar el terreno de la interpretación «predictiva». No obstante, deberá hacerlo con precaución y humildad, permaneciendo en todo momento consciente del «poder mágico» que le otorga, a los ojos de las personas no iniciadas, esta posibilidad de descifrar el futuro. Todo poder sobre los demás implica un peligro; toda influencia puede ser buena o mala. Una predicción «positiva» siempre debe ir acompañada del medio de aprovecharla al máximo, ya que incluso si los planetas indican un éxito profesional deslumbrante, el in-



Leo. Ilustración de *Yvain o El caballero león*, manuscrito del siglo XIII. *(Bibliothèque Nationale.)*

dividuo que se quede esperándolo sentado en un sillón corre el peligro de no ver venir nada, excepto vagas oportunidades que olvidará aprovechar. Asimismo, una predicción «negativa» debe tener en cuenta el grado de sensibilidad de la persona afectada e ir acompañada de una evaluación de los medios para afrontarla lo mejor posible. ¿Qué se diría de un médico que anunciase bruscamente a su paciente que padece tal enfermedad y no le recetara ningún remedio?

Los métodos de predicción

Los tránsitos: Se trata del método de predicción más utilizado en la actualidad. Consiste en interpretar el «clima» producido por un planeta cuando, en su movimiento celeste, se encuentra en aspecto con la posición de un planeta en el tema natal.

Este último es considerado planeta «receptor» e indica el ámbito de la existencia que se halla afectado por el tránsito; por ejemplo, Venus para el terreno afectivo. Los ángulos del tema (Ascendente, Medio Cielo, Descendente y Fondo del Cielo) también son «receptores»: un tránsito planetario en aspecto en el MC estará relacionado con el terreno profesional, en el FC con la casa, el hogar, etc.

Al planeta que «envía» el aspecto se lo considera emisor y determina el «clima»: imprevistos para Urano, retrasos o frustraciones para Saturno, etc. El papel de emisor lo desempeñan los planetas lentos; Urano permanecerá a veces un año o más en aspecto de un «punto sensible» del natal, mientras que la Luna lo «sobrevolará» literalmente en unas horas. En consecuencia, tan sólo Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón podrán desempeñar el papel de «emisores».

Sin embargo, es importante no olvidar la influencia de planetas rápidos como Marte o Venus: cuando son retrógados, permanecen simbólicamente más tiempo en el mismo lugar; además, a menudo desempeñan un papel de «transmisor de influencia» o de «catalizador». Por ejemplo, Urano transitando en conjunción al Sol natal en la casa VI puede indicar un peligro para la salud durante varios meses; Marte transitando a su vez por allí «desencadenará» la influencia.

Estas influencias planetarias se deben estudiar en función del tema natal y de la situación vivida por la persona en el momento del tránsito. De ninguna manera se trata de «fatalidad». Las mismas causas no siempre producen los mismos efectos, y éstos hay que moldearlos según la personalidad, el modo de vida y los deseos del individuo en cuestión. Por ejemplo, un tránsito «de Saturno sobre el Sol», que inclina a la reflexión solitaria y a la búsqueda consciente, puede tener repercusiones enriquecedoras en el tema de un científico y negativas en el de un vendedor o un representante, cuyo éxito depende en gran medida de sus contactos con los demás.

Además, nunca hay que olvidar el aspecto de complemento subjetivo de las influencias planetarias: indicarán la manera en que el ser experimenta las cosas, no la causa de lo que experimenta.

Las revoluciones solares: Se trata de un «tema número dos», montado para la hora exacta en que el Sol natal de un individuo regresa a la posición de su nacimiento. Según los años, esta hora varía.

Este «tema solar» se interpretará primero «en sí mismo» y luego comparándolo con el natal.

Teniendo en cuenta que establecer la revolución solar exige cálculos bastante complejos (aunque existen tablas que los facilitan considerablemente), no son muchos los astrólogos que utilizan este método. Sin embargo, posee un gran valor, por una parte para situar de forma más precisa los plazos planetarios, y por otra para determinar su zona de influencia.

Por ejemplo, interpretar un tránsito de conjunción de Neptuno sobre la Luna resulta delicado: ¿afectará la sensibilidad y el psiquismo de forma positiva, acentuando la receptividad y la intuición, o bien los arrastrará hacia vías peligrosas para el equilibrio? Y ¿cuándo actuará, teniendo en cuenta que Neptuno puede permanecer tres años en orbe de esta conjunción? La revolución solar proporcionará una clarificación: si la Luna no está en aspecto con Neptuno, el clima en cuestión no actuará ese año; pero si el año siguiente se encuentran en buen aspecto, el clima actuará de forma positiva durante el año.

En efecto, los tránsitos están casi siempre en relación con los acontecimientos determinantes de la existencia; la revolución solar permitirá estudiar las influencias secundarias, marcando el clima de un año, pero no de una vida.

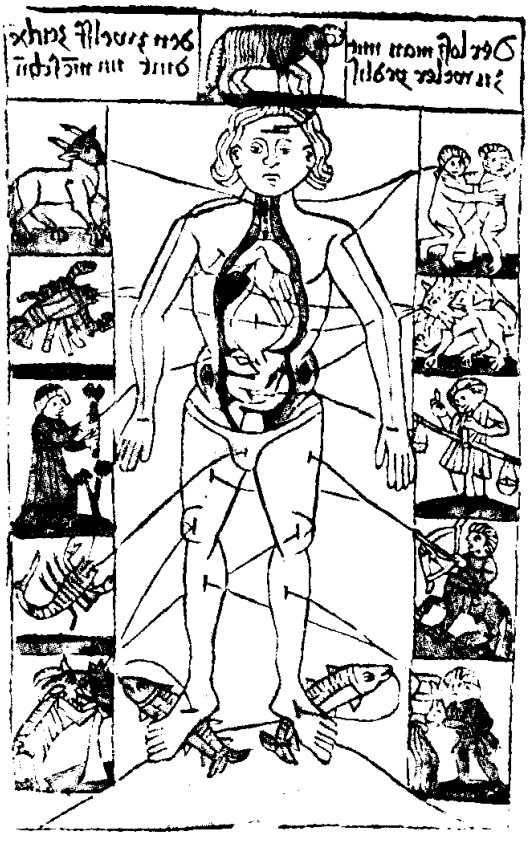
Las direcciones: Existen tres métodos de direcciones. Las primeras reciben el nombre de *direcciones primarias* y se utilizan poco dada la complejidad matemática que requiere su cálculo. Es una lástima, ya que el resultado resulta apasionante. Esperemos que la era del «ordenador para todos» que empezamos a vivir ayude a los aficionados, simplificando la parte técnica, a utilizarlas más.

Los otros métodos son muy fáciles y pueden ser puestos en práctica por el principiante, con la condición, por supuesto, de que éste sea prudente en su interpretación.

Las *direcciones secundarias* o *progresiones* se basan en la regla siguiente: un día = un año, tomada de la frase de la Biblia «te daré un año por cada uno de tus días». En el caso de una persona que tenga 25 años, basta con contar 25 días a partir de su fecha de nacimiento, determinar la posición de los planetas ese día y compararla con el tema natal.

Las *direcciones simbólicas* se basan en el principio: un grado = un año. Se toma un planeta dado, por su posición en el momento del nacimiento, se le añaden 25 grados equivalentes a los 25 años y se compara la posición obtenida con el tema natal.

Cuando se hace progresar a todos los planetas del tema según un año determinado y se calcula de nuevo la posición de las casas ese día, utilizando la misma hora de nacimiento, se obtiene lo que se denomina un *tema progresado*, método de predicción muy en boga en los países anglosajones.



Hombre astrológico. Grabado en madera alemán del siglo XIV. *(Explorer archives.)*

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

ARGENTINA

Buenos Aires	35° S	+ 7'00"
Catamarca	28° S	– 23'00"
Córdoba	31° S	– 16'00"
Corrientes	27° S	+ 6'00"
Formosa	26° S	+ 8'00"
San Salvador	24° S	– 20'00"
La Plata	35° S	+ 9'00"
La Rioja	29° S	– 27'00"
Mendoza	33° S	– 34'00"
Neuquén	39° S	– 32'00"
Paraná	32° S	– 1'00"
Posadas	28° S	+ 17'00"
Rawson	41° S	– 20'00"
Resistencia	27° S	+ 5'00"
Río Gallegos	52° S	– 36'00"
Salta	25° S	– 21'00"
San Juan	32° S	– 33'00"
San Luis	33° S	– 25'00"
San Miguel de Tucumán	27° S	– 20'00"
Santa Fe	32° S	– 2'00"
Santa Rosa	37° S	– 16'00"
Santiago del Estero	28° S	– 16'00"
Ushuaia	55° S	– 32'00"
Viedma	41° S	– 11'00"

COLOMBIA

Barranquilla	11° S	+ 1'00"
Bogotá	5° S	+ 4'00"
Bucaramanga	7° S	+ 8'00"
Calí	3° S	– 5'00"
Cartagena	10° S	– 1'00"
Cúcuta	8° S	+ 11'00"
Florencia	2° S	– 2'00"
Ibagué	4° S	0'00"
Manizales	5° S	– 1'00"
Medellín	6° S	– 1'00'
Montería	9° S	– 3'00"
Neiva	3° S	0'00"
Pasto	1° S	– 8'00"
Pereira	5° S	– 2'00"
Popayán	2° S	– 6'00"
Quibdó	6° S	– 6'00"
Riohacha	12° S	+ 9'00"
Santa Marta	11° S	+ 4'00"
Sincelejo	9° S	– 1'00"
Tunja	6° S	+ 7'00"
Valledupar	10° S	+ 8'00"
Villavicencio	4° S	+ 6'00"

ECUADOR

		Hasta 1931	Desde 1931
Ambato	1° S	0'00"	+ 14'00"
Azogues	3° S	0'00"	+ 14'00"
Babahoyo	2° S	– 3'00"	+ 11'00"
Cuenca	3° S	– 1'00"	+ 13'00"
El Puyo	1° S	+ 3'00"	+ 17'00"
Esmeraldas	1° N	– 4'00"	+ 10'00"
Guaranda	2° S	– 1'00"	+ 13'00"
Guayaquil	2° S	– 5'00"	+ 9'00"
Ibarra	0°	+ 2'00"	+ 16'00"
Latacunga	1° S	+ 1'00"	+ 15'00"
Loja	4° S	– 2'00"	+ 12'00"
Macas	2° S	+ 2'00"	+ 16'00"
Machala	3° S	– 5'00"	+ 9'00"
Portoviejo	1° S	– 7'00"	+ 7'00"
Quito	0°	+ 1'00"	+ 15'00"
Riobamba	2° S	0'00"	+ 14'00"
Tena	1° S	+ 4'00"	+ 18'00"
Tulcán	1° N	+ 4'00"	+ 18'00"

ESPAÑA

Albacete	39° 00' N	– 7'24"
Alicante	38° 21' N	– 1'56"
Almería	36° 50' N	– 9'52"
Avila	40° 39' N	– 18'48"
Badajoz	38° 53' N	– 27'52"
Barcelona	41° 23' N	+ 8'40"
Bilbao	43° 15' N	– 11'40"
Burgos	42° 20' N	– 14'48"
Cáceres	39° 28' N	– 25'28"
Cádiz	36° 32' N	– 25'12"
Castellón	39° 59' N	– 0'08"
Ciudad Real	38° 59' N	– 15'44"
Córdoba	37° 53' N	– 19'08"
Coruña	43° 22' N	– 33'36"
Cuenca	40° 04' N	– 8'32"
Gerona	41° 59' N	+ 11'16"
Granada	37° 11' N	– 14'24"
Guadalajara	40° 38' N	– 12'40"
Huelva	37° 25' N	– 27'48"
Huesca	42° 08' N	– 1'36"
Ibiza	38° 54' N	+ 5'36"
Jaén	37° 46' N	– 15'12"
Las Palmas	28° 06' N	– 1 h 01'40"
León	42° 36' N	– 22'16"
Lérida	41° 37' N	– 2'28"
Logroño	42° 28' N	– 9'44"
Lugo	43° 01' N	– 30'12"
Madrid	40° 24' N	– 14'44"
Mahón	39° 53' N	+ 17'04"
Málaga	36° 43' N	– 17'44"
Murcia	37° 59' N	– 4'32"
Orense	42° 20' N	– 31'28"
Oviedo	43° 22' N	– 23'24"
Palencia	42° 01' N	– 18'08"
Palma de Mallorca	39° 36' N	+ 10'36"
Pamplona	42° 49' N	– 6'36"
Pontevedra	42° 26	– 34'32"
Salamanca	40° 57' N	– 22'40"
San Sebastián	43° 19' N	– 7'56"

ESPAÑA (continuación)

Sta. Cruz de Tenerife	28° 28' N	– 1 h 05'08"	Teruel	40° 20' N	– 4'28"
Santander	43° 28' N	– 15'16"	Toledo	39° 51' N	– 16'08"
Santiago	42° 52' N	– 34'12"	Valencia	39° 28' N	– 1'32"
Segovia	40° 57' N	– 16'28"	Valladolid	41° 39' N	– 18'52"
Sevilla	37° 23' N	– 23'56"	Vitoria	42° 51' N	– 10'40"
Soria	41° 46' N	– 9'52"	Zamora	41° 30' N	– 23'00"
Tarragona	41° 07' N	+ 4'56"	Zaragoza	41° 34' N	– 3'32"

MÉXICO

		Hasta 16/1/1932	A partir del 16/1/1932 De 1/4 a 30/9	De 1/10 a 31/3
Aguascalientes	22° N	+ 12'00"	– 48'00"	+ 21'00"
Campeche	20° N	+ 59'00"	– 1'00"	– 1'00"
Chetumal	18° N	+ 1 h 08'00"	+ 8'00"	+ 8'00"
Chihuahua	29° N	– 3'00"	– 1 h 03'00"	– 3'00"
Chilpancingo	18° N	+ 23'00"	– 37'00"	+ 23'00"
Ciudad de México	19° N	+ 25'00"	– 35'00"	+ 25'00"
Ciudad Victoria	24° N	+ 24'00"	– 36'00"	– 36'00"
Colima	19° N	+ 6'00"	– 54'00"	+ 6'00"
Cuernavaca	19° N	+ 24'00"	– 36'00"	– 24'00"
Culiacán	25° N	– 8'00"	– 1 h 08'00"	– 8'00"
Durango	24° N	+ 3'00"	– 57'00"	+ 3'00"
Guadalajara	21° N	+ 8'00"	– 52'00"	+ 8'00"
Guanajuato	21° N	+ 16'00"	– 44'00"	+ 16'00"
Hermosillo	29° N	– 23'00"	– 1 h 23'00"	– 23'00"
Jalapa Enríquez	20° N	+ 33'00"	– 27'00"	– 27'00"
La Paz	24° N	– 20'00"	– 32'00"	– 20'00"
Mérida	21° N	+ 1 h 02'00"	+ 2'00"	+ 2'00"
Mexicali	33° N	– 30'00"	– 42'00"	+ 30'00"
Monterrey	26° N	+ 20'00"	– 40'00"	+ 20'00"
Morelia	20° N	+ 17'00"	– 43'00"	+ 17'00"
Oaxaca de Juarez	17° N	+ 35'00"	– 25'00"	– 25'00"
Pachuca	20° N	+ 26'00"	– 34'00"	+ 26'00"
Puebla de Zaragoza	19° N	+ 28'00'	– 32'00"	+ 28'00"
Querétaro	21° N	+ 20'00"	– 40'00"	+ 20'00"
Saltillo	25° N	+ 18'00"	– 42'00"	+ 18'00"
San Luis Potosí	22° N	+ 17'00"	– 43'00"	+ 17'00"
Tepic	22° N	+ 2'00"	– 58'00"	+ 2'00"
Tlaxcala	19° N	+ 28'00"	– 32'00"	+ 28'00"
Toluca de Lerdo	19° N	+ 22'00"	– 38'00"	+ 22'00"
Tuxtla Gutiérrez	17° N	– 49'00"	– 11'00"	– 11'00"
Villahermosa	18° N	+ 49'00"	– 11'00"	– 11'00"
Zacatecas	23° N	+ 11'00"	– 49'00"	+ 11'00"

URUGUAY

		Hasta 13/12/1942	A partir de 14/12/1942			Hasta 13/12/1942	A partir de 14/12/1942
Artigas	30° S	– 15'00"	– 45'00"	Montevideo	35° S	– 14'00"	– 44'00"
Colonia del Sacramento	34° S	– 14'00"	– 44'00"	Paysandú	32° S	– 21'00"	– 51'00"
Durazno	33° S	– 16'00"	– 46'00"	Rivera	31° S	– 12'00"	– 42'00"
Florida	34° S	– 14'00"	– 44'00"	Rocha	34° S	– 7'00"	– 37'00"
Fray Bentos	33° S	– 22'00"	– 52'00"	Salto	31° S	– 21'00"	– 51'00"
Maldonado	35° S	– 9'00"	– 39'00"	San José de Mayo	34° S	– 16'00"	– 46'00"
Melo	32° S	– 6'00"	– 36'00"	Tacuarembó	32° S	– 14'00"	– 44'00"
Mercedes	33° S	– 21'00"	– 51'00"	Treinta y Tres	33° S	– 7'00"	– 37'00"
Minas	34° S	– 10'00"	– 40'00"	Trinidad	33° S	– 17'00"	– 47'00"

VENEZUELA

		Hasta 13/12/1942	A partir de 14/12/1942
Artigas	30° S	– 15'00"	– 45'00"
Barcelona	10° N	+ 13'00"	– 17'00"
Barinas	9° N	– 10'00"	– 40'00"
Barquisimeto	10° N	– 1'00"	– 31'00"
Caracas	10° N	+ 3'00"	– 27'00"
Ciudad Bolívar	8° N	+ 16'00"	– 14'00"
Coro	12° N	– 8'00"	– 38'00"
Cumaná	10° N	+ 14'00"	– 16'00"
Guanare	9° N	– 8'00"	– 38'00"
La Asunción	11° N	+ 15'00"	– 15'00"
Maracaibo	11° N	– 16'00"	– 46'00"
Maracay	10° N	0'00"	– 30'00"
Maturín	10° N	+ 18'00"	– 12'00"
Mérida	9° N	– 14'00"	– 44'00"
Puerto Ayacucho	6° N	0'00"	– 30'00"
San Carlos	2° N	+ 3'00"	– 27'00"
San Cristóbal	8° N	– 18'00"	– 48'00"
San Felipe	10° N	– 4'00"	– 34'00"
San Fernando de Apure	8° N	+ 1'00"	– 29'00"
San Juan de los Morros	10° N	+ 2'00"	– 28'00"
Trujillo	9° N	– 11'00"	– 41'00"
Tucupita	9° N	+ 23'00"	– 7'00"
Valencia	10° N	– 1'00"	– 31'00"

REGÍMENES HORARIOS

ARGENTINA

De 1/12/1930 a 31/3/1931	– 1 h
De 16/10/1931 a 1/3/1932	– 1 h
De 1/11/1932 a 28/2/1933	– 1 h
De 1/11/1933 a 28/2/1934	– 1 h
De 1/11/1934 a 28/2/1935	– 1 h
De 1/11/1935 a 29/2/1936	– 1 h
De 1/11/1936 a 28/2/1937	– 1 h
De 1/11/1937 a 28/2/1938	– 1 h
De 1/11/1938 a 28/2/1939	– 1 h
De 1/11/1939 a 29/2/1940	– 1 h
De 1/7/1940 a 15/6/1941	– 1 h
De 15/10/1941 a 1/8/1943	– 1 h
De 15/10/1943 a 1/3/1946	– 1 h
De 1/10/1946 a 1/10/1963	– 1 h
De 15/12/1963 a 1/3/1964	– 1 h
De 15/10/1964 a 1/3/1965	– 1 h
De 15/10/1965 a 1/3/1966	– 1 h
De 15/10/1966 a 2/4/1967	– 1 h
De 1/10/1967 a 7/4/1968	– 1 h
De 6/10/1968 a 6/4/1969	– 1 h
De 5/10/1969 a 23/1/1974	– 1 h
De 23/1/1974 a 1/5/1974	– 2 h
De 1/5/1974 a 4/4/1976	– 1 h
De 3/10/1976 a 3/4/1977	– 1 h
De 2/10/1977 a 2/4/1978	– 1 h

ESPAÑA

De 15/4/1918 a las 23 h a 6/10/1918 a las 24 h	– 1 h
De 6/4/1919 a las 23 h a 6/10/1919 a las 24 h	– 1 h
1920 a 1923: sin corrección.	
De 16/4/1924 a las 23 h a 4/10/1924 a las 24 h	– 1 h
1925: sin corrección	
De 17/4/1926 a las 23 h a 2/10/1926 a las 24 h	– 1 h
De 9/4/1927 a las 23 h a 1/10/1927 a las 24 h	– 1 h
De 14/4/1928 a las 23 h a 6/10/1928 a las 24 h	– 1 h
De 20/4/1929 a las 23 h a 6/10/1929 a las 24 h	– 1 h
1930 a 1936: sin correción	
Zona republicana:	
De 16/6/1937 a las 23 h a 6/10/1937 a las 24 h	– 1 h
De 2/4/1938 a las 23 h a 30/4/1938 a las 23 h	– 1 h
De 30/4/1938 a las 23 h a 2/10/1938 a las 24 h	– 2 h
De 2/10/1938 a las 24 h 1/4/1939	– 1 h
Zona «nacional»:	
De 22/5/1937 a las 23 h a 2/10/1937 a las 24 h	– 1 h
De 26/3/1938 a las 23 h a 1/10/1938 a las 24 h	– 1 h
España unificada:	
De 15/4/1939 a las 23 h a 7/10/1939 a las 24 h	– 1 h
De 16/3/1940 a las 23 h a 2/5/1942 a las 23 h	– 1 h
De 2/5/1942 a las 23 h a 1/9/1942 a las 24 h	– 2 h

De 1/9/1942 a las 24 h a 17/4/1943 a las 23 h	– 1 h
De 17/4/1943 a las 23 h a 1/10/1943 a las 1 h	– 2 h
De 1/10/1943 a las 1 h a 15/4/1944 a las 23 h	– 1 h
De 15/4/1944 a las 23 h a 1/10/1944 a las 1 h	– 2 h
De 1/10/1944 a las 1 h a 14/4/1945 a las 23 h	– 1 h
De 14/4/1945 a las 23 h a 30/9/1945 a las 1 h	– 2 h
De 30/9/1945 a las 1 h a 13/4/1946 a las 23 h	– 1 h
De 13/4/1946 a las 23 h a 29/9/1946 a las 1 h	– 2 h
De 29/9/1946 a las 1 h a 30/4/1949 a las 23 h	– 1 h
De 30/4/1949 a las 23 h a 2/10/1949 a las 1 h	– 2 h
De 2/10/1949 a las 1 h a 13/4/1974 a las 23 h	– 1 h
De 13/4/1974 a las 23 h a 4/10/1974 a las 24 h	– 2 h
De 4/10/1974 a las 24 h a 12/4/1975 a las 23 h	– 1 h
De 12/4/1975 a las 23 h a 4/10/1975 a las 24 h	– 2 h
De 4/10/1975 a las 24 h a 27/3/1976 a las 23 h	– 1 h
De 27/3/1976 a las 23 h a 25/9/1976 a las 24 h	– 2 h
De 25/9/1976 a las 24 h a 2/4/1977 a las 23 h	– 1 h
De 2/4/1977 a las 23 h a 24/9/1977 a las 24 h	– 2 h
De 24/9/1977 a las 24 h a 2/4/1978 a las 2 h	– 1 h
De 2/4/1978 a las 2 h a 1/10/1978 a las 3 h	– 2 h
De 1/10/1978 a las 3 h a 1/4/1979 a las 2 h	– 1 h
De 1/4/1979 a las 23 h a 30/9/1979 a las 3 h	– 2 h
De 30/9/1979 a las 3 h a 6/4/1980 a las 2 h	– 1 h
De 6/4/1980 a las 2 h a 28/9/1980 a las 3 h	– 2 h
De 28/9/1980 a las 3 h a 29/3/1981 a las 2 h	– 1 h
De 29/3/1981 a las 2 h a 27/9/1981 a las 3 h	– 2 h
De 27/9/1981 a las 3 h a 28/3/1982 a las 2 h	– 1 h
De 28/3/1982 a las 2 h a 26/9/1982 a las 3 h	– 2 h
De 26/9/1982 a las 3 h a 27/3/1983 a las 2 h	– 1 h
De 27/3/1983 a las 2 h a 25/9/1983 a las 3 h	– 2 h
De 25/9/1983 a las 3 h a 25/3/1984 a las 2 h	– 1 h
De 25/3/1984 a las 2 h a 30/9/1984 a las 3 h	– 2 h
De 30/7/1984 a las 3 h a 31/3/1985 a las 2 h	– 1 h
De 31/3/1985 a las 2 h a 29/9/1985 a las 3 h	– 2 h
De 29/9/1985 a las 3 h a 30/3/1986 a las 2 h	– 1 h
De 30/3/1986 a las 2 h a 28/9/1986 a las 3 h	– 2 h
De 28/9/1986 a las 3 h a 29/3/1987 a las 2 h	– 1 h
De 29/3/1987 a las 2 h a 27/9/1987 a las 3 h	– 2 h
De 27/9/1987 a las 3 h a 27/3/1988 a las 2 h	– 1 h
De 27/3/1988 a las 2 h a 25/9/1988 a las 3 h	– 2 h
De 25/9/1988 a las 3 h a 26/3/1989 a las 2 h	– 1 h
De 23/3/1989 a las 2 h a 24/9/1989 a las 3 h	– 2 h
De 24/9/1989 a las 3 h a 25/3/1990 a las 2 h	– 1 h
De 25/3/1990 a las 2 h a 30/9/1990 a las 3 h	– 2 h
De 30/9/1990 a las 3 h a 31/3/191 a las 2 h	–1 h
De 31/3/1991 a las 2 h a 29/9/1991 a las 3 h	– 2 h
De 29/9/1991 a las 3 h a 29/3/1992 a las 2 h	– 1 h
De 29/3/1992 a las 2 h a 27/9/1992 a las 3 h	– 2 h
De 29/9/1992 a las 3 h a ...	

NOTA: En las Islas Canarias, desde el 1/3/1922 a las 0 h, se mantiene una hora de retraso con respecto a la hora oficial de la Península.

MÉXICO

Véase tabla de coordenadas geográficas.

URUGUAY

De 2/10/1923 a 1/4/1924	– ½ h*
De 1/10/1924 a 1/4/1925	– ½ h*
De 1/10/1925 a 1/4/1926	– ½ h*
De 29/10/1933 a 1/4/1934	– ½ h
De 28/10/1934 a 1/4/1935	– ½ h
De 27/10/1935 a 30/3/1936	– ½ h
De 1/11/1936 a 28/3/1937	– ½ h
De 31/10/1937 a 27/3/1938	– ½ h
De 30/10/1938 a 26/3/1939	– ½ h
De 29/10/1939 a 31/3/1940	– ½ h
De 27/10/1949 a 30/3/1941	– ½ h
De 1/8/1941 a 1/1/1942	– ½ h
De 14/12/1942 a 14/3/1943	– 1 h
De 24/5/1959 a 15/11/1959	– 1 h
De 17/1/1960 a 6/3/1960	– 1 h
De 4/4/1965 a 26/9/1965	– 1 h

NOTA: Colombia, Ecuador y Venezuela carecen de horario de verano.

* Sólo en Montevideo.

Cómo calcular un tema para un nacimiento en Canadá

Datos básicos

Desfase horario con relación al meridiano de Greenwich: 5 h al oeste. Cuando en Greenwich son las 12 h, en Quebec y en Montreal son las 7 h de la mañana.

Pero, cuidado con la hora de verano, en vigor según la Ley Federal, que se aplica cada año desde el último domingo de abril hasta el último domingo de octubre.

Durante estos períodos, el desfase se reduce a 4 h. (Para mayor seguridad, aconsejamos a los lectores afectados que consulten en obras especializadas los regímenes horarios de Canadá, ya que varían según las provincias.)

Tomemos el ejemplo de una persona que haya nacido en Quebec el 15 de noviembre de 1950 a las 14 h, hora oficial. No está es vigor la hora de verano.

Empezamos convirtiendo la hora oficial en hora de Greenwich. Para ello añadimos 5 h a la hora oficial: 14 h + 5 h = 19 h. Así pues, en Greenwich eran las 19 h en el momento del nacimiento: tomaremos esta hora para calcular la posición de los planetas.

El paso siguiente consiste en calcular la hora local, a fin de domificar el tema. Basta con restar a la hora GMT la longitud de Quebec (4 h 45' O): 19 h − 4 h 45' = 14 h 15', hora local.

A continuación, el procedimiento es similar: se suma el tiempo sideral del día a la hora local para calcular la posición de las casas, etc.

Day Jour		S. T.			LONGITUDE for 0h																					
					☉			☽			☿		♀		♂		♃		♄		♅		♆		♇	
		h	m	s	°	'	"	°	'	"	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'
W	1	00	35	32	06 ♎	58	07	15 ♈	36	37	29 ♎	08	14 ♎	19	29 ♋	56	25 ♏	30	19 ♌	08	26 ♊	10	10 ♎	25	14 ♌	28
Th	2	00	39	29	07	57	08	28	45	09	00 ♏	29	15	34	00 ♌	31	25	41	19	14	26	10	10	27	14	29
F	3	00	43	25	08	56	07	12 ♉	05	24	01	48	16	49	01	06	25	52	19	20	26 R	10	10	29	14	30
Sa	4	00	47	22	09	55	10	25	36	27	03	06	18	04	01	40	26	03	19	26	26	10	10	31	14	31
Su	5	00	51	18	10	54	16	09 ♊	17	39	04	23	19	18	02	15	26	14	19	32	26	10	10	34	14	32
M	6	00	55	15	11	53	24	23	08	28	05	39	20	33	02	49	26	25	19	37	26	10	10	36	14	33
T	7	00	59	12	12	52	34	07 ♋	08	28	06	53	21	48	03	23	26	36	19	43	26	10	10	38	14	34
W	8	01	03	08	13	51	47	21	16	51	08	06	23	03	03	57	26	48	19	49	26	10	10	40	14	36
Th	9	01	07	05	14	51	02	05 ♌	32	10	09	16	24	18	04	31	26	59	19	54	26	09	10	43	14	37
F	10	01	11	01	15	50	19	19	51	54	10	25	25	32	05	04	27	10	20	00	26	09	10	45	14	38
Sa	11	01	14	58	16	49	39	04 ♍	12	25	11	32	26	47	05	38	27	22	20	05	26	09	10	47	14	39
Su	12	01	18	54	17	49	01	18	29	08	12	37	28	02	06	11	27	34	20	10	26	08	10	49	14	40
M	13	01	22	51	18	48	25	02 ♎	36	59	13	40	29	17	06	45	27	45	20	16	26	08	10	51	14	41
T	14	01	26	47	19	47	51	16	31	11	14	40	00 ♏	32	07	18	27	57	20	21	26	07	10	54	14	41
W	15	01	30	44	20	47	19	00 ♏	07	53	15	36	01	47	07	51	28	09	20	26	26	06	10	56	14	42
Th	16	01	34	41	21	46	49	13	24	44	16	32	03	01	08	24	28	21	20	31	26	06	10	58	14	43
F	17	01	38	37	22	46	22	26	21	01	17	23	04	16	08	56	28	33	20	36	26	05	11	00	14	44
Sa	18	01	42	34	23	45	56	08 ♐	57	45	18	11	05	31	09	29	28	45	20	41	26	04	11	03	14	45
Su	19	01	46	30	24	45	32	21	17	21	18	54	06	46	10	01	28	57	20	46	26	04	11	05	14	46
M	20	01	50	27	25	45	09	03 ♑	23	21	19	33	08	01	10	33	29	09	20	50	26	03	11	07	14	46
T	21	01	54	23	26	44	49	15	20	05	20	07	09	16	11	05	29	21	20	55	26	02	11	09	14	47
W	22	01	58	20	27	44	30	27	12	19	20	36	10	31	11	37	29	34	20	59	26	01	11	11	14	48
Th	23	02	02	16	28	44	13	09 ♒	04	55	20	59	11	45	12	09	29	46	21	03	26	00	11	13	14	49
F	24	02	06	13	29	43	58	21	02	43	21	15	13	00	12	40	29	58	21	08	25	59	11	16	14	49
Sa	25	02	10	10	00 ♏	43	44	03 ♓	10	04	21	25	14	15	13	11	00 ♐	11	21	12	25	58	11	18	14	50
Su	26	02	14	06	01	43	32	15	30	43	21 R	27	15	30	13	42	00	23	21	16	25	56	11	20	14	51
M	27	02	18	03	02	43	22	28	07	31	21	20	16	45	14	13	00	36	21	20	25	55	11	22	14	51
T	28	02	21	59	03	43	14	11 ♈	02	10	21	05	18	00	14	44	00	48	21	24	25	54	11	24	14	52
W	29	02	25	56	04	43	07	24	15	05	20	41	19	15	15	15	01	01	21	28	25	53	11	26	14	52
Th	30	02	29	52	05	43	03	07 ♉	45	26	20	07	20	29	15	45	01	14	21	32	25	51	11	28	14	53
F	31	02	33	49	06 ♏	43	00	21 ♉	31	13	19 ♏ R	25	21 ♏	44	16 ♌	15	01 ♐	27	21 ♌	36	25 ♊ R	50	11 ♎	30	14 ♌	53

Extracto de las efemérides para octubre de 1947.

Extracto de las tablas de casas Raphael para 48° de latitud norte.

	Grados u horas											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	3.1584	1.3802	1.0792	9031	7781	6812	6021	5351	4771	4260	3802	3388
1	3.1584	.3730	.0756	07	63	6798	09	41	62	52	3795	82
2	2.8573	.3660	.0720	8983	45	84	5997	30	53	44	88	75
3	.6812	.3590	.0685	59	28	69	85	20	44	36	80	68
4	.5563	.3522	.0649	35	10	55	73	10	35	28	73	62
5	2.4594	1.3454	1.0614	8912	7692	6741	5961	5300	4726	4220	3766	3355
6	.3802	.3388	.0580	8888	74	26	49	5289	17	12	59	49
7	.3133	.3323	.0546	65	57	12	37	79	08	04	51	42
8	.2553	.3258	.0511	42	39	6698	25	69	4699	4196	45	36
9	.2041	.3195	.0478	19	22	84	13	59	90	88	38	29
10	2.1584	1.3133	1.0444	8796	7604	6670	5902	5249	4682	4180	3730	3323
11	.1170	.3071	.0411	73	7587	56	5890	39	73	72	23	16
12	.0792	.3010	.0378	51	70	42	78	29	64	64	16	10
13	.0444	.2950	.0345	28	52	28	66	19	55	56	09	03
14	.0122	.2891	.0313	06	35	14	55	09	46	49	02	3297
15	1.9823	1.2833	1.0280	8683	7518	6600	5843	5199	4638	4141	3695	3291
16	.9542	.2775	.0248	61	01	6587	32	89	29	33	88	84
17	.9279	.2719	.0216	39	7484	73	20	79	20	25	81	78
18	.9031	.2663	.0185	17	67	59	09	69	11	17	74	71
19	.8796	.2607	.0153	8595	51	46	5797	59	03	09	67	65
20	1.8573	1.2553	1.0122	8573	7434	6532	5786	5149	4594	4102	3660	3258
21	.8361	.2490	.0091	52	17	19	74	39	85	4094	53	52
22	.8159	.2445	.0061	30	01	05	63	29	77	86	46	46
23	.7966	.2393	.0030	09	7384	6492	52	20	68	79	39	39
24	.7781	.2341	1.0000	8487	68	78	40	10	59	71	32	33
25	1.7604	1.2289	0.9970	8466	7351	6465	5729	5100	4551	4063	3625	3227
26	.7434	.2239	.9940	45	35	51	18	5090	42	55	18	20
27	.7270	.2188	.9910	24	18	38	06	81	34	48	11	14
28	.7112	.2139	.9881	03	02	25	5695	71	25	40	04	08
29	.6960	.2090	.9852	8382	7286	12	84	61	16	32	3597	01
30	1.6812	1.2041	0.9823	8361	7270	6398	5673	5051	4508	4025	3590	3195
31	.6670	.1993	.9794	41	54	85	62	42	4499	17	83	89
32	.6532	.1946	.9765	27	38	72	51	32	91	10	77	83
33	.6398	.1899	.9737	00	22	59	40	23	82	02	70	76
34	.6268	.1852	.9708	8279	06	46	29	13	74	8995	63	70
35	1.6143	1.1806	0.9680	8259	7190	6333	5618	5003	4466	3987	3556	3164
36	.6021	.1761	.9652	39	74	20	07	4994	57	79	49	57
37	.5902	.1716	.9625	19	59	07	5596	84	49	72	42	51
38	.5786	.1671	.9597	8199	43	6294	85	75	40	64	35	45
39	.5673	.1627	.9570	79	28	82	74	65	32	57	29	39
40	1.5563	1.1584	0.9542	8159	7112	6269	5563	4956	4424	3949	3522	3133
41	.5456	.1540	.9515	40	7097	56	52	47	15	42	15	26
42	.5351	.1498	.9488	20	81	43	41	37	07	34	08	20
43	.5249	.1455	.9462	01	66	31	31	28	4399	27	01	14
44	.5149	.1413	.9435	8081	50	18	20	18	90	19	3495	08
45	1.5051	1.1372	0.9409	8062	7035	6205	5509	4909	4382	3912	3488	3102
46	.4956	.1331	.9383	43	20	6193	5498	00	74	05	81	3096
47	.4863	.1290	.9356	23	05	80	88	4890	65	3897	75	89
48	.4771	.1249	.9330	04	6990	68	77	81	57	90	68	83
49	.4682	.1209	.9305	7985	75	55	66	72	49	82	61	77
50	1.4594	1.1170	0.9279	7966	6960	6143	5456	4863	4341	3875	3455	3071
51	.4508	.1130	.9254	47	45	31	45	53	33	68	48	65
52	.4424	.1091	.9228	29	30	18	35	44	24	60	41	59
53	.4341	.1053	.9203	10	15	06	24	35	16	53	35	53
54	.4260	.1015	.9178	7891	00	6094	14	26	08	46	28	47
55	1.4180	1.0977	0.9153	7873	6885	6081	5403	4817	4300	3838	3421	3041
56	.4102	.0939	.9128	54	71	69	5393	08	4292	31	15	35
57	.4025	.0902	.9104	36	56	57	82	4799	84	24	08	28
58	.3949	.0865	.9079	18	41	45	72	89	76	17	01	22
59	.3875	.0828	.9055	00	27	33	61	80	68	09	3395	16
60	1.3802	1.0792	0.9031	7781	6812	6021	5351	4771	4260	3802	3388	3010

	Grados u horas											
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
0	3010	2663	2341	2041	1761	1498	1249	1015	0792	0580	0378	0185
1	04	57	36	36	56	93	45	11	88	77	75	82
2	2998	52	30	32	52	89	41	07	85	73	71	79
3	92	46	25	27	47	85	37	03	81	70	68	75
4	86	41	20	22	43	81	33	0990	77	66	64	72
5	2980	2635	2315	2017	1738	1476	1229	0996	0774	0563	0361	0169
6	74	29	10	12	34	72	25	92	70	59	58	66
7	68	24	05	08	29	68	21	88	66	56	55	63
8	62	18	00	03	25	64	17	84	63	52	52	60
9	56	13	2295	1998	20	60	13	80	59	49	48	57
10	2950	2607	2289	1903	1716	1455	1209	0977	0756	0546	0345	0153
11	45	02	84	89	11	51	05	73	52	42	42	50
12	38	2596	79	84	07	47	01	69	49	39	39	47
13	33	91	74	79	02	43	1197	65	45	35	35	44
14	27	85	69	74	1698	38	93	62	42	32	32	41
15	2921	2580	2264	1969	1694	1434	1189	0958	0738	0529	0329	0138
16	15	75	59	65	89	30	85	54	34	25	26	35
17	09	69	54	60	85	26	82	50	31	22	22	32
18	03	64	49	55	80	22	78	47	27	18	19	29
19	2897	58	44	50	76	17	74	43	24	15	16	25
20	2891	2553	2239	1946	1671	1413	1170	0939	0720	0511	0313	0122
21	85	47	34	41	67	09	66	35	17	08	09	19
22	80	42	29	36	63	05	62	32	13	05	06	16
23	74	36	23	32	58	01	58	28	09	01	03	13
24	68	31	18	27	54	1397	54	24	06	0498	00	10
25	2862	2526	2213	1922	1649	1393	1150	0920	0702	0495	0296	0107
26	56	20	08	17	45	88	46	17	0699	91	93	04
27	50	15	03	13	40	84	42	13	95	88	90	01
28	45	09	2198	08	36	80	38	09	92	85	87	0098
29	39	04	93	03	32	76	34	05	88	81	83	94
30	2833	2499	2188	1899	1627	1372	1130	0902	0685	0478	0280	0091
31	27	93	83	94	23	68	26	0898	81	74	77	88
32	21	88	78	90	19	63	23	94	78	71	74	85
33	16	83	73	85	14	59	19	91	74	68	71	82
34	10	77	68	80	10	55	16	87	70	64	67	79
35	2804	2472	2164	1875	1605	1351	1111	0883	0667	0461	0264	0076
36	2798	67	59	71	01	47	07	80	64	58	61	73
37	93	61	54	66	1597	43	03	76	60	54	58	70
38	87	56	49	62	92	39	1099	72	56	51	55	67
39	81	51	44	57	88	35	95	68	53	48	51	64
40	2775	2445	2139	1852	1584	1331	1092	0865	0649	0444	0248	0061
41	70	40	34	48	79	27	88	61	46	41	45	58
42	64	35	29	43	75	22	83	57	42	37	42	55
43	58	30	24	38	71	18	80	54	39	34	39	52
44	53	24	18	34	66	14	76	50	35	31	35	48
45	2747	2419	2114	1829	1562	1310	1072	0846	0632	0428	0232	0045
46	41	14	09	25	58	06	68	43	29	24	29	42
47	36	09	04	20	52	02	64	39	25	21	26	39
48	30	03	2099	16	49	1298	61	35	21	18	23	36
49	24	2398	95	11	45	94	57	32	18	14	20	33
50	2719	2393	2090	1806	1540	1290	1053	0828	0614	0411	0216	0030
51	13	88	85	02	36	86	49	24	11	08	13	27
52	07	82	80	1797	32	82	45	21	08	04	10	24
53	02	77	75	93	28	78	41	17	04	01	07	21
54	2696	72	70	88	23	74	37	14	01	0398	04	18
55	2691	2367	2065	1784	1519	1270	1034	0810	0597	0394	0201	0015
56	85	62	61	79	15	66	30	06	94	91	0197	12
57	79	56	56	74	10	61	26	03	90	88	94	09
58	74	51	51	70	06	57	22	0799	87	84	91	06
59	68	46	46	65	02	53	18	95	83	81	88	03
60	2663	2341	2041	1761	1498	1249	1015	0792	0580	0378	0185	0000

La quirología

Es el arte de saber interpretar las formas, los volúmenes y las dimensiones de cada una de las diferentes partes de la mano.

Según los períodos, y según los pueblos, la quirología (del griego kheir *y* logos, *discurso) estimuló de un modo u otro las conciencias, siguiendo una trayectoria a través de la cual numerosos conceptos la enriquecieron. Para servir al hombre, se la asoció sucesivamente a la astrología, la filosofía y la medicina.*

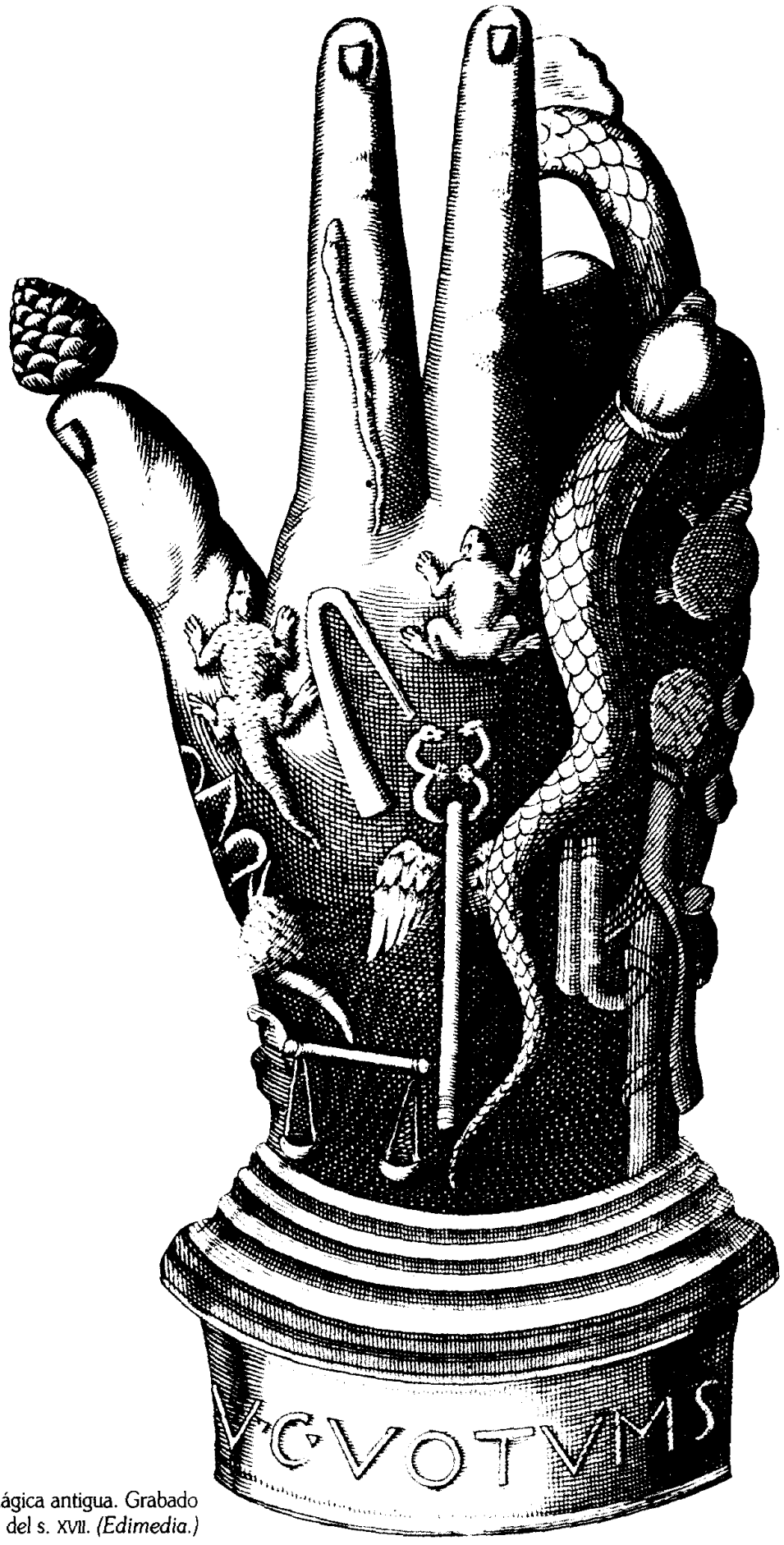
La quirología es una técnica que permite relacionar la morfología de la mano a la personalidad de un individuo, a sus potencialidades y a su dinámica interna. Entendemos por dinámica el conjunto de los mecanismos que gobiernan a un individuo y lo conducen de los estímulos a los comportamientos, el movimiento único y original que hace amar, pensar y actuar a cada hombre.

Su finalidad es el conocimiento de uno mismo y de los demás; se centra en poner de relieve aquello que llevamos en nuestro interior y en describir sus esquemas; se basa en observaciones confirmadas por la experiencia empírica y en un modelo teórico coherente, universal y, sobre todo, intercambiable con quienes practican otras técnicas de análisis del hombre. Además de en las obras especializadas, la mano está presente en la cultura, tal como nos lo confirman numerosos testimonios arqueológicos (huellas en las cavernas), iconográficos (pinturas en las catedrales), simbólicos (talismanes, mudra, ritos) y lingüísticos (expresiones populares).

La mano es más que un simple miembro de nuestro cuerpo: representa a nuestro cuerpo. La mano es la expresión de toda la persona.

Por nuestra parte, nos proponemos ir en pos del descubrimiento de lo humano y construir ese inmenso puzzle, presentando tras sus elementos aislados síntesis constantemente revisadas en función de las nuevas informaciones aparecidas.

Este capítulo ha sido concebido y realizado por:
- Gérard AUSSOLEIL
- Michèle BOUILLON
- Patrick ROUILLER



Mano mágica antigua. Grabado del s. XVII. *(Edimedia.)*

LA MORFOLOGÍA

Se basa en un modelo del hombre y seis hipótesis fundamentales.

EL MODELO EMOCIONAL DEL HOMBRE

«El hombre puede definirse como una necesidad de expresión y una capacidad de percepción.» Todo hombre experimenta la absoluta necesidad de trasladar sus dinámicas profundas al mundo exterior. Ello puede llevarse a cabo mediante la palabra, los actos, los sentimientos, la mímica, los sueños, etc. Además de esto, existe la capacidad de percibir dicho mundo exterior a través de los cinco sentidos. Así pues, las vivencias pueden definirse como la interacción entre lo percibido y lo expresado.

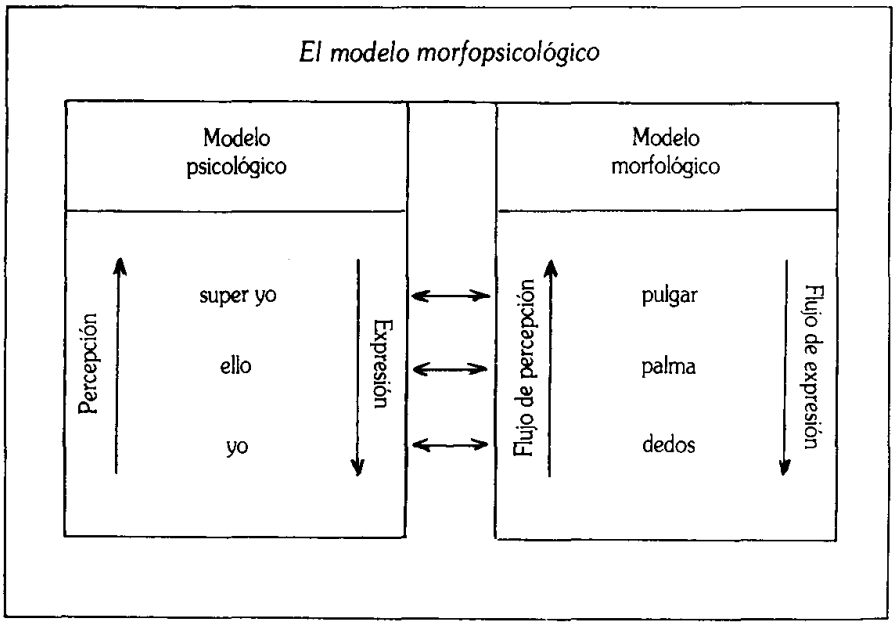
LAS HIPÓTESIS FUNDAMENTALES

Hipótesis de base: La morfología de la mano de un individuo puede representar su personalidad, su carácter, sus potencialidades y su dinámica fundamental.

Hipótesis geográfica: La mano está formada por un determinado número de zonas y subzonas, cada una de las cuales desempeña un papel específico en la elaboración de la personalidad. Las zonas principales son: la palma, representativa del mundo interior, el pulgar, responsable de la forma de estructurarse el inconsciente en función de las reglas del mundo exterior, y los dedos, órganos de negociación entre nuestros deseos y su aceptabilidad por parte de los demás.

Hipótesis de los flujos de energía: La mano es recorrida por un flujo de energía que representa, cuando fluye desde la yema de los dedos hacia la palma, nuestra capacidad de percibir, y, cuando fluye desde la muñeca hacia los dedos, nuestra necesidad de expresión. Las vivencias nacen de la interacción entre estos dos flujos.

El modelo morfopsicológico



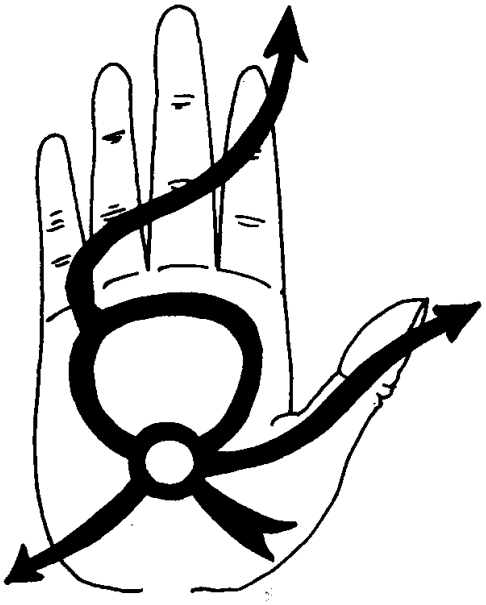
CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO

Para comprender mejor sus informaciones psicológicas, el modelo morfológico se compara con un modelo psicoanalítico. (Modelo freudiano S. FREUD.) No se basa en una psicología del comportamiento directo, sino en una descripción de una realidad psíquica subyacente al comportamiento manifestado. De esta realidad psíquica descrita surgirá una explicación de funcionamiento. A continuación presentamos una elección arbitraria que no desea enzarzarse en una discusión de capilla. Gérard AUSSOLEIL precisa: «En el transcurso de los años, mi posición de psicoterapeuta me ha permitido explorar al hombre y establecer una relación de concordancia entre la morfología de la mano y la realidad psíquica de los sujetos. No se trata de una proyección de la teoría freudiana por asociación directa; sin embargo, ha resultado que esta idea, en sí misma autónoma, me ha servido para ilustrar otra fórmula de pensamiento: la teoría del trípode, que la experiencia empírica verifica».

Hipótesis de la maduración de las pulsiones: Durante su trayecto por la mano, el flujo de expresión sufre un proceso de maduración consistente en una estructuración, una codificación cada vez más elaborada, a fin de pasar de un estado arcaico a un estado secundario, representado por la adquisición de un lenguaje con el mundo exterior. El flujo de percepción sufre un proceso inverso. Gracias a esta maduración, la pulsión se transforma en un deseo formalizado y expresado. Consiste en darle forma a un mensaje que no modifica su contenido profundo.

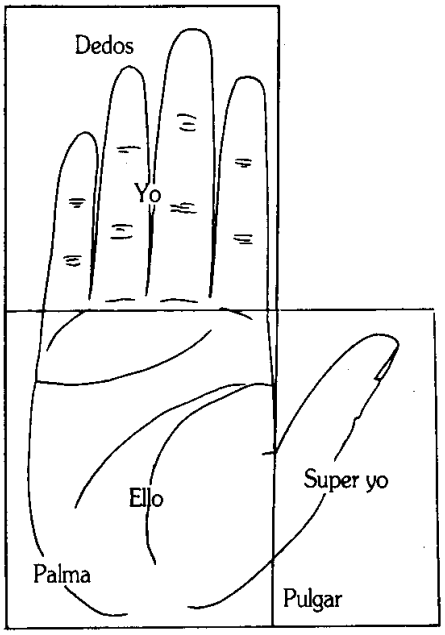
Hipótesis de las dilataciones-contracciones: Los flujos se deslizan fácilmente a través de las zonas dilatadas o amplias de la mano, mientras que lo hacen con dificultad a través de las zonas contraídas o estrechas (exactamente igual que un curso de agua, tranquilo si su lecho es amplio y turbulento si es angosto o accidentado).
La yuxtaposición de las zonas dilatadas y contraídas crea la morfología de la mano. Ella determinará el trayecto de los flujos y, en consecuencia, las zonas geográficas en las que su interacción producirá las vivencias. Así pues, la morfología de la mano representa la personalidad.

Hipótesis de la tonicidad: Una zona dura o tónica favorece los mecanismos de expresión, emisión y realización hacia el exterior. Por el contrario, una zona blanda o átona favorece los mecanismos vinculados con la capacidad de percibir, recibir, ser impregnado por el mundo exterior. La topología tónica está, pues, asociada a la actividad; la topología átona a la pasividad.



El trayecto de los flujos

La división de la mano



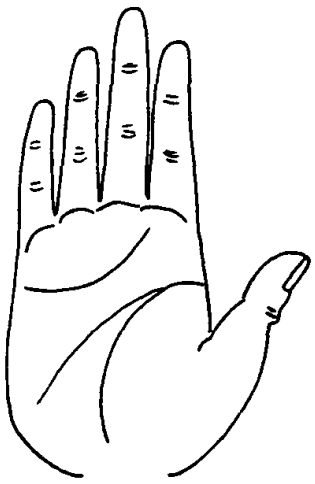
EL TRÍPODE

El trípode comprende tres zonas principales: la palma, el pulgar y los dedos.
La palma es la zona interior de la mano situada entre la muñeca y el pulgar. Es la fuente y el receptáculo del mundo pulsional, la sede de los instintos del «quiero y deseo». Está relacionada con nuestro mundo interior.
El pulgar es el dedo más grueso de la mano y sólo presenta dos falanges visibles. Es el órgano de la estructuración de las pulsiones del mundo interior. A través de él, las pulsiones se enfrentan a las realidades exteriores. El pulgar es un poderoso árbitro entre nuestros deseos no canalizados y la expresión de éstos. Autoriza o prohíbe, frena y filtra o se deja fertilizar por los mensajes del mundo interior. Permite la adaptación de los individuos al medio que los rodea.
Los dedos son las partes móviles que rematan la mano. Representan la expresión del mundo pulsional estructurado por el pulgar. Son negociadores que actúan sobre todo aquello que es consciente. Están implicados en la realidad. Los dedos administran las distintas informaciones que se reciben del mundo interior y del mundo exterior. A través de ellos nos aproximamos a los diferentes comportamientos externos.

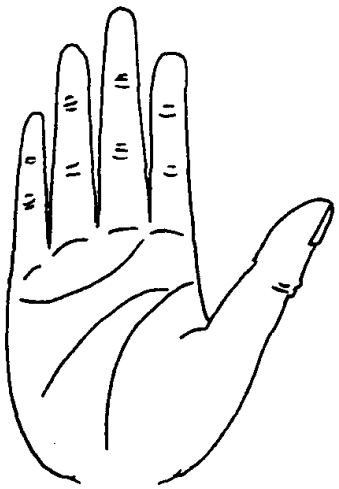
EL ELLO es el «gran almacén de energía pulsional», sede de las pulsiones innatas y de las pulsiones reprimidas, que intentan realizarse. En él se encontrará un principio de placer y de desagrado.

EL SUPER YO es un juez, un árbitro autoritario que censura o autoriza la vida de las pulsiones.

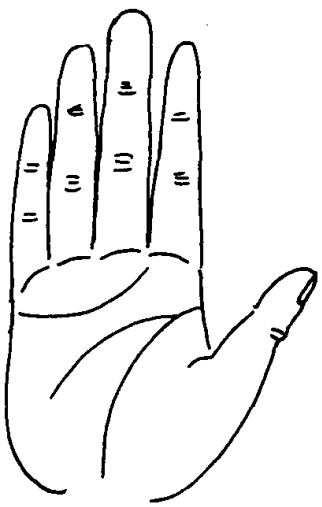
EL YO es la única parte consciente del conjunto. Administra las exigencias del ello, del yo y del super yo, así como las presiones de la realidad. El yo «debe servir a tres amos a la vez».



Palma mayoritaria



Pulgar mayoritario



Dedos mayoritarios

Equilibrio del trípode

Cada uno de los elementos descritos desempeña un papel importante en la elaboración de la personalidad. Teniendo en cuenta hipótesis de dilatación y de contracción, se puede deducir que cuanto más importante sea una zona en razón de su volumen, tamaño y carnosidad, más se favorecerán los intercambios y mayor relieve adquirirá la zona afectada en la construcción de la personalidad.
Los intercambios se realizan en tres planos:
Consciente: observable y reconocible en nuestro acercamiento a la realidad.
Inconsciente: desconocido por esencia para nosotros mismos, pero que actúa a nuestras espaldas.
Arcaico: profundo y pendiente de descifrar.
En función de la relación de los diferentes volúmenes de los elementos del trípode, existen siete grandes familias morfológicas, únicamente teóricas y esquemáticas, que facilitan el análisis.
Entablemos ahora el diálogo e intentemos responder, para cada uno de los supuestos casos, a las preguntas siguientes:
¿Cómo se comporta?
¿Cómo lo perciben los demás?
¿Cómo percibe a los demás?
¿Qué sucede en el fondo de él?

Palma mayoritaria

La palma es la zona preponderante. Aquí, el mundo de las pulsiones es el más importante.
El sujeto es impulsivo, está muy próximo a sus deseos, le gusta el movimiento y el cambio, y tiene capacidad emprendedora.
Se le percibe como una personalidad expansiva que busca la aprobación de los demás, emprendedora y dinámica.
Percibe a los demás como demasiado estáticos y poco capaces de comprenderle en sus deseos profundos.
La ausencia de estructuración debida al pulgar expone al sujeto a una búsqueda perpetua de identidad. Está ansioso porque tiene que saciar multitud de necesidades.

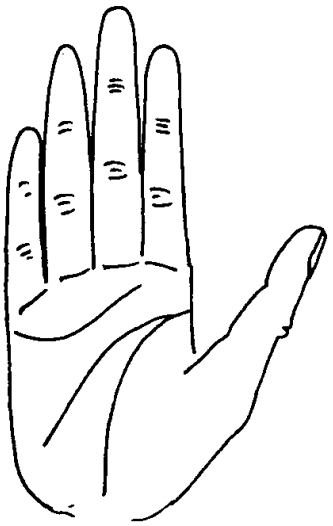
Pulgar mayoritario

El pulgar es el elemento más importante, ya que domina las otras dos zonas. Aquí, el mundo que se ve favorecido es el de la estructuración.
El ser se muestra inclinado a dirigir y rige su conducta según leyes muy precisas. Le gusta el orden y la disciplina, y se siente ligado a los valores.
Se le percibe como un carácter firme, autoritario, fiable y normativo.
Necesita moldear e imponer sus leyes, y no soporta la diferencia.
El pulgar, encerrado en su sistema, es un censor de las exigencias importantes; genera estados de tensión que regula mediante la rigidez.

Dedos mayoritarios

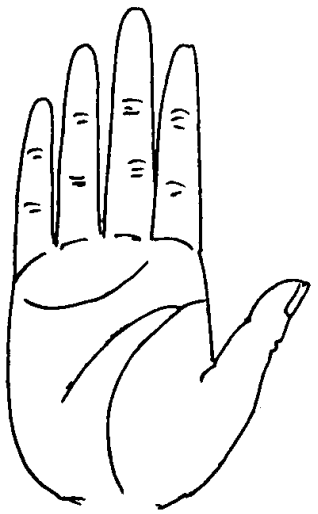
Los dedos se proyectan hacia el espacio y reinan como dueños y señores. Aquí, el mundo que destaca es el de las relaciones.
El ser se encuentra cómodo en sociedad y negocia fácilmente con el

exterior. Es un sujeto comunicativo, más implicado en la vida de los demás que en la suya propia.
Se le percibe como un individuo sólido y seguro con quien se puede contar y que sabe manejar las peticiones procedentes del exterior.
Siempre está muy ocupado y percibe a los demás como demasiado vacilantes, no lo suficientemente comprometidos y centrados en su propia vida; siente deseos de zarandearlos.
Poco consciente de sus sentimientos, sufre por ello y busca a través de las emociones de los demás un medio de existir.


Palma minoritaria

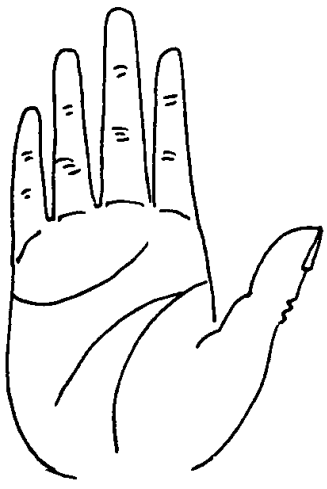
Palma minoritaria

La masa central de la mano aparece como encogida. Las pulsiones son débiles y están muy controladas por el pulgar. La vida interior se encuentra un poco en segundo plano. El ser es tranquilo y poco emotivo, tiene dificultades para apreciarse a sí mismo y evita los conflictos.
Se le reconoce por su sentido del servicio y su capacidad de adaptación; se une a la opinión del último que ha hablado. Teme las emociones de los demás porque le dan miedo los universos desconocidos.
No armoniza con el movimiento.
Con frecuencia se siente inseguro, ya que no percibe el movimiento que le habita al ser éste débil. Le preocupa más parecer que ser.


Pulgar minoritario

Pulgar minoritario

El pulgar tiene poca importancia con relación a las otras zonas. El mundo de la estructuración no se ve favorecido.
El sujeto carece de constancia en las ideas y adopta temporalmente comportamientos tomados del exterior. Es fantasioso y tolerante, pero se le percibe como poco fiable. Es apreciado por su habilidad para enfrentarse a situaciones nuevas.
Cree que los demás no son lo bastante atrevidos.
Experimenta el malestar que le provoca su falta de estabilidad y teme mostrarse bajo esos aspectos inestables.

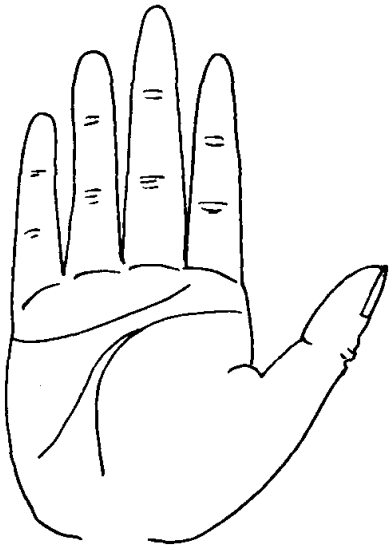

Dedos minoritarios

Dedos minoritarios

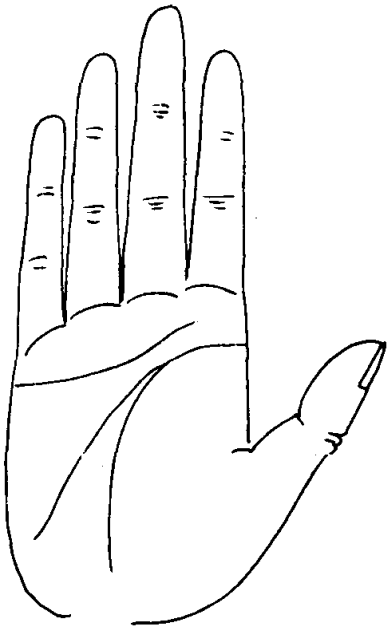
Los dedos son poco consistentes con relación a las otras zonas. El mundo de las relaciones no se ve favorecido.
El sujeto se basta a sí mismo y concede un lugar menor a lo que sucede a su alrededor. Tiende a ser hogareño, pero obstinado en sus acciones limitadas y puntuales.
Se le percibe como un individuo que permanece siempre en la retaguardia, atento, discreto e inclinado a llevar una vida solitaria.
Al ser muy sensible a las miradas que le dirigen los demás, crea situaciones contradictorias para atraer la atención e intentar gobernarse a sí mismo.

Palma mayoritaria: palma > pulgar = dedos
Pulgar mayoritario: pulgar > palma = dedos
Dedos mayoritarios: dedos > palma = pulgar
Palma minoritaria: pulgar = dedos < palma
Pulgar minoritario: palma = dedos < pulgar
Dedos minoritarios: palma = pulgar < dedos
Trípode equilibrado: palma = pulgar = dedos

Las tipologías de palmas



Palma cuadrada



Palma rectangular

TRÍPODE EQUILIBRADO

Al observar la mano, la mirada se siente atraída por la armonía de las tres zonas.

El sujeto es regular, tranquilo, ponderado en sus actos y su pensamiento. Se basta a sí mismo y procede con parsimonia en cualquier situación.

Se le percibe como un ser siempre del mismo humor, que maneja correctamente los diversos aspectos de su vida. Es buen consejero, pero no se compromete con facilidad.

Dado que conecta muy bien consigo mismo y con los demás, experimenta pocas necesidades contradictorias; de hecho, es un tanto estático debido precisamente a esa ausencia de turbulencias.

Nuestra riqueza y nuestro movimiento vital los originan nuestros contrastes e imperfecciones.

Los personajes a los que hemos dado vida son simples esquemas, pero es preciso saber que, más allá de la diferencia, existen familias que concentran comportamientos similares y que localización inmediata puede permitir una buena comprehensión global del sujeto. Un reconocimiento correcto del trípode garantiza un buen análisis futuro y detecta al primer golpe de vista: *la sensibilidad del sujeto, su forma de percibir la realidad, sus necesidades de relaciones y su motor.*

Los grandes tipos de palma

La palma es capital en la organización de nuestros intercambios. Es la sede de las pulsiones primarias y de las pulsiones no expresadas. A través de ella apreciaremos el trayecto de la pulsión y su estructura.

PALMA CUADRADA

Se trata de una palma cuya anchura es igual a su longitud, desde la base de la muñeca hasta la base del dedo corazón.

Características: Instinto de conquista, primariedad y rapidez de expresión.

Grandes necesidades de afirmación mediante la realización, la concreción de las ideas.

Organización y sentido práctico.

Técnica: El tiempo de contacto entre el flujo de emisión y el de recepción es breve, ya que la distancia a recorrer desde la muñeca hasta los dedos es corta.

PALMA RECTANGULAR

Se trata de una palma más larga que ancha.

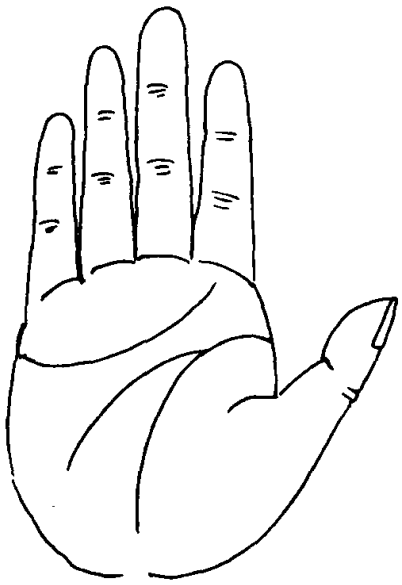
Características: Instinto de conservación, lentitud y secundariedad en la expresión.

Sus portadores están más apegados a las ideas que a su realización; les atrae el análisis y el sentido de la abstracción.

Técnica: El flujo de energía se desliza con lentitud y a lo largo de su recorrido experimenta un proceso de maduración, ya que es más prolongado.

Palma redonda

Se trata de una palma cuadrada cuyos bordes cubital (filo de la mano) y radial (junto al pulgar) son muy redondeados.
Características: Instinto de protección, organización flexible, voluptuosidad. Los sujetos rechazan los conflictos y necesitan satisfacer sus deseos.
Técnica: el flujo de energía sigue las curvas suaves de las formas y realiza una trayectoria circular.



Palma redonda

Palma trapezoidal

Se trata de una palma más estrecha en la zona de la muñeca que en la de los dedos, como en forma de espátula.
Características: Instinto de imitación, concentración de una energía en la expresión que brota de ella. Actividad, demostratividad, ingenio en el movimiento.
Técnica: El flujo de energía se concentra en la base y es liberado con fuerza en varias direcciones.

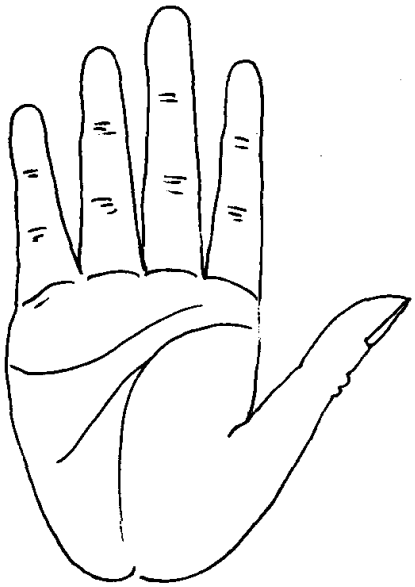
Palma mixta

Se trata de una palma que presenta aspectos múltiples; las características de unos y otros la definen.
Técnica: El flujo de energía circula más irregularmente, con movimientos unas veces acelerados y otras ralentizados.

Todas las formas reposan en terrenos diferentes. Observemos cómo modificará la ley de la tonicidad nuestras informaciones de base.

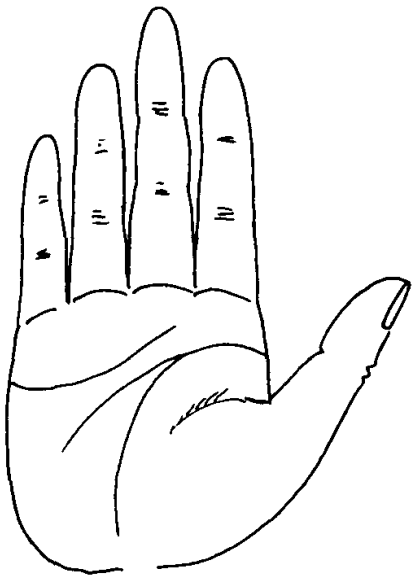
Tonicidad general

La tonicidad depende de que la masa muscular resulte más o menos firme al tacto.
El terreno puede ser tónico o duro, átono o blando.
Se dice que la palma es **tónica** o **dura** cuando resiste a la presión de los dedos y su carne es firme.
La palma dura es signo de una buena energía vital acompañada de una gran resistencia. En este terreno, el flujo de energía en emisión es rápidamente expresado y el flujo de recepción lo reanuda.
Energía, voluntad, resistencia. *El portador es más emisor que receptor.*
Se dice que la palma es **átona** o **blanda** cuando la carne no resiste la presión y reacciona como un amortiguador.
La palma blanda es signo de una falta de tonicidad, de una tendencia a la fatiga. El flujo de energía en recepción se ve favorecido, mientras que el flujo de emisión se retrasa en su transformación. Flexibilidad, adaptabilidad, receptividad. *El portador es más receptor que emisor.*



Palma trapezoidal

Los grandes tipos de palma



Palma cuadrada/dura

COMBINACIONES

Palma cuadrada dura: El instinto de conquista (palma cuadrada), muy tónico (dura), se impone en la acción. Obstinación en la realización.

Palma cuadrada blanda: A la necesidad de afirmación y de realización (palma cuadrada), se opone una gran receptividad (blanda). El momento de pasar a la acción se retrasa y los deseos pueden ser contradictorios.

Palma rectangular dura: La tonicidad cuestiona la forma selectiva de la expresión (palma rectangular). Las reacciones serán vivas y ambivalentes.

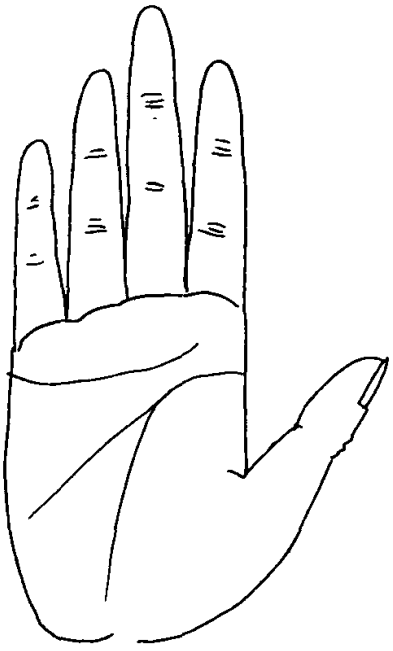
Palma rectangular blanda: La emotividad (blanda) se ve reforzada por la lentitud de la expresión (rectangular). Indolencia y dificultades para concretar.

Palma redonda dura: Las fuerzas (dura) se movilizan para perpetuar las satisfacciones instintivas (redonda).

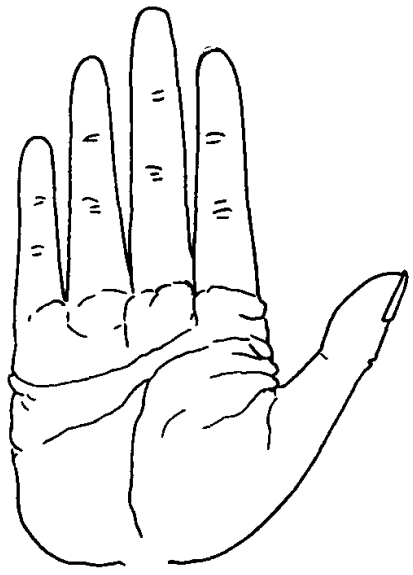
Palma redonda blanda: El instinto de protección y de ofrecer seguridad (redonda) se instala en la regularidad de acción (blanda).

Palma trapezoidal dura: La naturaleza explosiva (trapezoidal) impregna el mundo exterior de su universo creativo (dura).

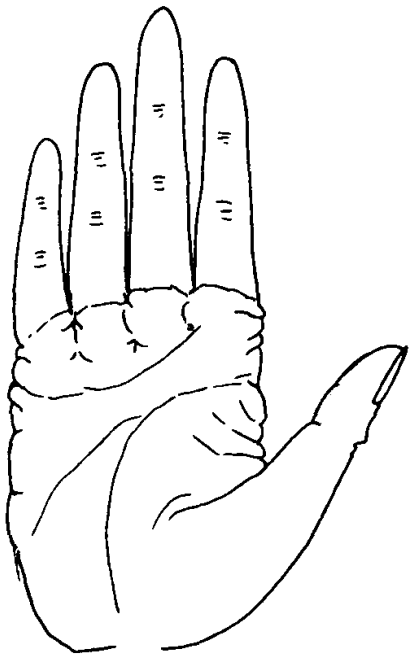
Palma trapezoidal blanda: Moldea (trapezoidal) y se deja moldear (blanda): la gestión de las energías resulta delicada.



Palma rectangular/dura



Palma cuadrada/blanda



Palma rectangular/blanda

LAS DIVISIONES

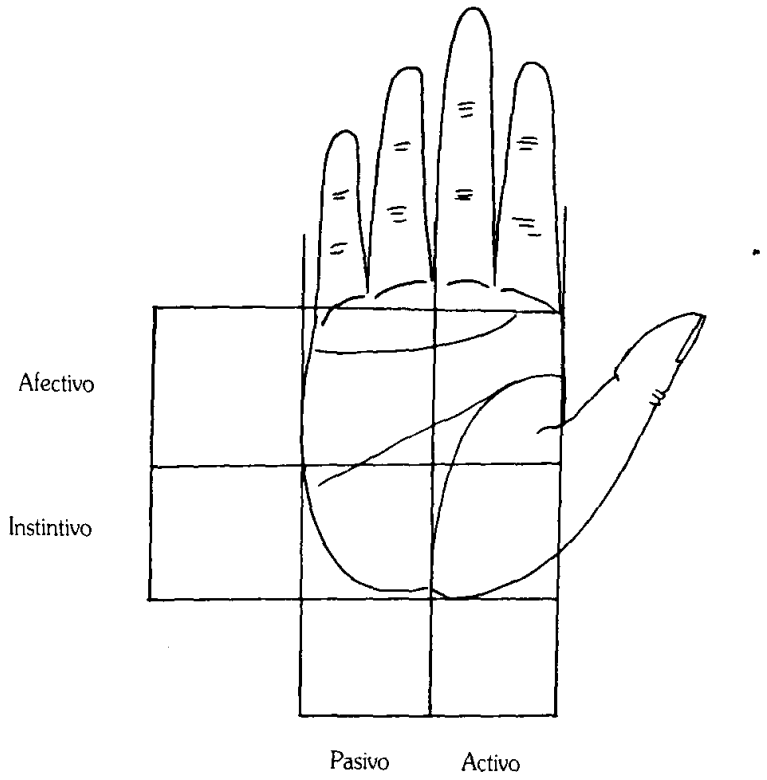
Veamos ahora las prioridades posibles en la expresión de esta energía.

Longitudinal: Dividiendo la mano en dos partes, se obtiene:
Una zona activa: corazón, índice, pulgar.
Esta zona nos une al mundo exterior socializado y favorece la acción motriz.
Una zona pasiva: anular, meñique.
Esta zona nos une a nuestro mundo inconsciente, nuestro universo íntimo, y favorece la expresión de los sentimientos.

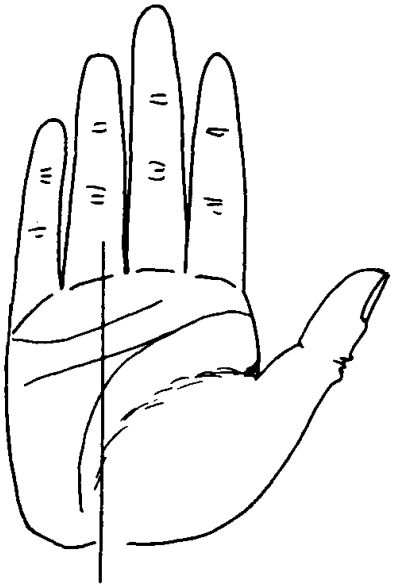
Horizontal: Dividiendo la mano en dos partes, a lo ancho, se obtiene:
Una zona instintiva: de la muñeca al centro de la palma.
Es la zona de las pulsiones primarias, la sede de nuestra vitalidad.
Una zona afectiva: del centro de la palma a la base de los dedos.
Es la zona de nuestras reacciones sensibles, emocionales.

La combinación de estas zonas asociada a nuestras primeras informaciones ofrece un esbozo de perfil.

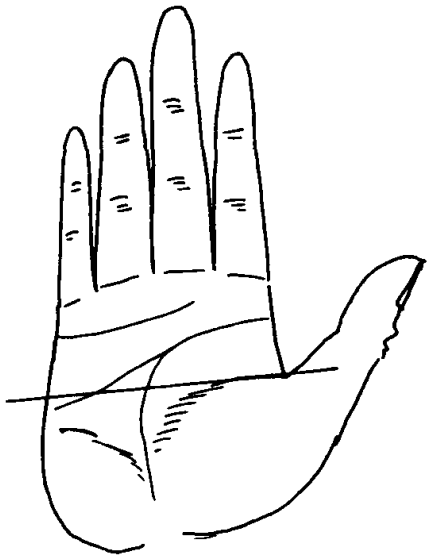
La división de la palma



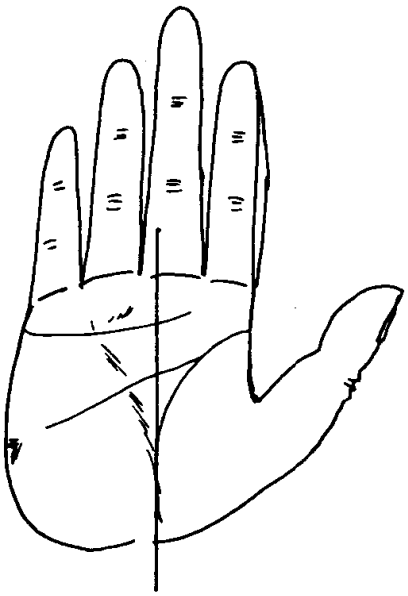
PALMA CUADRADA DURA



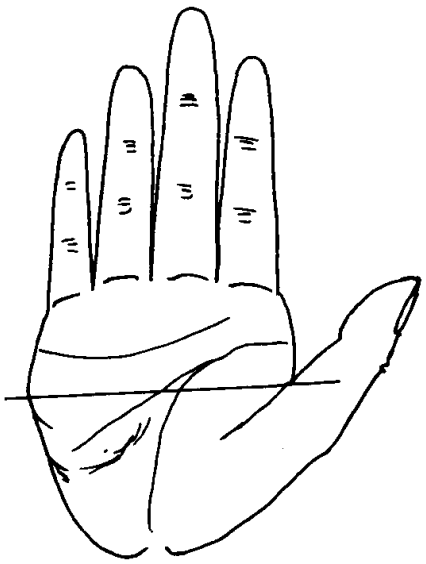
Zona activa importante
Reforzamiento de los factores de primariedad con deseos acrecentados de realizar, de concretar. Facilidad de exteriorización, dinamismo en la acción. Vida íntima en un segundo plano.



Zona instintiva importante
El sujeto se apoyará en su fuerza instintiva para salir al exterior. Expresará sus necesidades y sabrá imponerlas.

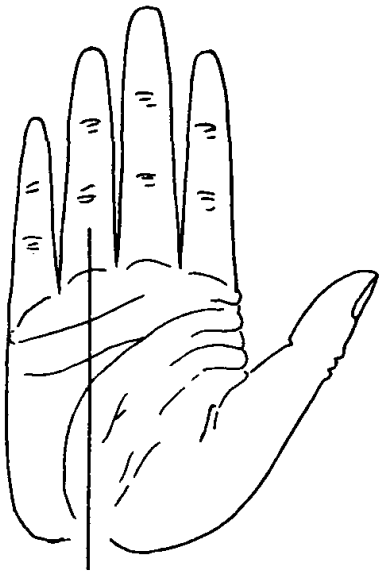


Zona pasiva importante
El factor de secundarización, proporcionado por la preponderancia de la zona, facilita la postura de retroceso con relación al exterior y la conceptualización, la afirmación de sí mismo se vive de forma defensiva.

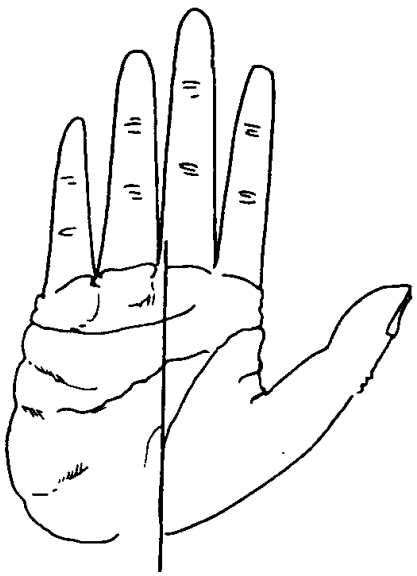


Zona afectiva importante
La propiedad de resonancia afectiva perturba el impulso de la acción; sin embargo, pese a frenarla, le aporta un factor de secundarización.

PALMA CUADRADA BLANDA

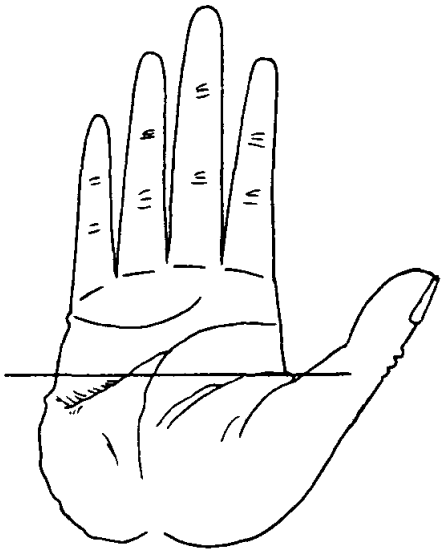


Zona activa importante
Acción flexible y modulada, donde la negociación ocupa un importante lugar.

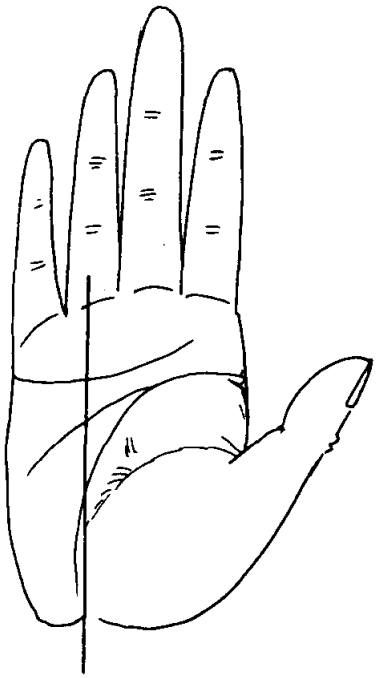


Zona pasiva importante
Los deseos se cerebralizan, se reducen a fantasías. La acción es veleidosa.

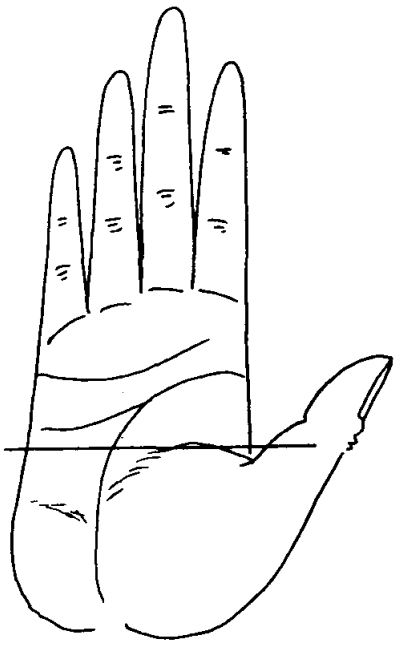
PALMA RECTANGULAR DURA



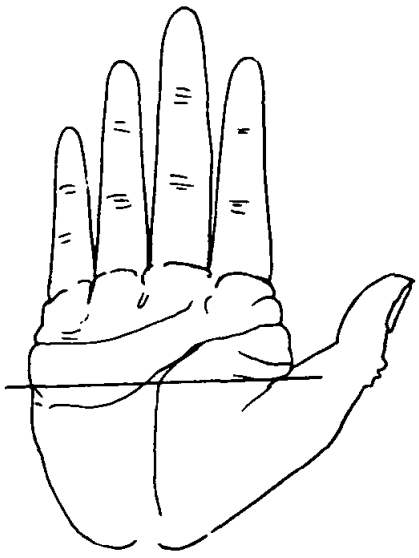
Zona instintiva importante
Las fuerzas instintivas tienen dificultades para encontrar una vía de acceso. Su expresión se retrasa y, en ocasiones, incluso se inhibe.



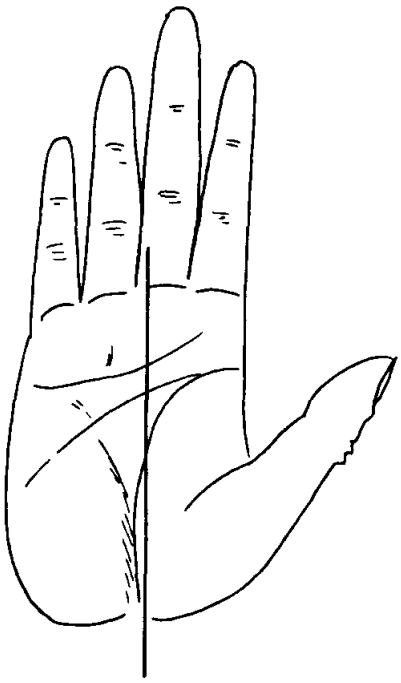
Zona activa importante
Atracción por la acción dinámica, cuyos efectos se dominan y controlan.



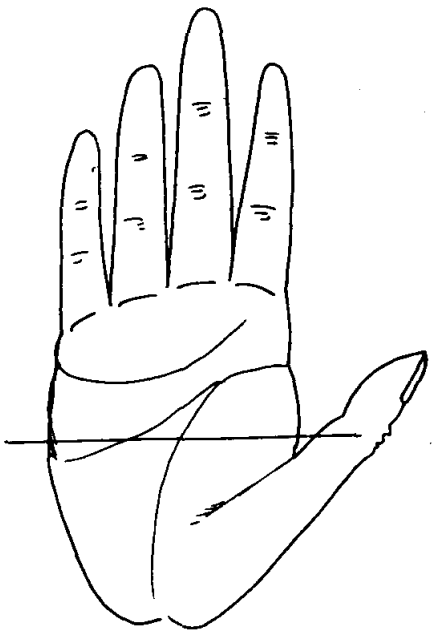
Zona instintiva importante
La energía de base alimenta el mundo onírico y le transmite las cualidades creadoras.



Zona afectiva importante
Tras cierta organización, se manifiesta una gran preocupación por los demás mediante la calidez y la ternura.

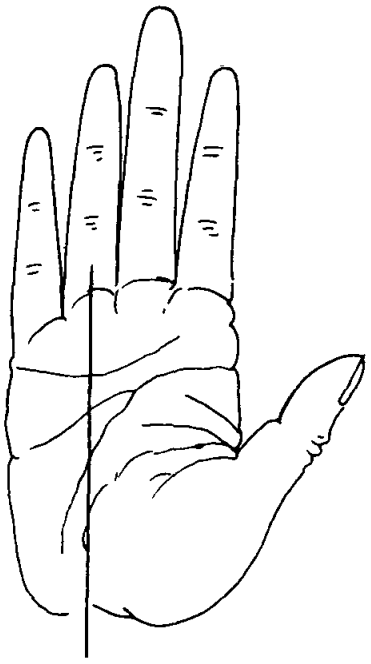


Zona pasiva importante
Postura de retroceso importante con relación al exterior; las actitudes son defensivas y cerebrales.

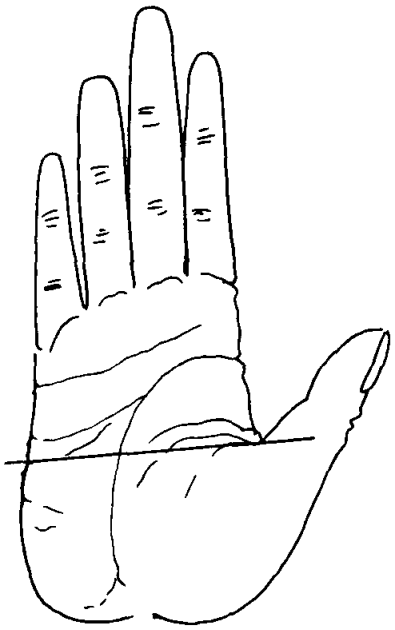


Zona afectiva importante
Gran originalidad en el comportamiento externo, demostratividad sobreentendida a través de una sensibilidad exacerbada.

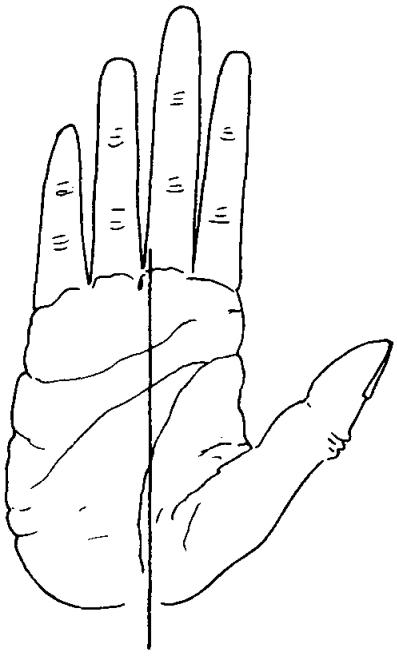
PALMA RECTANGULAR BLANDA



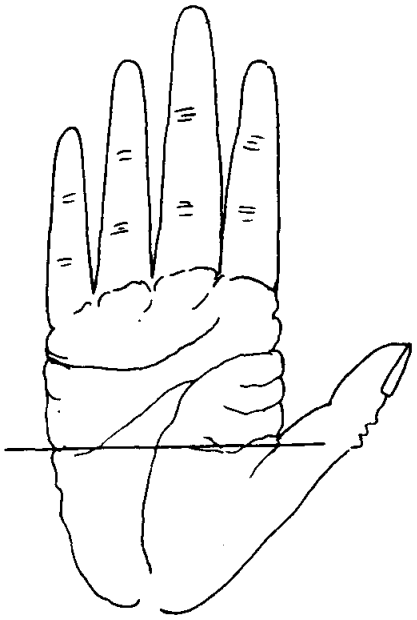
Zona activa importante
Diplomacia y seducción en el eje de las relaciones.



Zona instintiva importante
Deseos y necesidades a menudo insatisfechos, aumentados por una gran receptividad.

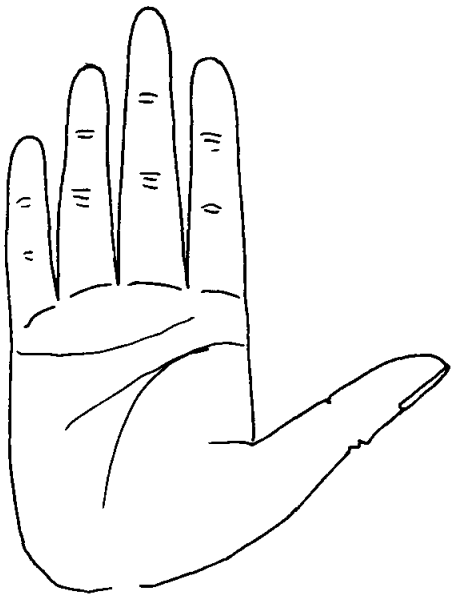


Zona pasiva importante
La importancia de la zona no invita a la exteriorización; tendencia a las ensoñaciones y quizás a vivir en un sueño.

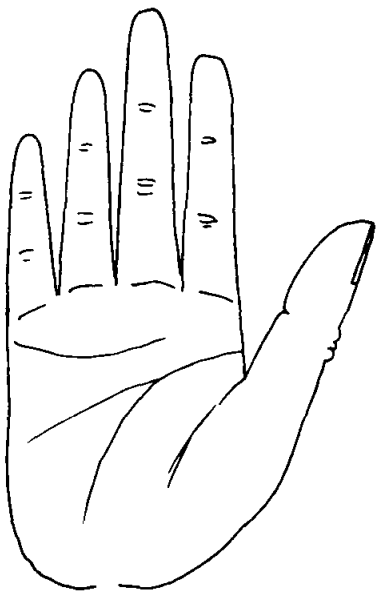


Zona afectiva importante
Escasez de emisión; prioridad a la escucha y la apertura hacia los demás.

Las tipologías de pulgar



Pulgar fuerte con implantación baja



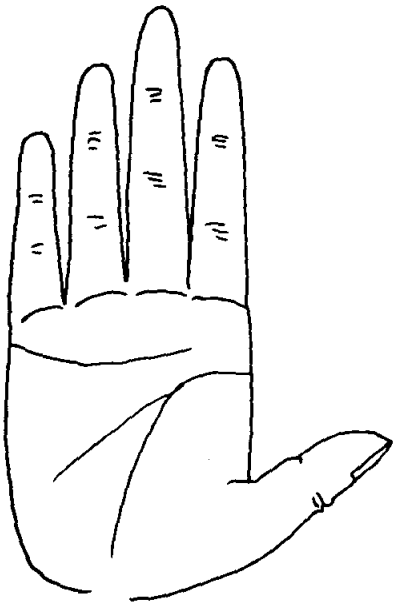
Pulgar fuerte con implantación alta

El pulgar o la adaptación al medio

En el reino animal, la capacidad de las especies para adaptarse a las modificaciones del medio ambiente es escasa. La evolución se lleva a cabo mediante un lento proceso de selección natural: los individuos que mejor se adaptan tienen más posibilidades de sobrevivir y reproducirse. Cuando la modificación de las condiciones externas es demasiado rápida, la especie se ve condenada a desaparecer.
El hombre es una de las pocas especies capaces de adaptación en el plano individual, aunque la evolución lenta por selección también se produce en su caso. En la mano, el pulgar representa esa capacidad de adaptar nuestras necesidades internas a la posibilidad de ser vividas de forma positiva en el mundo exterior. Así pues, es el principal testigo del modo de adaptación del individuo a su medio y el fundamento de nuestra capacidad para vivir en sociedad.

Su tamaño

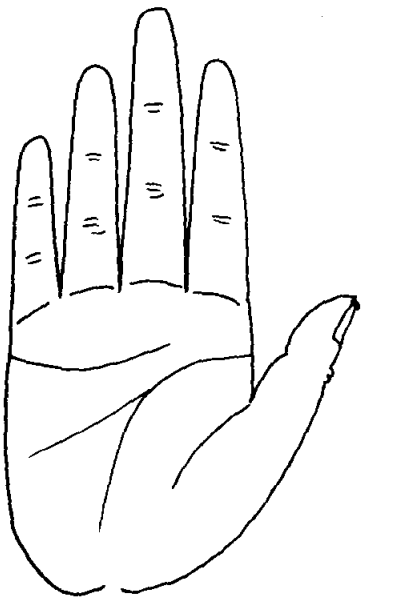
Es determinante en la capacidad de un individuo para aceptar las estructuras del mundo exterior. Un pulgar fuerte es un un pulgar largo y voluminoso; un pulgar débil es un pulgar corto y endeble.
Pulgar fuerte: El inconsciente está perfectamente estructurado en función de las realidades exteriores. Las pulsiones están bien sociabilizadas. El individuo es tenaz, voluntarioso y capaz de llevar a buen término tareas de larga duración. Le gusta dirigir y es autoritario, ya que tiene dificultades para aceptar las diferencias de los demás y apartarse de sus esquemas de base. Es una personalidad fuerte, de decisiones tan claras y tajantes como sus rechazos. Se le aprecia por su rectitud, su fiabilidad y su faceta tranquilizadora.
Pulgar débil: El inconsciente está poco estructurado: las pulsiones fluyen en todas direcciones. El individuo es caprichoso y no posee una gran voluntad. Tiene dificultades para obligarse a realizar tareas repetitivas y para aceptar las obligaciones. Es poco respetuoso de las normas y principios, le gusta la novedad y, naturalmente, se le aprecia más por su imaginación y su liberalismo que por su rigor.



Pulgar débil con implantación baja

Su implantación

Corresponde a la altura en la que el pulgar se inserta en la palma.
Pulgar con implantación baja: Desempeña su rol estructurando en lo más profundo de la personalidad: las pulsiones están organizadas desde el nacimiento. La energía tiende a quedar retenida en la palma y la expresión se retrasa. El individuo siente una gran preocupación por ser moderado y objetivo. Ello puede otorgarle prudencia o indecisión, moderación o retraimiento, objetividad o rechazo al compromiso, según las demás características de la mano.
Pulgar con implantación alta: La pulsión ya se ha expresado antes de haber sido organizada por el pulgar. El individuo presenta una tendencia general a la extroversión, el dinamismo y la espontaneidad. Necesita acción para reabsorber sus tensiones, necesita moverse, «liberarse».

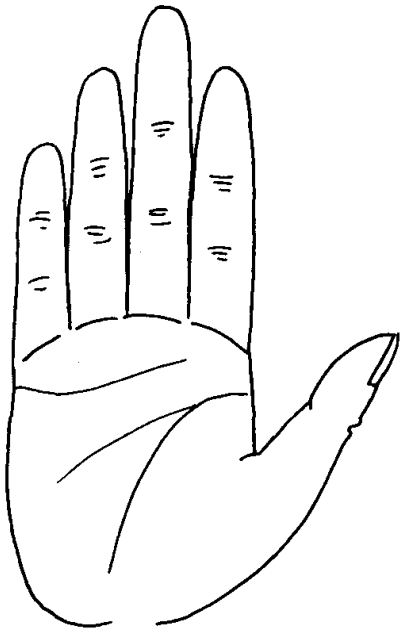


Pulgar débil con implantación alta

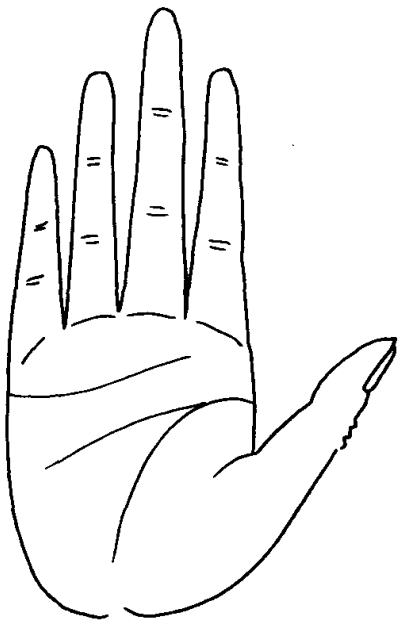
Los dedos o la capacidad de comunicarse

La comunicación entre los seres se realiza a través de códigos de relaciones establecidos en función de reglas del universo social. Sólo existe entre un emisor y un receptor capaces de analizar y de utilizar las mismas reglas. En quirología, los dedos representan la capacidad del individuo para comunicarse, es decir, para transformar los mensajes emitidos por su inconsciente en mensajes perceptibles por el otro. También representan la capacidad para recibir y descifrar los mensajes procedentes del exterior y percibir su contenido emocional. Mientras que el pulgar representaba nuestra posibilidad de adaptación a las leyes universales, los dedos son más bien el reflejo de nuestras necesidades de intercambio, de nuestra facultad de mostrarnos un poco diferentes sin dejar de ser nosotros mismos, en función de los seres o los grupos con quienes estemos.

Las tipologías de los dedos



Dedos largos y fuertes



Dedos largos y endebles

Su longitud

Refleja el carácter más o menos primario de nuestras relaciones con los demás. Según su tamaño con relación a la longitud de la mano, los dedos serán largos o cortos.

Dedos largos: Cuanto más largos son los dedos, más importantes son los procesos de maduración de las pulsaciones de los que hablábamos antes. Las vivencias están poderosamente secundarizadas y el mensaje transmitido al exterior muy elaborado. El individuo posee el sentido de la forma, a veces incluso en detrimento del objetivo a alcanzar. Es juicioso y posee una buena capacidad de reflexión, un pensamiento analítico y sentido del obstáculo y de la negociación. Su habilidad manual se expresa en trabajos que requieren destreza, minuciosidad y paciencia.

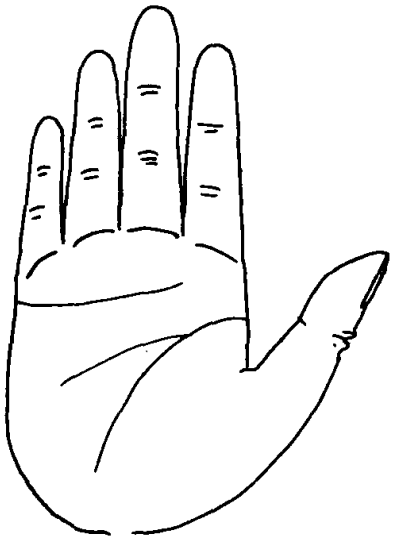
Dedos cortos: Al contrario que los dedos largos, indican la debilidad del poder de maduración: las relaciones son primarias y el mensaje se simplifica extremadamente. La percepción de sí mismo y de los demás es más bien inmediata y no se traslada demasiado al ámbito de las ideas: el ser extrae de ello poca o ninguna enseñanza. Su comportamiento es caluroso, espontáneo, apasionado e impulsivo. Cuando actúa, considera preponderante la rapidez de ejecución y de obtención del objetivo, y le preocupa más el fin que los medios. Activo e impaciente, con frecuencia toma decisiones tajantes, sin una reflexión previa. En él, la ausencia de espíritu crítico se asocia a una falta de tacto.

Su anchura

Representa la capacidad de interacción entre el mundo exterior tal como lo percibimos y lo que tenemos que expresar. Está, pues, relacionada con nuestra adaptación a las necesidades de los demás en las relaciones que mantenemos con ellos.

Dedos carnosos: Los mecanismos de adaptación intervienen al máximo y la sociabilización de los deseos siempre se logra. El individuo se caracteriza por una correcta aprehensión de las necesidades del mundo exterior y una poderosa intuición de las cosas y los seres. La excelente adaptación a las realidades exteriores y su capacidad para relacionarse le otorgan confianza en sí mismo: está bien implantado en la vida. Sabe lo que quiere y cuándo lo quiere, actúa de forma clara. Se siente a gusto con los demás, sabe ser amable... y puede incluso resultar pesado.

Dedos endebles: La capacidad de adaptación al mundo exterior es débil. El individuo tiene dificultades para situarse con relación a los demás; no logra ni satisfacer completamente sus necesidades instintivas ni integrar las evoluciones de su medio para adaptarse a él con flexibilidad. Es inquieto, está insatisfecho e intenta protegerse del mundo exterior. Le cuesta afirmarse y tomar iniciativas, y cuando lo hace a menudo es de forma brutal (la brusquedad de los tímidos) o muy intelectual e incluso ergotista. En contrapartida, si se siente aceptado y reconocido, puede abrirse y vivir su sensibilidad de forma enriquecedora.



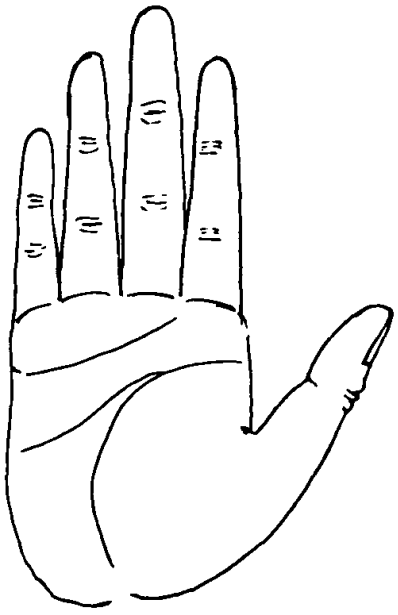
Dedos cortos y fuertes

Su implantación

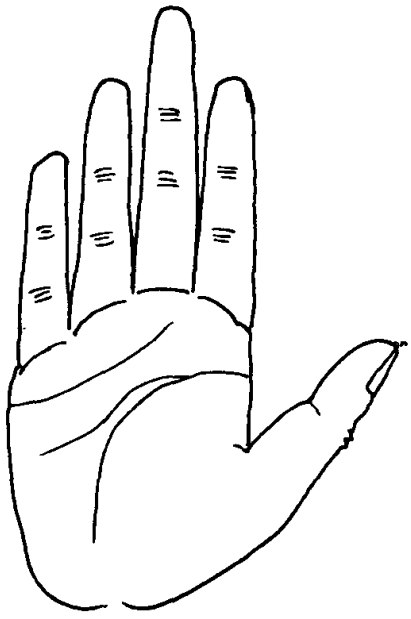
Se trata de la altura a la que los dedos se insertan en la palma. Se señala con relación a la inserción del dedo corazón, que sirve de referencia.

Dedos con implantación alta: La implantación alta de los dedos destaca la expresión del individuo, la transmisión de su mensaje al mundo exterior. La necesidad de intercambio es importante. El sujeto necesita a los demás para situarse, para sentir que existe.

Dedos con implantación baja: La implantación baja de los dedos disminuye la necesidad de intercambio con el exterior. El sujeto permanece más a la escucha de su mundo interior. Llevada al extremo, esta tendencia puede implicar una faceta regresiva y acentuar la introversión.



Dedos con implantación alta

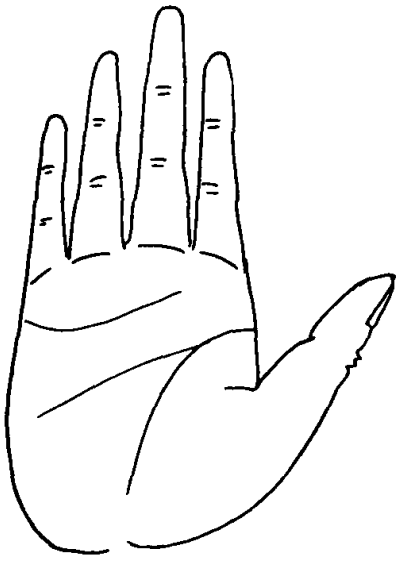


Dedos con implantación baja

Las falanges de los dedos

Un dedo está formado por tres falanges, que, partiendo de la palma, son: falange, falangina y falangeta. La interpretación de estos elementos será importante para determinar los comportamientos.

Dedos con falanges mayoritarias: Siempre es una prueba de que las relaciones se viven de forma correcta, pese a que puedan existir ciertas problemáticas superficiales. El sujeto posee una buena intuición de los seres y las situaciones; incluso aunque su capacidad de análisis sea débil, siempre tiene una visión sana de las situaciones y un gran sentido común , y vive en la materialidad y la sensación.

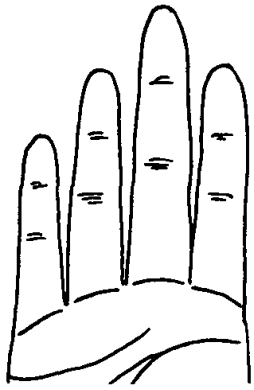


Dedos cortos y endebles

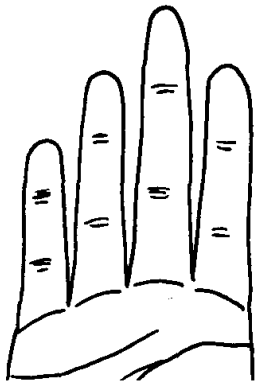
Dedos con falanginas mayoritarias: Es indicio de una buena capacidad de razonamiento, de excelentes facultades intelectuales. El individuo es capaz de aprehender ideas y hechos complejos. Tiene espíritu crítico y pertinente, así como sentido del análisis, y le gusta comunicarse de ese modo.

Dedos con falangetas mayoritarias: el individuo intenta proyectarse en el terreno de las ideas. Le atraen los principios, la esencia de las cosas. Es un especialista de la abstracción, más sensible al espíritu que a la obtención de resultados. En ocasiones idealista y místico, se siente más apegado a las representaciones que tiene de la vida que a las realidades.

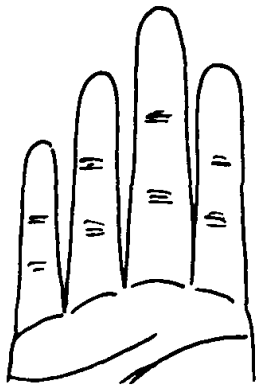
Las falanges de los dedos



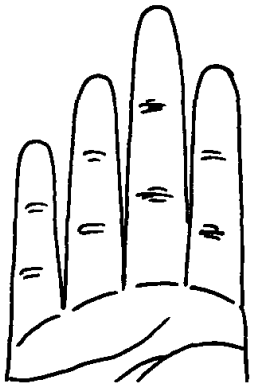
Falanges mayoritarias



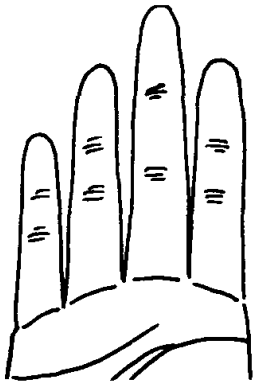
Falanginas mayoritarias



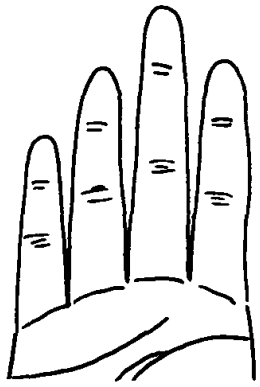
Falangetas mayoritarias



Falanges minoritarias



Falanginas minoritarias



Falangetas minoritarias

Funciones específicas

Los dedos constituyen las puertas de salida del mundo pulsional a un mundo socializado y consciente. Son negociadores entre el mundo interior y el mundo exterior.

- **Comunicación social con el índice y el corazón**
- **Comunicación íntima con el anular y el meñique**

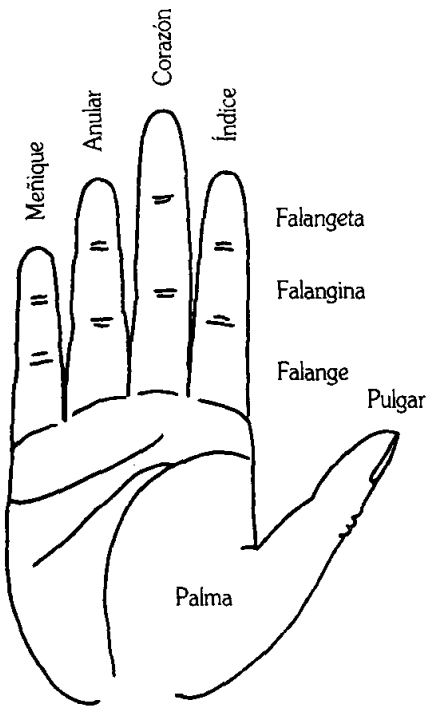
El índice es el primer dedo encargado de las relaciones exteriores. Nos informa de la imagen consciente que tenemos de nosotros mismos y que deseamos transmitir al exterior, de nuestras aptitudes de integración y de nuestra capacidad para gozar de las comodidades y de los placeres que nos son queridos. Cuanto mayor sea la influencia sobre el mundo exterior, más se desarrollarán la ambición y las dotes de mando.

Índice corto: espontaneidad, torpeza en las relaciones, sujeto hogareño y solitario.

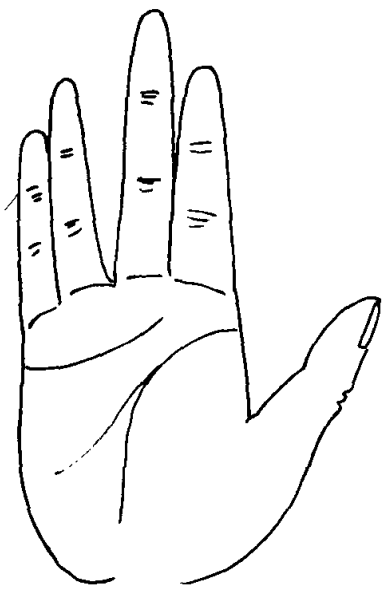
Índice largo: forma adaptada a la aprehensión de los demás, refinamiento en los contactos no exento de poder y de control.

El corazón: Con él entramos en el mundo de lo evaluativo. En efecto, evaluamos el exterior en función de nuestros propios criterios y nos autoevaluamos con relación a aquél. De este modo, condicionamos nuestro posicionamiento, es decir, esa manera personal de situarnos, de encontrar nuestro lugar en cada circunstancia de la vida.
Corazón corto: Atracción por la aventura y el riesgo; para el portador, el mundo está en movimiento.
Corazón largo: Apego a las normas sociales, conformismo y sentido de las responsabilidades.
El anular: Con el anular estamos en el mundo sensible e íntimo. Nos informa sobre la cualidad de los intercambios afectivos y sobre aquellas necesidades potenciales que reagrupan los sentimientos, las simpatías o antipatías irracionales, las pasiones y los odios. Nos orienta acerca de las sutilezas de los compromisos afectivos y las necesidades de ideal.
Anular corto: Expresión espontánea de las necesidades afectivas, en ocasiones un tanto empalagosa.
Anular largo: cortesía, delicadeza, actitud susceptible de adaptarse en función de la percepción del otro.
El meñique: Es un auténtico vehículo por el que los elementos inconscientes pasan al consciente. A través de él verificamos la imagen que tenemos de nosotros mismos, tal como los demás podrían tenerla, y también la estima, la cohesión y el sentimiento de la existencia propios, que constituyen el conocimiento de uno mismo.
Meñique corto: diálogo interior sucinto, espontaneidad, candor, ingenuidad.
Meñique largo: conciencia de la percepción, subjetividad, vida interior intensa.
Las parejas (los dedos se presentan unidos):
Índice-corazón: prioridad al mundo social y material.
Corazón-anular: encontrar su lugar requiere el reconocimiento de los demás.
Meñique-anular: lo afectivo anima el pensamiento y la conciencia de sí mismo.

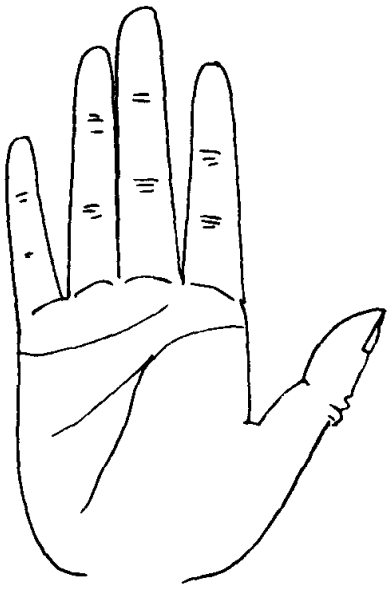
La división de los dedos



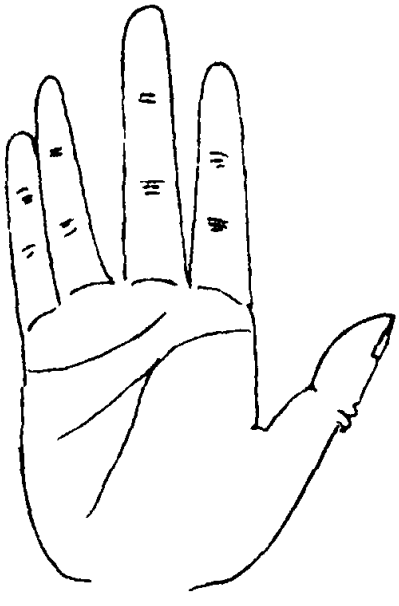
Los dedos unidos



Unión índice-corazón



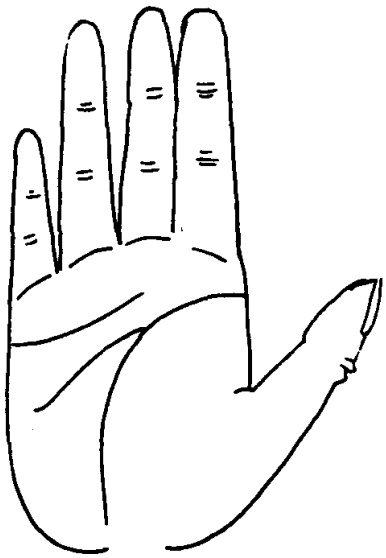
Unión corazón-anular



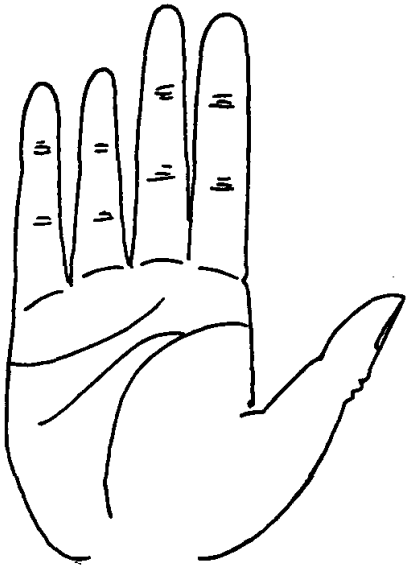
Unión meñique-anular

Función emparejada (los dedos presentan la misma fuerza):
Índice y anular: la imagen que se da de uno estará teñida de afectividad y el sujeto buscará relaciones armoniosas.
Índice y meñique: una aguda conciencia delimita la imagen traducida.
Corazón y meñique: reflexión y análisis subtienden las tomas de posición.
En función de las informaciones requeridas, se obtienen diferentes combinaciones.

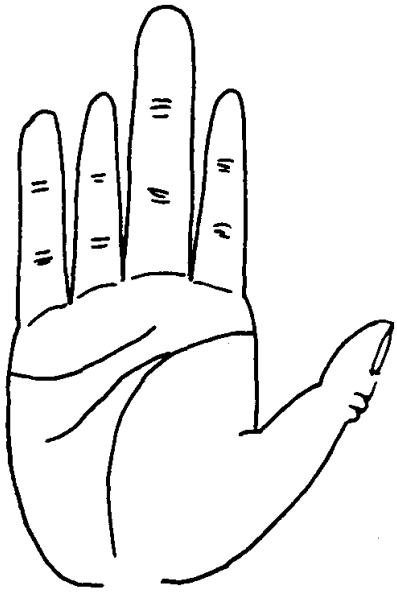
Las parejas mayoritarias



Índice - Anular

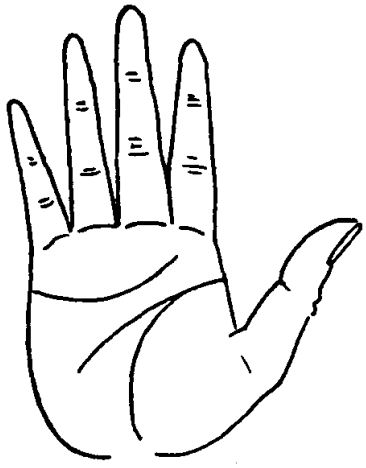


Índice - Meñique



Corazón - Meñique

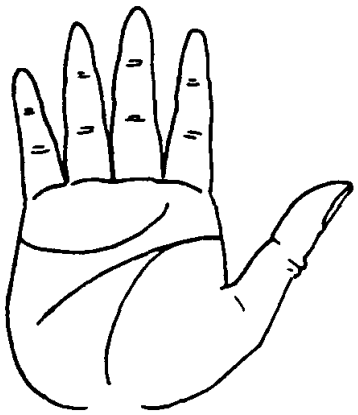
Las combinaciones del trípode
Los parámetros combinados son:
PALMA: rectangular o cuadrada
PULGAR: largo o corto
DEDOS: largos o cortos



N.° 1

PALMA CUADRADA
PULGAR LARGO
DEDOS LARGOS

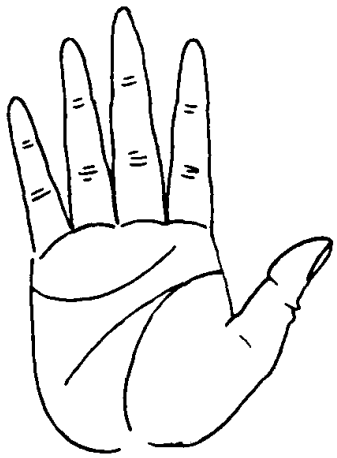
Espíritu pragmático y reflexivo. Sentido de la acción con riesgos calculados.



N.° 2

PALMA CUADRADA
PULGAR LARGO
DEDOS CORTOS

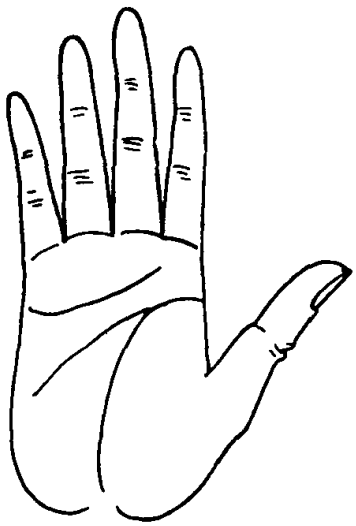
Fogosidad interna, incremento de la actividad. Rapidez de expresión, aunque no desprovista de cierta necesidad de rigor y organización.



N.° 3

PALMA CUADRADA
PULGAR CORTO
DEDOS LARGOS

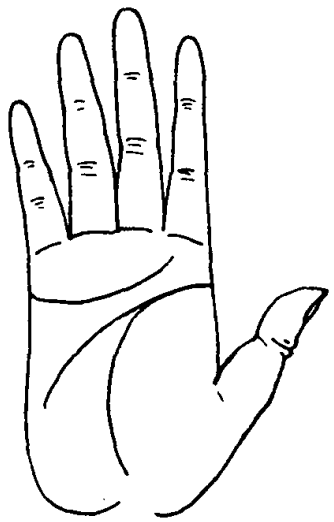
Conflicto entre la preocupación por el respeto a las formas y las convenciones, y la necesidad imperiosa de actuar.



N.° 5

PALMA RECTANGULAR
PULGAR LARGO
DEDOS LARGOS

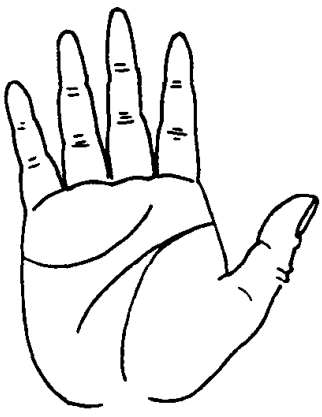
Reflexión, lentitud, preocupación por el análisis y la estrategia. Marcada atracción por la combinación de ideas, la armonía y la diplomacia.



N.° 7

PALMA RECTANGULAR
PULGAR CORTO
DEDOS LARGOS

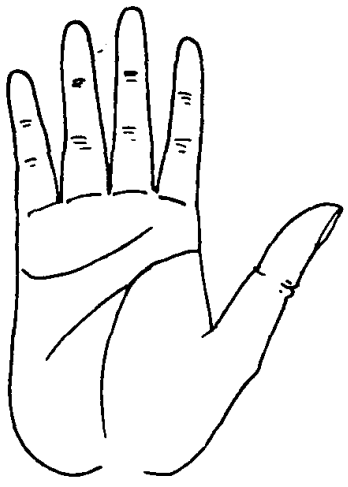
Gran capacidad para negociar, pero muy emotivo y a veces voluble.



N.° 4

PALMA CUADRADA
PULGAR CORTO
DEDOS CORTOS

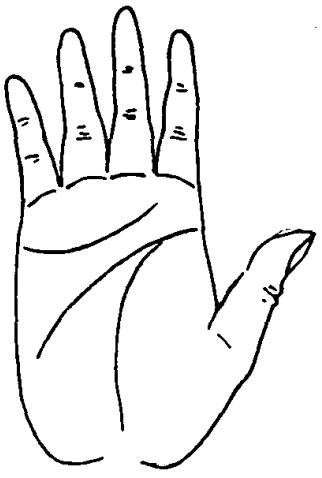
Mucha dispersión, pese a cierta unidireccionalidad. Dificultad de comunicación a causa de la impaciencia y la impulsividad.



N.° 6

PALMA RECTANGULAR
PULGAR LARGO
DEDOS CORTOS

Espontaneidad aparente tras la que se oculta mucha reserva y emotividad. Gran capacidad de animador.

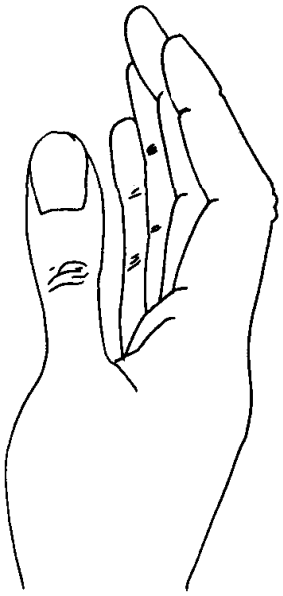


N.° 8

PALMA RECTANGULAR
PULGAR CORTO
DEDOS CORTOS

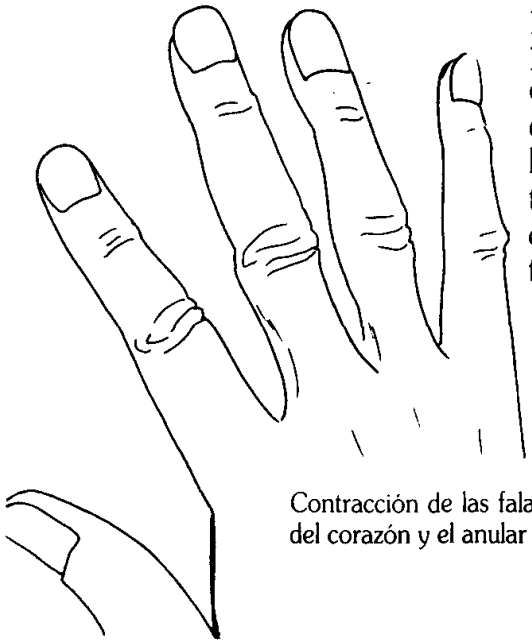
Dependiente de los acontecimientos externos, con una gran necesidad de afirmación y de concreción.

Las contracciones



Falangina del pulgar contraída

Contracción de la falange



Contracción de las falanges del corazón y el anular

LAS CONTRACCIONES

Toda zona morfológica contraída constituye un elemento de freno para la libre expresión de las pulsiones. En consecuencia, siempre es un factor de estrés, de malestar. Sin embargo –así está hecho el hombre–, la mayoría de las veces serán esas carencias, esas frustraciones, las que constituirán los elementos dinamizantes que proyecten al ser hacia una dinámica compensatoria. De una forma general, nuestras vivencias se tornan armoniosas a través de nuestras zonas dilatadas, pero son las zonas contraídas las que nos hacen actuar y reaccionar y las que colorean nuestra personalidad.

Pulgar con falangina contraída: Los mecanismos de adaptación de nuestros deseos a las estructuras y las reglas del mundo exterior están perturbados; de hecho, la adaptación conduce a una visión subjetiva y deformada de dichas estructuras. Cuando eso se expresa, las pulsiones y deseos se encuentran en desfase permanente con relación a la realidad. En consecuencia, la vivencia de la pulsión no puede resultar gratificante, ya que la reacción del mundo exterior no es nunca la que esperamos. Ello produce una sensación de inseguridad que se traduce en una pulsión agresiva hacia el mundo exterior, al que se hace responsable de nuestros fracasos, así como una voluntad de disfrazar nuestros deseos y comportamientos para intentar estar más «en contacto» con los demás (autocensura).

Dedos con falangina contraída: El mecanismo de razonamiento y de emitir juicios críticos está perturbado. Comparamos nuestros impulsos y nuestras motivaciones con una visión deformada del mundo exterior. De ello se deriva que:

1) Todo deseo que consideramos positivo es mal recibido por los demás (puesto que, en realidad, no es lo que esperan) y su vivencia no nos resulta gratificante.

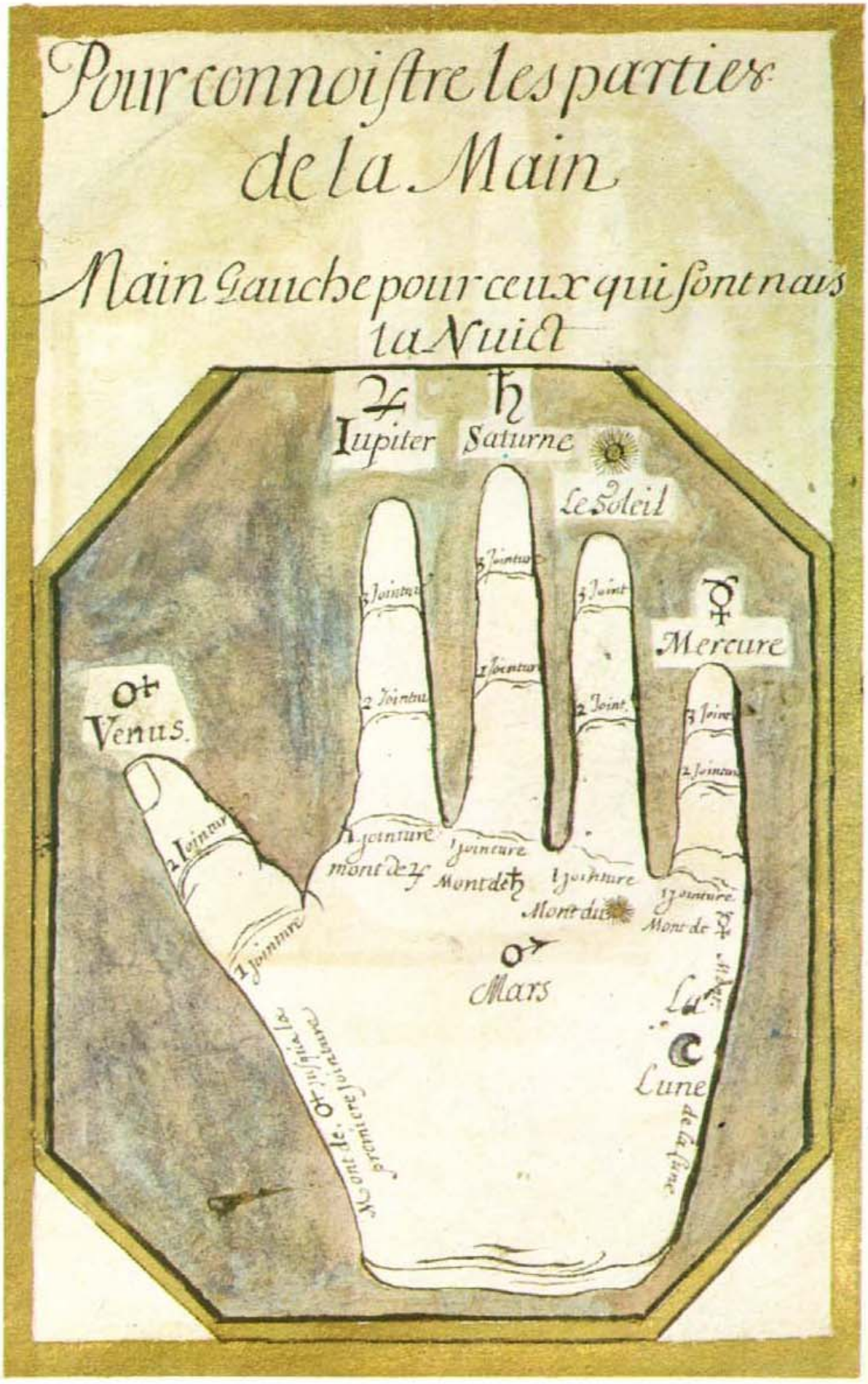
2) Todo deseo que sería bien aceptado por los demás y nos garantizaría una recompensa agradable es, a priori, objeto de un juicio negativo por nuestra parte.

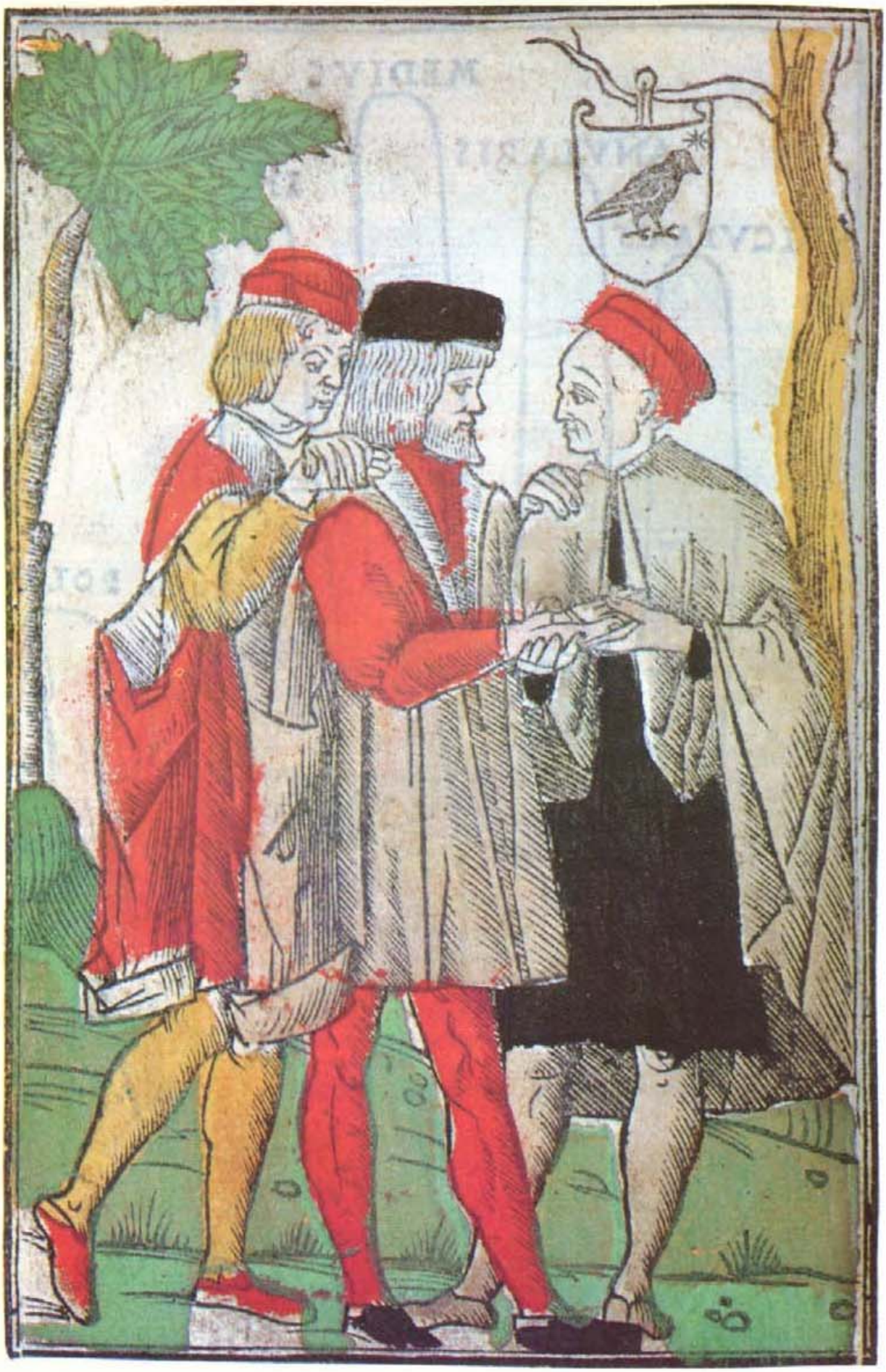
Así pues, se observa un doble mecanismo de menosprecio en el comportamiento: por una parte, nos consideramos inadaptados, lo que provoca un cuestionamiento permanente, una falta de seguridad y confianza, y una tendencia al repliegue o la marginalidad; por otra, cuestionamos el mundo exterior, consideramos que sus reglas son malas y sus estructuras perniciosas. Nos erigimos en desfacedores de entuertos, en ideólogos. Esta actitud resulta particularmente evidente en el comportamiento de los individuos con falangina mayoritaria y contraída.

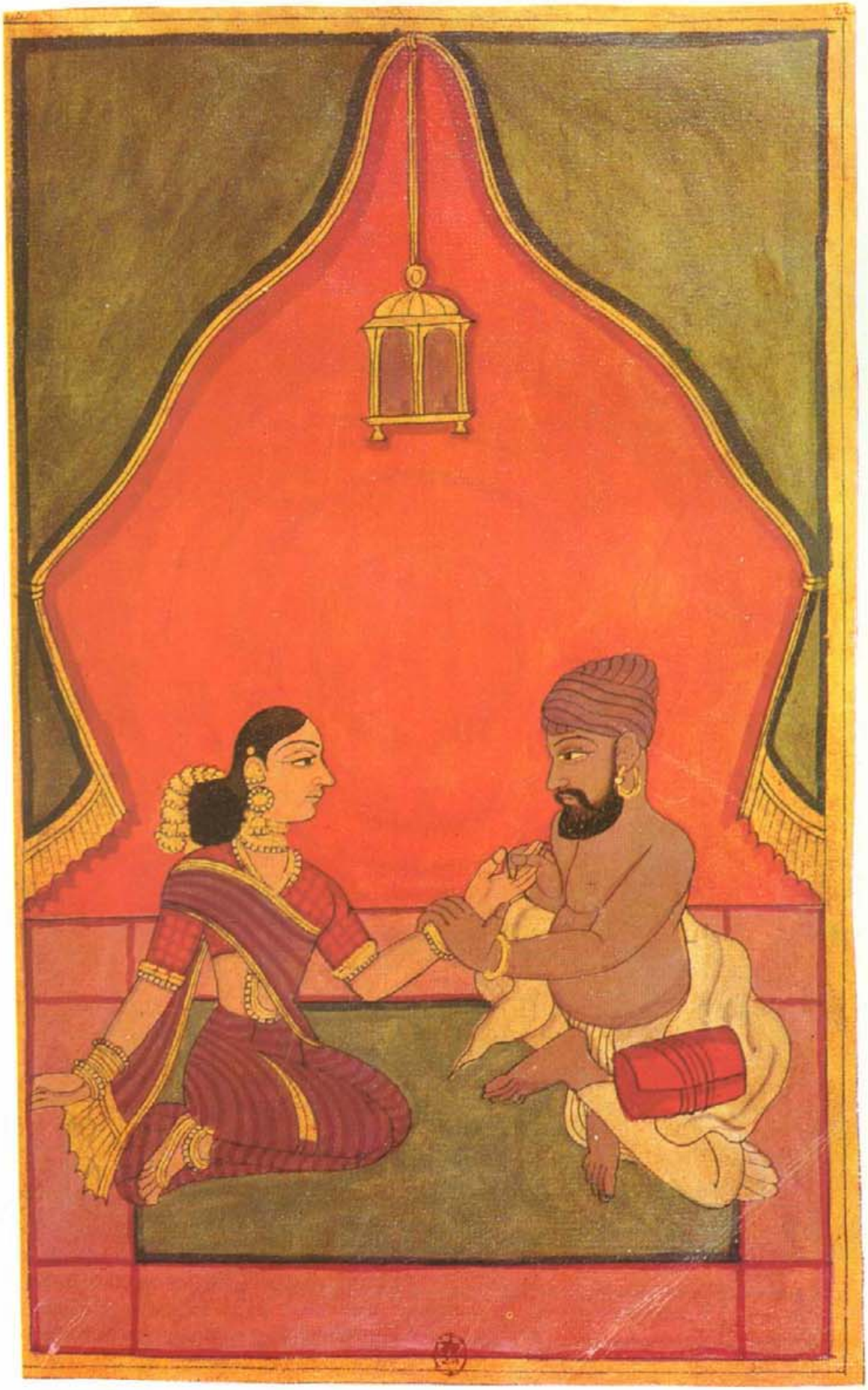
Libro de quiromancia del conde de Gabalus. Siglo XVII. *(J.-L. Charmet.)* ►

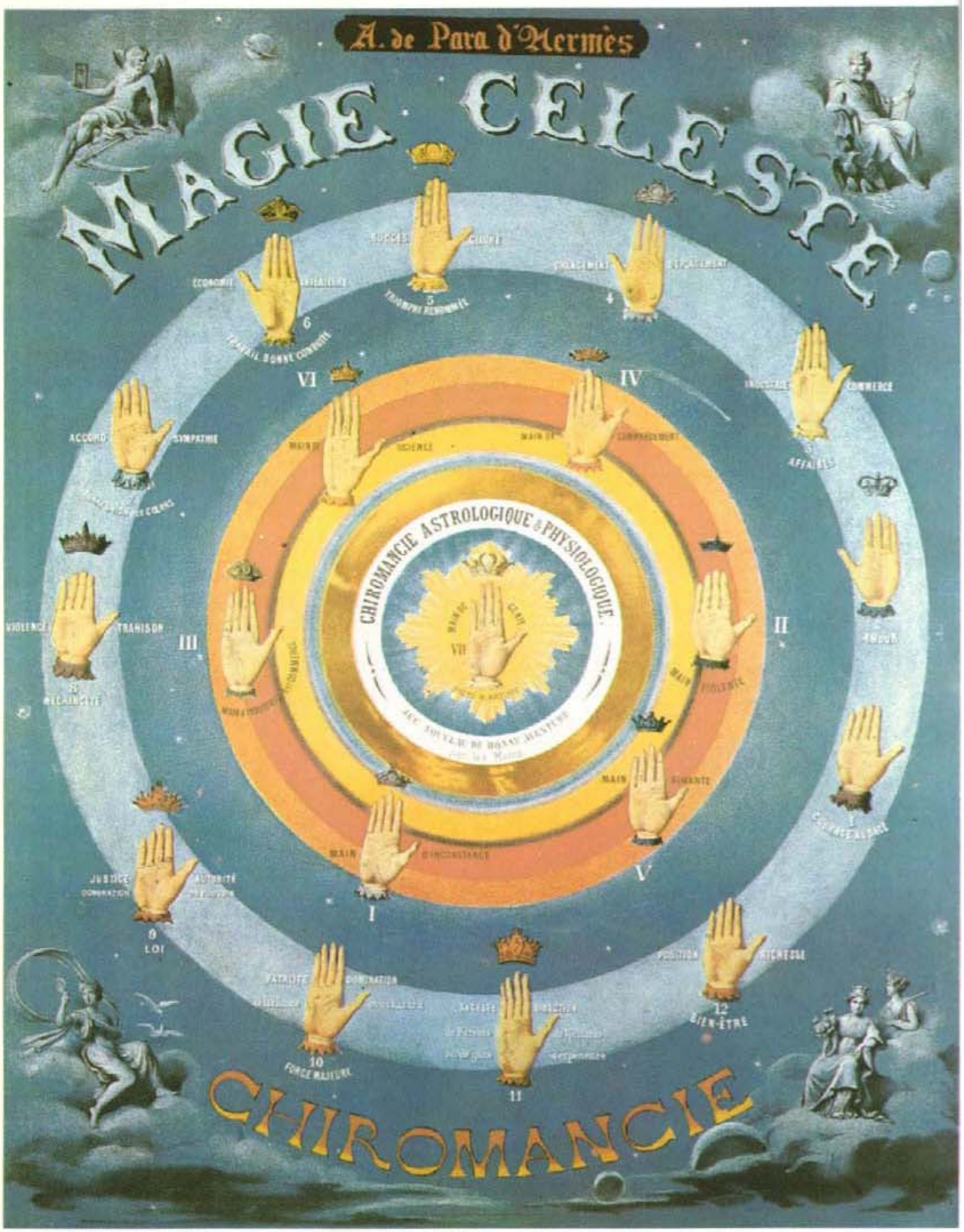
Lectura de las líneas de la mano. Grabado de la *Chiromantia*,de Andrea Corvo, 1581. Fundación G. Cini. Venecia. *(J.-L. Charmet.)* ► ►

Lectura de las líneas de la mano en la India. Siglo XVIII. Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)* ► ►


Pour connoistre les parties
de la Main
Main Gauche pour ceux qui sont nais
la Nuict
Iupiter
Saturne
Le Soleil
Mercure
Venus.
Mars
Lune
3 Jointure
2 Jointure
1 jointure
mont de ♃
Mont de ♄
Mont du ☉
Mont de ☿
Mont de ♂ jusqu'a la premiere jointure
de la Lune







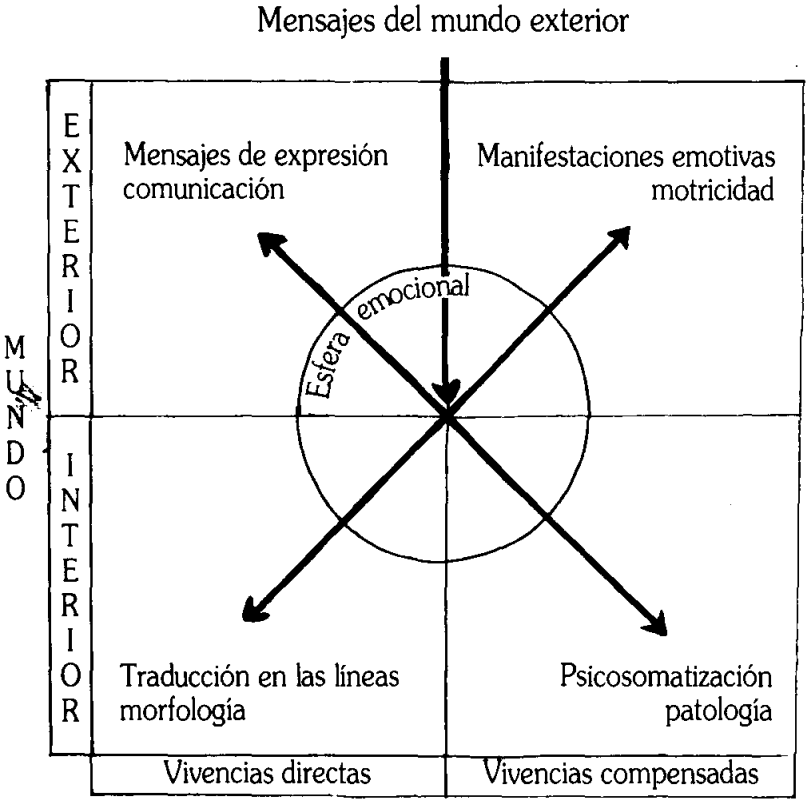
Juego de quiromancia de finales del siglo XIX. I.N.R.P., Colecciones históricas. *(J.-L. Charmet.)*

LAS LÍNEAS DE LA MANO

Están constituidas por surcos que cruzan la palma de la mano. Se deben considerar como un elemento morfológico del mismo tipo que los dedos, el pulgar y la palma.

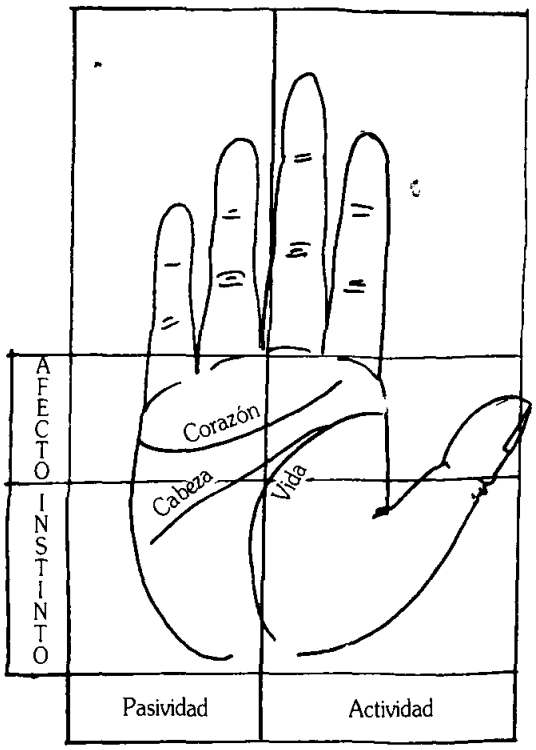
HIPÓTESIS DE BASE

Una línea en la mano es un signo que representa la traducción de nuestras vivencias, la huella de nuestras emociones y la capacidad de exteriorización de nuestros estados interiores pasados, presentes y futuros. Constituye un fenómeno que permite utilizar una parte más o menos importante de nuestra energía. Desempeña un papel regulador en nuestra dinámica personal y se puede considerar un medio de comunicación inconsciente con el mundo exterior, un medio de expresión.



Hipótesis geográfica: Una línea, o porción de línea, traduce las vivencias emocionales de la zona en la que está situada, zona cuyo papel ya ha sido definido.

- La línea de la vida situada en la zona de actividad refleja nuestras vivencias energéticas.
- La línea del corazón situada en la zona afectiva representa nuestras vivencias emocionales (sentimientos).
- La línea de la cabeza que une las zonas pasiva y activa, instintiva y afectiva, traduce la formación del yo profundo, base de nuestro pensamiento y de nuestras aptitudes para exteriorizarlo.



Las líneas y la hipótesis geográfica

Línea profunda	Línea ancha
Línea superficial	Línea estrecha
Cantidad de las vivencias traducidas	Calidad de las vivencias traducidas

Hipótesis de las dilataciones-contracciones: Está relacionada con el trazado de las líneas y puede resumirse en el esquema que figura al margen.

Línea profunda: Indica que en la mano se refleja una gran cantidad de las vivencias emocionales. Evidentemente, esta energía utilizada para trazar la línea ya no está disponible para las otras formas de expresión.

Línea superficial: Indica que en la mano se refleja una pequeña parte de las vivencias emocionales. La escritura de la línea en la mano ha consumido poca energía.

Línea estrecha: Refleja unas vivencias concentradas y enfocadas en la zona donde se encuentra. Es signo de secundariedad y de necesidad de expresión.

Línea ancha: Es indicio de una dispersión en las vivencias emocionales. Significa apertura, permeabilidad al mundo exterior.

Relación de las líneas y del terreno

Denominamos terreno a la morfología de la zona sobre la que está trazada la línea. Mediante esta relación con el terreno es como la línea adquiere su significado.

Línea profunda sobre zona fuerte: Traduce las vivencias intensas de la zona fuerte. La energía consumida para trazar la línea desempeña un papel regulador frente a la excesiva energía disponible.

Línea profunda sobre zona débil: La escasa energía disponible se consume prácticamente toda en el trazado de la línea, quedando poca para los demás medios de expresión. Las vivencias se verán inhibidas y totalmente dirigidas hacia el mundo exterior, sin capacidad de expresarse.

Línea superficial sobre zona fuerte: La escritura de la línea no puede regular las vivencias intensas. Existe peligro de estrés y posibilidad de desarrollo de enfermedades psicosomáticas, sobre todo durante los períodos de abundancia de emociones.

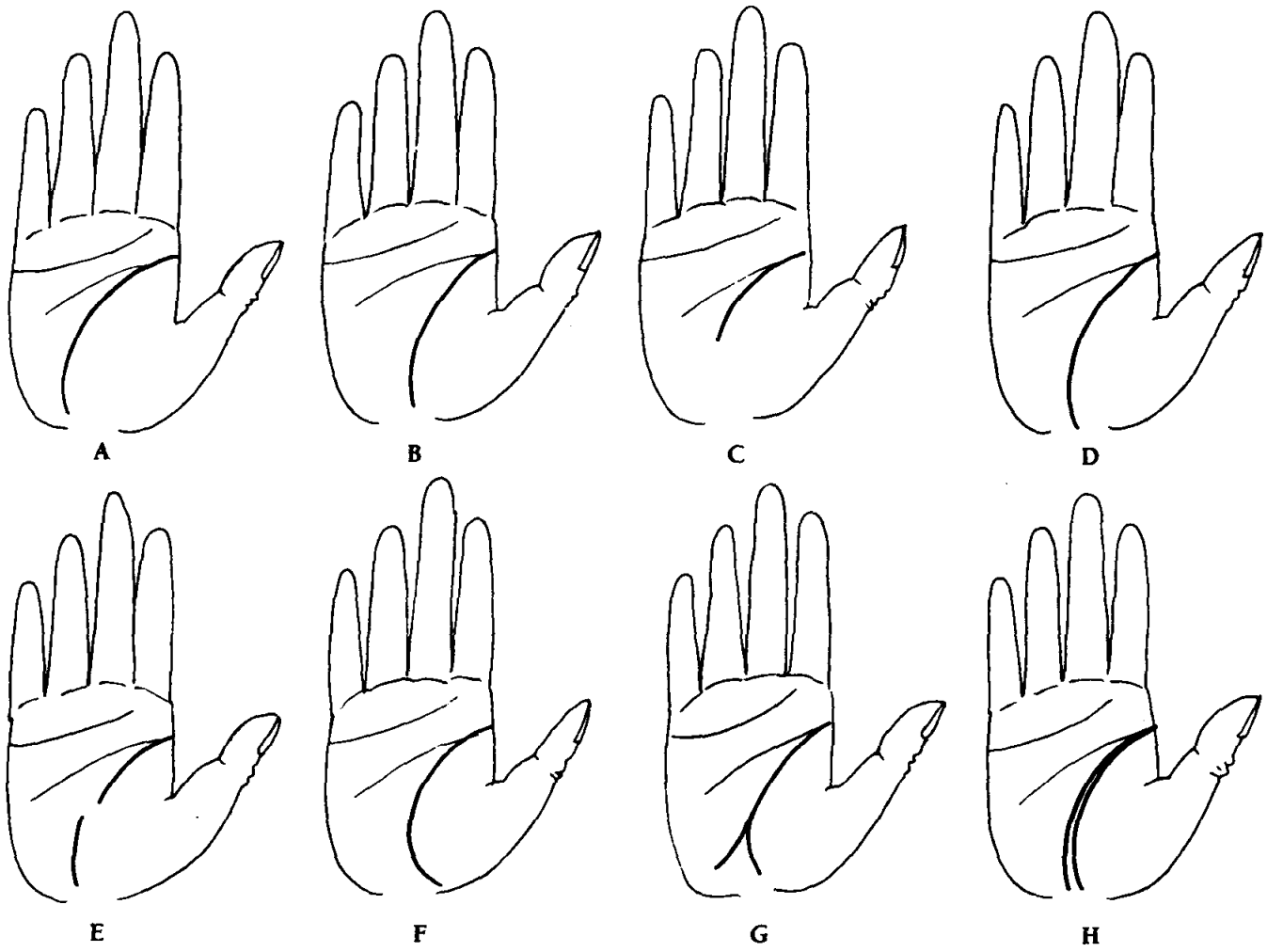
Línea superficial sobre zona débil: Las reservas energéticas son escasas, pero se administran con el máximo equilibrio. Las tendencias se viven de forma «ahorrativa», pero armoniosa.

Línea estrecha sobre zona fuerte: Todas las vivencias intensas de la zona se concentran en un único sentido, hacia el cual se enfoca la energía. Profunda implicación, nerviosismo, hiperexcitabilidad.

Línea estrecha sobre zona débil: La energía disponible es escasa, pero se canaliza para proporcionarle el máximo impulso. Es indicio de una buena gestión, pero de una energía deficiente.

Línea ancha sobre zona fuerte: La gran energía disponible se vive con impetuosidad, de forma dispersa. Esta dificultad para canalizar los impulsos conduce a un comportamiento tendente a reaccionar frente a los acontecimientos exteriores.

Línea ancha sobre zona débil: La escasa energía se vive de un modo disperso, no logra actualizarse. La gran permeabilidad al mundo exterior genera un comportamiento angustiado.

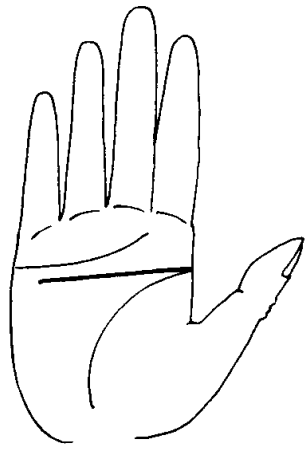


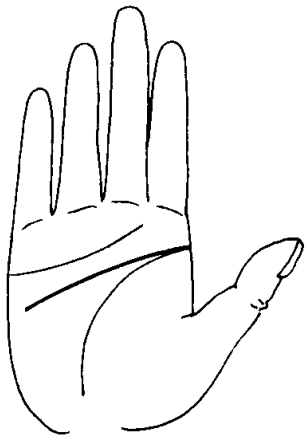
Los trazos de la línea de la vida

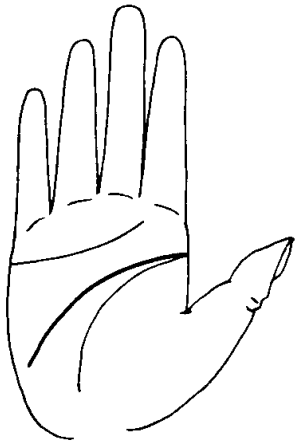
La línea de la vida o línea vital

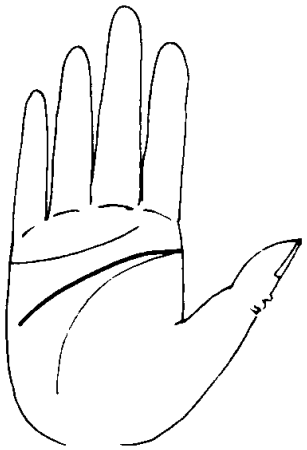
La línea vital es un canal que transporta de forma excelente la energía profunda de un sujeto. Nos informa en particular sobre la salud física y psíquica, la resistencia y la vitalidad orgánica.

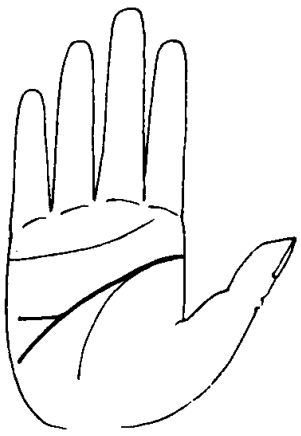
Inserción: Nace en el borde radial (cerca del pulgar) y se extiende por la palma, rodeando la eminencia tenar (relieve muscular en la base del pulgar).
Curva ancha: Vitalidad excelente, generosidad en la expresión. Buena apertura al mundo exterior. **(A)**
Curva estrecha: Prudencia en la apertura, reserva de la vitalidad en la acción, actitudes hogareñas. **(B)**
Línea corta: Reservas vitales limitadas. **(C)**
Línea larga: Energía disponible distribuida regularmente sobre un eje continuo. **(D)**
Rupturas: Indican una paralización de la vitalidad durante determinado período. **(E)**
Terminación: *Curva desviada hacia la masa muscular cerca de la muñeca*: necesidad de cambio. **(F)** *Bifurcada*: desperdicio de energía debida a una dispersión. **(G)**
Particularidades: Doble línea vital: buena constitución física reforzada, poder energético. **(H)**

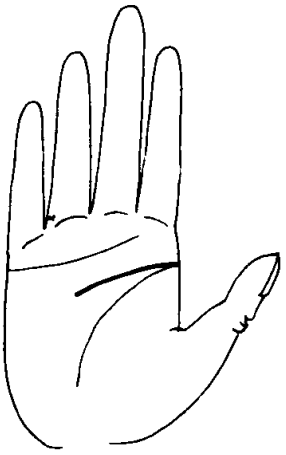

A

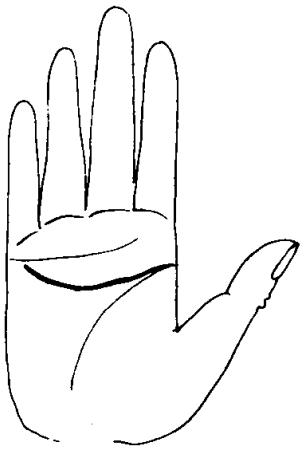

B

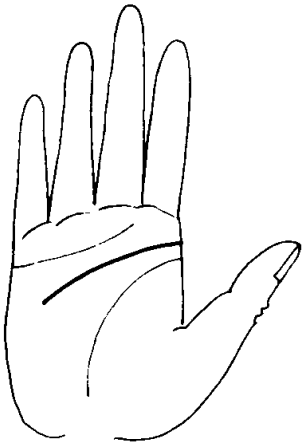

C

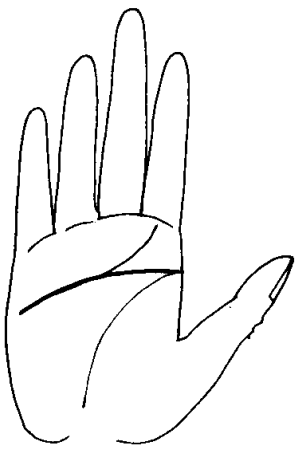

D


E


F


G


H


I

Los trazos de la línea de la cabeza

La línea de la cabeza o línea cerebral

La línea cerebral es el canal que favorece o bloquea el paso de los mensajes inconscientes al consciente. A través de ella apreciaremos nuestro modo de percibir el mundo (analítico o sintético) y descubriremos sus modalidades de traducción.

Inserción: La línea se sitúa en el mismo lugar de origen que la línea vital, en el borde radial, y se extiende hacia el centro de la mano tomando distintas direcciones.

Recta: Se extiende por la palma siguiendo una trayectoria rígida, sin obstáculos. Propensión a la lógica y las actitudes rígidas, frialdad aparente, control importante de los mensajes internos. **(A)**

Oblicua: El trazo es más flexible. Mejor adaptación de los mensajes internos y externos. **(B)**

Curva: Naturaleza conciliadora, sensible a los mensajes del inconsciente y del mundo onírico, pensamiento creativo. **(C)**

Unida a lo largo de 1,5 cm con la línea vital: Sensibilidad impregnada del mundo exterior y de sus leyes. **(D)**

Unida a lo largo de más de 1,5 cm con la línea vital: Gran apego a la célula familiar, dificultades de autonomía. **(E)**

Corta: Se considera corta cuando no llega a la altura del anular. Percepción sintética, captación global de las cosas. **(F)**

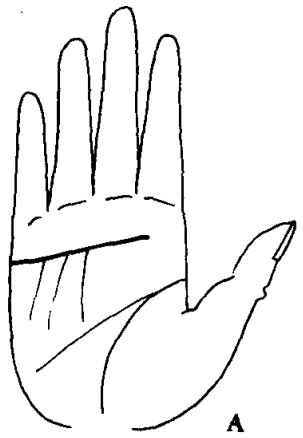
Larga: Se considera larga cuando sobrepasa el anular. Percepción analítica, asociaciones progresivas de los elementos de detalles. **(C)**
Terminación: *Bifurcada*: elección entre dos influencias. **(E)** *Ascendente*: Lo afectivo controla lo cerebral. **(G)**
Particularidades: *Separada en su origen de la línea vital*: gran independencia de pensamiento, inconformismo, curiosidad, capacidad para emprender. **(H)** *Unida en buena parte de su recorrido con la línea del corazón*: fusión del pensamiento y la sensibilidad, dificultades para separar las dos funciones y para lograr la unidad. **(I)**

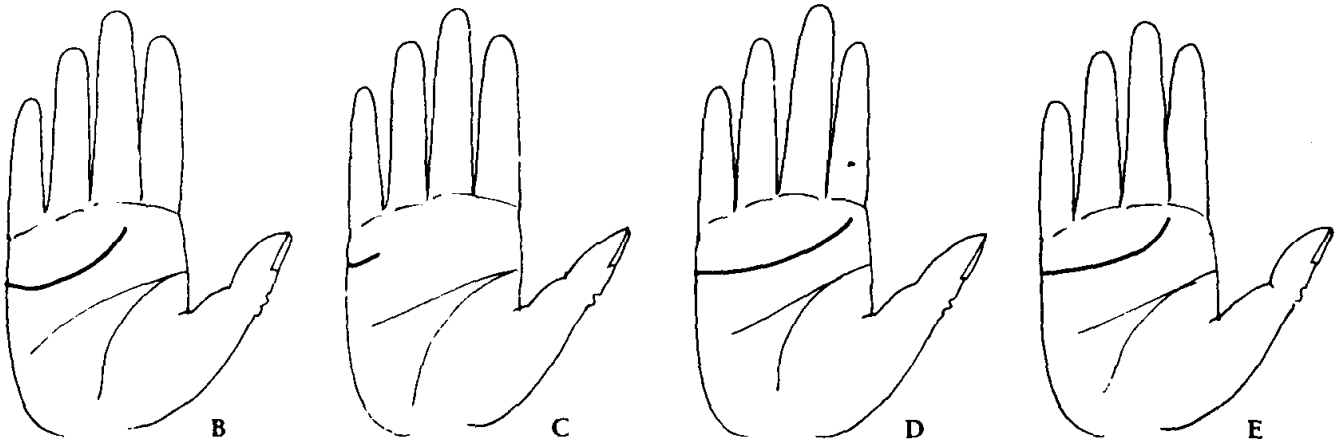
La línea del corazón o línea cardíaca

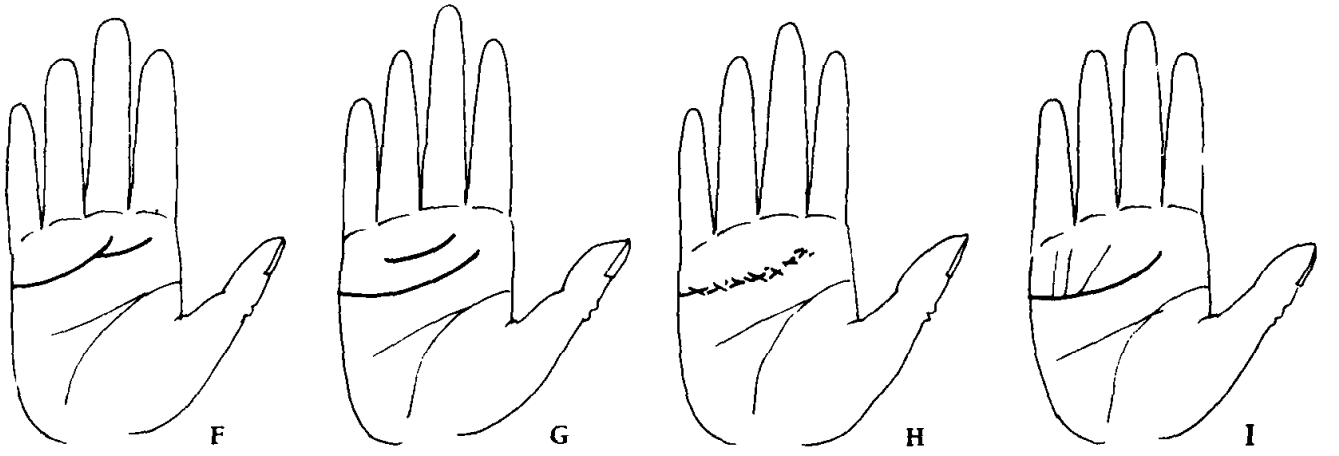
La línea del corazón es el canal encargado de transportar nuestro potencial vibratorio con el mundo exterior y de informarnos sobre el equilibrio del funcionamiento físico del corazón. Apreciaremos en particular los diferentes tipos de sensibilidad y afectividad (pasión, instinto, ideal, altruismo).

Inserción: La línea nace en el borde cubital (filo de la mano), se extiende casi horizontalmente por la palma y finaliza a la altura de uno u otro dedo, el más alejado de los cuales es el índice.
Recta: control de la afectividad, sensibilidad cerebralizada. **(A)**
Curva: Sensibilidad delicada, generosidad de los sentimientos, benevolencia. **(B)**
Corta: Dificultad de expresión afectiva, materialismo. **(C)**
Larga: Sentimientos idealizados, tendencias generosas. **(D)**

Los trazos de la línea del corazón







LAS APLICACIONES DE LA MORFOQUIROLOGÍA

UNA ORIENTACIÓN DE VIDA

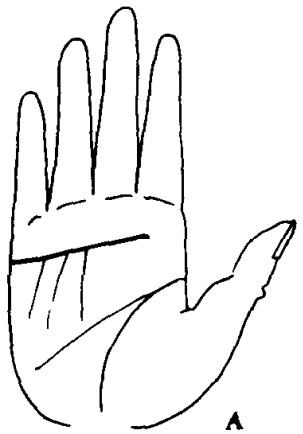
Cuanto hemos descrito inscribe al sujeto en una globalidad, una unidad. Ayudar a éste a realizarse mejor, a encontrar su «esquema» personal, parece ser el objetivo de la quirología. La mano nos mostrará sus componentes psicológicos, sus cualidades de extroversión o introversión y sus motivaciones profundas, realzadas por la relación relativa de las zonas afectiva, instintiva y cerebral.

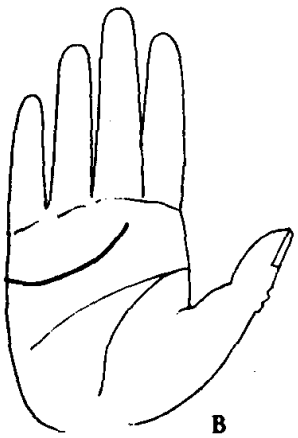
UNA ORIENTACIÓN PROFESIONAL

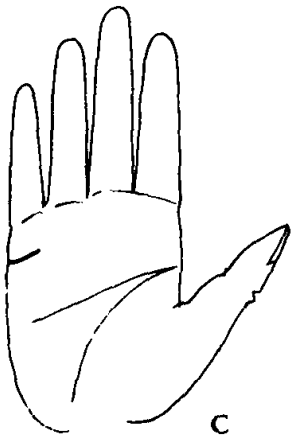
No determinaremos la profesión propiamente dicha, sino las actividades, que pueden agruparse como sigue:

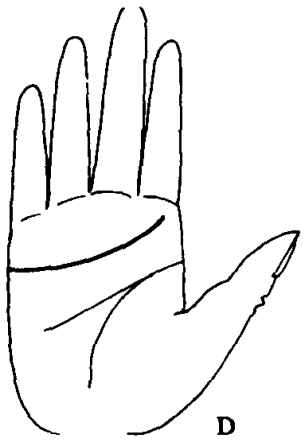
- actividad manual
- actividad intelectual
- actividad independiente
- actividad de mando y responsabilidad
- actividad de contactos
- actividad de carácter artístico
- actividad de carácter sedentario
- actividad dinámica o al aire libre

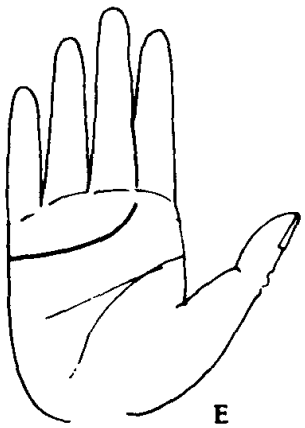
Terminación: *Bajo el anular*: poco frecuente; debilidad de las vísceras, poca repercusión afectiva. **(C)**
Bajo el corazón: afectividad conformista, egoísmo. **(B)**
Entre el corazón y el índice: afectividad dividida entre la preocupación por uno mismo y por los demás. **(E)**
Bajo el índice: sensibilidad muy impregnada del exterior, naturaleza íntegra. **(D)**
Bifurcaciones en los extremos: inversión en varios planos a la vez. **(F)**
Líneas que parten de la línea del corazón en sentido ascendente: ternura, impulso hacia los demás. **(I)**
Líneas que parten de la línea del corazón y descienden hacia la palma: afectividad con frecuencia decepcionada, intervención de la razón en el sentimiento. **(A)**

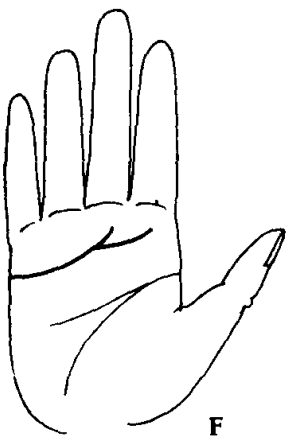

A

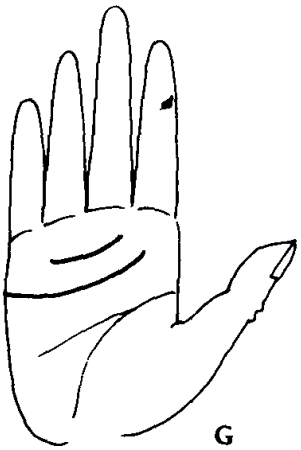

B

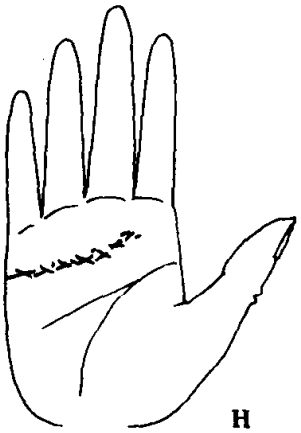

C

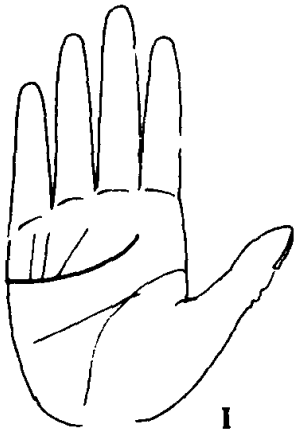

D


E


F


G


H


I

Particularidades: *Línea doble*: cualidades vibratorias importantes, gran emotividad. **(G)**
Línea difusa: dificultades para encontrar un equilibrio afectivo. **(H)**
Las líneas son informaciones complementarias cuya lectura debe asociarse al terreno, a las zonas afectadas por su recorrido, a los roles específicos de las zonas y de los dedos.
La línea vital está vinculada a la zona activa de la mano, a la eminencia tenar y a las falanges de los dedos.
La línea cerebral está vinculada a la llanura de Marte (depresión de la mano), a las zonas activa y pasiva, a las falangetas y al meñique.
La línea cardíaca está vinculada a la zona afectiva, a las falanginas y al anular.
Los indicios de la red palmar no hacen sino afirmar tendencias; los elementos de apariencia contradictoria se funden, se equilibran, siguiendo la dinámica general de un sujeto.

LA DINÁMICA MANO DERECHA-MANO IZQUIERDA

En quirología, ¿se deben observar las dos manos?
A fin de detectar los signos concomitantes y de establecer comparaciones, la observación de las dos manos es indespensable.

¿Cuál es el significado de la mano izquierda y cuál el de la derecha?
La mano derecha está relacionada con el hemisferio cerebral izquierdo, es decir, la parte lógica y racional de nuestro ser, mientras que la mano izquierda está relacionada con el hemisferio cerebral derecho, es decir, la parte creativa e intuitiva de nuestro ser. Un individuo en plena posesión de sus facultades utiliza alternativamente los dos hemisferios, según las situaciones y las circunstancias.
Debemos constatar que nuestra cultura otorga un lugar claramente privilegiado al hemisferio izquierdo, es decir, a la mano derecha.
La mano izquierda refleja más la influencia de los impulsos cerebrales provocados por la imaginación y está relacionada con la herencia de las generaciones y la memoria colectiva.
La mano derecha, por el contrario, ofrece el resultado de la influencia de las estructuras educativas e ideológicas, y la resultante de los impulsos cerebrales provocados por el exterior. Con la mano derecha verificamos más la utilización de los potenciales de base, los endurecimientos o suavizaciones de determinados puntos.
¿Es preciso invertir el análisis en función de si se estudia a un diestro o a un zurdo?
La lógica nos dice que deberíamos invertir las informaciones obtenidas. Sin embargo, dado que carecemos de una confirmación real a este respecto, diremos simplemente que, a la luz de los trabajos del cirujano Pierre Paul Broca, la zona correspondiente al lenguaje ha sido perfectamente delimitada a la tercera circunvolución frontal izquierda, y que en el caso de un zurdo la zona está invertida.

Todas estas informaciones conducen al hecho de que raramente hay dos manos idénticas y de que la apreciación de su dinámica resulta útil para una buena comprehensión del sujeto, de su historia y de sus comportamientos.

La numerología

Es la ciencia de los números. Debe decirse «número» y no «cifra», ya que la cifra no es más que el dibujo que representa al número.

La ciencia de los números es muy antigua, pero durante varios siglos permaneció en secreto entre algunos iniciados, desde Pitágoras (siglo VI) hasta Papus (siglo XIX), pasando por los hebreos y la «kábala». En la actualidad vivimos rodeados de números. Estamos representados y catalogados en forma numérica, empezando por nuestro número de teléfono y acabando por el de la Seguridad Social. Y la numerología ha roto su silencio, apasiona a un gran número de personas, que se dan cuenta de que todo individuo, desde el niño que cuenta con los dedos hasta el científico rodeado de ordenadores, utiliza las cifras... La pregunta es natural: ¿Qué se esconde detrás de esas cifras? Se esconden los números y sus símbolos, que sirven para delimitar tanto la personalidad de un ser como su futuro potencial.

EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LOS NÚMEROS

UNO:
Independencia: Decido.

DOS:
Pareja: Me asocio.

TRES:
Comunicación: Me expreso.

CUATRO:
Esfuerzo: Construyo.

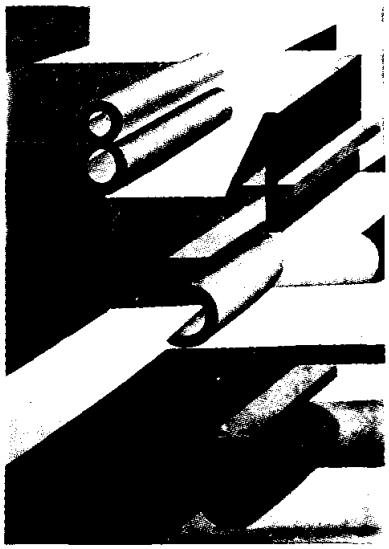
CINCO:
Movimiento: Cambio y viajo.

SEIS:
Sentimiento: Armonizo.

SIETE:
Sabiduría: Intento comprender.

OCHO:
Acción: Conquisto.

NUEVE:
Dedicación: Ayudo.

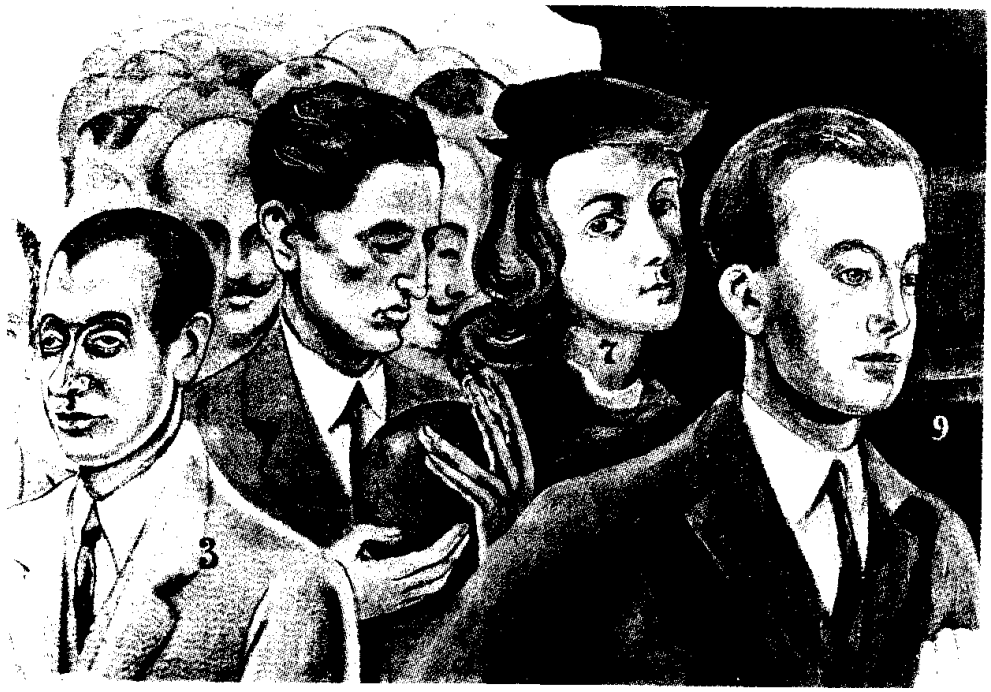


Giacomo Balla, *Metamorfosis del objeto*, siglo XX. *(Edimedia/Connaissance des arts.) Derechos reservados.*

A estos nueve números principales se suman los «números capitales» de la tradición numerológica:

ONCE:
Fuerza: Domino.

VEINTIDÓS:
Realización del ideal: Controlo.



Max Ernst, *Au rendez-vous des amis*, 1922. Colección privada. *(Giraudon) © SPADEM y A.D.A.G.P., 1991.*

El hecho de que todos seamos reducibles a números –¡simbólicamente hablando!–, hace que la comprensión de éstos pueda proporcionarnos información.

Para realizar sus análisis, la numerología utiliza dos soportes:

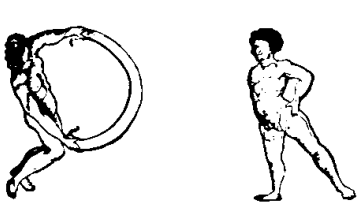
– EL NOMBRE

– LA FECHA DE NACIMIENTO.

A cada letra del alfabeto le corresponde simbólicamente un número del 1 al 9.

Nuestro nombre es nuestra identidad social. A través de él nos presentamos a los demás. Los niños oyen a su madre susurrarles con amor su nombre: es uno de los primeros sonidos que escuchan con regularidad y aprenden a reconocerlo, a reproducirlo fonéticamente antes incluso de conocer su significado.

En numerología, los números del nombre sirven sobre todo para estudiar la personalidad de un individuo. Los de la fecha de nacimiento, otro símbolo de identidad, se utilizan más en el análisis del destino. Esta doble aproximación respeta totalmente el hecho de que cada uno es único: podemos, desde luego, tener homónimos igual que gemelos, pero es muy improbable que existan dos personas que tengan el mismo nombre, el mismo apellido y la misma fecha de nacimiento. Partamos juntos, pues, en busca de esa identidad...

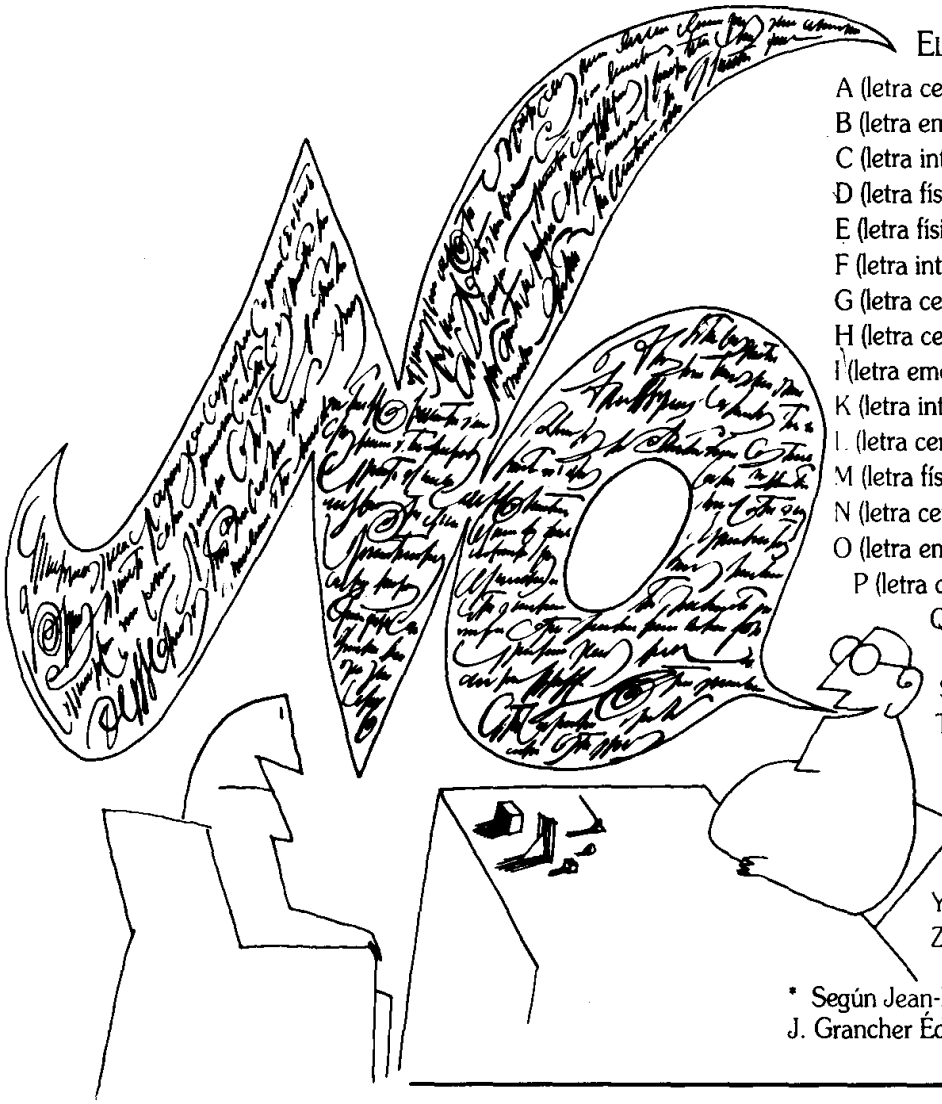


Alfabeto antropomorfo. *(Lausat/Explorer archives.)*

Comprender nuestro nombre

Para un numerólogo, ¿qué significa nuestro nombre? Parece sencillo, pero no lo es, ya que con frecuencia tenemos varias identidades. Por ejemplo: hay personas que utilizan seudónimos; en algunos países la mujer, cuando se casa, toma el apellido del marido; en otros se les ponen varios nombres, todos debidamente inscritos en el registro civil... Para la mayoría de los numerólogos, la norma a seguir está muy clara: deben utilizarse, *en todos los casos, el nombre y el apellido o apellidos (según los países) que figuren en el registro civil.*

Esta última indicación debería matizarse, al menos en mi opinión. Unos padres pueden ponerle a su hijo los nombres de Pedro Jorge Cristóbal porque sus respectivos abuelos se llamaban Pedro y Jorge, pero luego llamarle siempre Cristóbal. Parece evidente, pues, que el nombre a tener en cuenta es el que utiliza de forma habitual. En el caso de un nombre compuesto, como María Dolores, por ejemplo, se debe considerar todo el conjunto. En lo que se refiere a los seudónimos de los artistas, se contemplarán como una especie de «aportación» a la identidad y se interpretarán como tales en un segundo paso del análisis. Si Jean-Philippe Smet se ha hecho famoso con el nombre de Johnny Halliday, su personalidad profunda continúa siendo la de Jean-Philipp Smet, pero los números de su seudónimo no son neutros, por lo que también habrá que estudiarlos por separado.

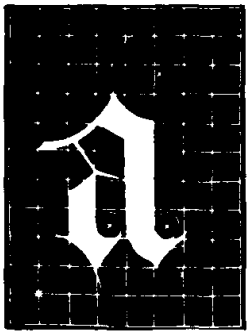


Steinberg, *The new world*, Bibliotèque Nationale. *(Derechos reservados.)*

El significado de las letras*

A (letra cerebral): Autoridad, dirección.
B (letra emotiva): Sentimentalismo, reserva.
C (letra intuitiva): Extroversión, expresión.
D (letra física): Desarrollo.
E (letra física): Actividad.
F (letra intuitiva): Adaptación, responsabilidad.
G (letra cerebral): Secreto.
H (letra cerebral): Ambición, irregularidad.
I (letra emotiva): Emotividad, tensión.
K (letra intuitiva): Inspiración, brío.
L (letra cerebral): Inteligencia, creación.
M (letra física): Trabajo, construcción.
N (letra cerebral): Energía, movimiento.
O (letra emotiva): Sentimentalismo.
P (letra cerebral): Discreción, soledad.
Q (letra intuitiva): Inestabilidad, fuerza.
R (Letra emotiva): Emotividad.
S (letra cerebral): Nerviosismo, opresión.
T (letra emotiva): Espiritualidad, elevación.
U (letra intuitiva): Restricciones.
V (letra intuitiva): Estabilidad.
W (letra física): Inconstancia.
X (letra emotiva): Trastornos nerviosos.
Y (letra intuitiva): Incertidumbre, intuición.
Z (letra emotiva): Duda, materialidad.

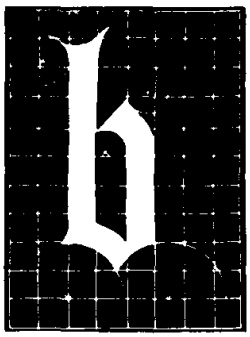
* Según Jean-Daniel Fermier, *ABC de la numérologie*, J. Grancher Éditeur.



LOS NÚMEROS DE NUESTRO NOMBRE

A continuación se reproduce la tabla de las correspondencias entre las letras y los números. Para que su estudio le resulte más fácil, sería interesante que la copiara en una hoja aparte, con objeto de tenerla siempre a mano sin verse obligado a buscarla.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N Ñ	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
1	2	3	4	5	6	7	8	9



Esta tabla permitirá cifrar el nombre. Nathalie Bouré ha aceptado prestarnos su identidad numerológica. En su caso, ello dará:

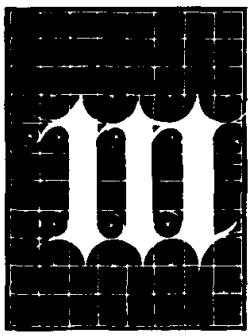
N	A	T	H	A	L	I	E	B	O	U	R	E
5	1	2	8	1	3	9	5	2	6	3	9	5

Usted puede hacer lo propio con su nombre.
Una vez hecho esto, ahora debe aprender a trazar un esquema a partir de los números de su nombre. Para ello, basta con dibujar un cuadrado dividido en nueve partes, numeradas del 1 al 9.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Estas nueve casillas representan los nueve números y en ellas debe reflejar su gráfico personal. Por ejemplo, si el número 1 aparece tres veces en su nombre, escribirá la cifra 3 en la primera casilla; si el número 2 no aparece, no escribirá nada en la segunda casilla, y así sucesivamente. En el caso de nuestro ejemplo, el resultado es:
El número 1 figura 2 veces.
El número 2 figura 2 veces.
El número 3 figura 2 veces.
El número 4 no figura.
El número 5 figura 3 veces.
El número 6 figura 1 vez.
El número 7 no figura.
El número 8 figura 1 vez.
El número 9 figura 2 veces.
Así pues, el esquema de Nathalie Bouré será:

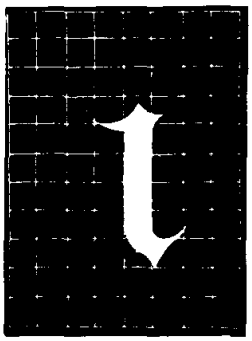
2	2	2
0	3	1
0	1	2



Como podrá observar, faltan algunos números, mientras que otros dominan, hecho que aporta una primera información.

SIGNIFICADO DE LOS NÚMEROS DOMINANTES O AUSENTES

1	*Ausente*: Falta de seguridad *Dominante*: Voluntad *En exceso*: Dominación
2	*Ausente*: Dificultad para relacionarse *Dominante*: Capacidad para mostrarse solidario *En exceso*: Pasividad
3	*Ausente*: Adaptabilidad insuficiente *Dominante*: Flexibilidad y sociabilidad *En exceso*: Versatilidad
4	*Ausente*: Inestabilidad *Dominante*: Sentido de la organización y del esfuerzo *En exceso*: Entendimiento limitado
5	*Ausente*: Persona hogareña, enemiga de los cambios *Dominante*: Afición al cambio *En exceso*: Inestabilidad
6	*Ausente*: Falta de conciliación, vida amorosa difícil *Dominante*: Amor por la familia y la armonía *En exceso*: Inclinación a la facilidad
7	*Ausente*: Persona poco comprensiva *Dominante*: Idealismo, profundidad *En exceso*: Fanatismo
8	*Ausente*: Inestabilidad material *Dominante*: Ambición, facilidad para el éxito material *En exceso*: Avidez
9	*Ausente*: Egoísmo *Dominante*: Dedicación *En exceso*: Sacrificio

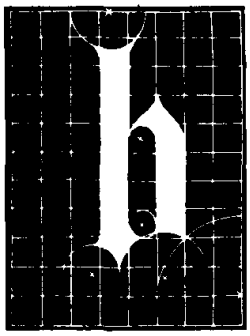


Alfabeto de Pierre Le Bé, siglo XVI. Bibliothèque des arts décoratifs. *(J.-L. Charmet.)*

Los números ausentes en el esquema de Nathalie bouré son el 4 y el 7, de lo que se desprende una dificultad tanto para estabilizarse como para comprender a los demás en profundidad. Se observará que el número 7 aparece con poca frecuencia en los esquemas, ya que las letras que simboliza (G, P, Y) son menos corrientes que la R, por ejemplo. En consecuencia, ¿no será que la comprensión suele ser innata? El número dominante es el 5: a Nathalie Bouré le gusta el movimiento y el cambio, se adapta con facilidad.
No hay números que aparezcan en exceso.

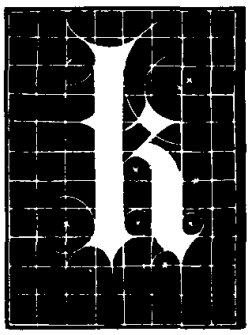
LOS NÚMEROS DE LA PERSONALIDAD

Se calculan simplemente efectuando una «adición numerológica», operación muy sencilla que consiste en sumar los números en cuestión unos con otros y luego reducirlos a una cifra comprendida entre el uno y el nueve. Para cada persona deben calcularse varios números:



El número íntimo. Es el resultado de la suma de las vocales del nombre. Informa acerca de los deseos profundos de la persona.
El número de realización. Es el resultado de la suma de las consonantes del nombre. Muestra la forma en que el ser se sitúa y realiza en su existencia.
El número de expresión. Es el resultado de sumar los números del nombre completo. Describe la personalidad en general, el carácter del sujeto, sus debilidades y sus fuerzas...
El número activo. Es la suma de los números del nombre de pila. Se debe estudiar en función del número de expresión, cuyas tendencias confirma o atenúa.
El número hereditario. Es la suma de los números del apellido. Pese a no tener tanta importancia como el nombre de pila, también debe compararse con el número de expresión.

El número íntimo



Tomemos de nuevo el ejemplo de Nathalie Bouré y separemos las vocales del conjunto del nombre:

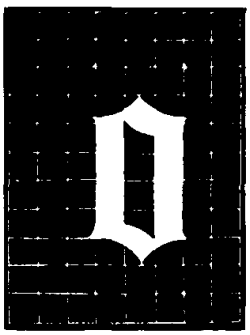
N A T H A L I E B O U R É

A A I E O U E
1 1 9 5 6 3 5

Sumemos estos números: 1 + 1 + 9 + 5 + 6 + 3 + 5 = 30.
Reduzcamos el resultado a un solo número: 3 + 0 = 3.
El número íntimo de Nathalie Bouré es, pues, el 3.
A continuación, observemos que se trata de un número presente en el esquema que habíamos trazado antes. Ello significa que, íntimamente, aspira a una apertura que le resulta fácil de llevar a cabo.
ATENCIÓN: Si el resultado de su adición numerológica, en cualquier momento del análisis, es un ONCE o un VEINTIDÓS, no los reduzca a dos o a cuatro, ya que se trata de «números capitales» que poseen un significado propio.

INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO ÍNTIMO

Uno: Intenta afirmarse de forma independiente.
Dos: Aspira al amor, la unión, el matrimonio.
Tres: Desea expresar sus ideas y mantener contactos.
Cuatro: Intenta construir sólida y duraderamente.
Cinco: Aspira a vivir libremente, sin caer en ninguna clase de rutina.
Seis: Ama el arte; desea una vida afectiva equilibrada y feliz.
Siete: Aspira a tener una vida interior enriquecedora; desea evolucionar.
Ocho: Desea triunfar en el plano material.
Nueve: Desea realizar su ideal y sentirse útil a los demás.
Once: Aspira a imponer ambiciones originales e incluso excepcionales.
Veintidós: Intenta elevarse, realizarse en un plano universal.



El número de realización

Ahora separemos las consonantes del nombre de Nathalie Bouré:

N A T H A L I E B O U R É

N T H L B R
5 2 8 3 2 9

Sumémoslas: 5 + 2 + 8 + 3 + 2 + 9 = 29. 9 + 2 = 11. Puesto que se trata de un número capital, no lo reduciremos.
El número de realización de Nathalie Bouré es el 11, luego aspira a realizarse de forma ambiciosa y original.

INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO DE REALIZACIÓN

Uno: Quiere afirmarse, mandar, decidir.
Dos: Actúa de forma solidaria, posee capacidad de trabajar en equipo.
Tres: Triunfa en un trabajo relacionado con los intercambios y contactos.
Cuatro: El éxito se basa en el esfuerzo y la paciencia, pero se tarda tiempo en alcanzarlo.
Cinco: Vive en constante movilidad; multiplicidad de experiencias.
Seis: Importancia de los demás en las elecciones y orientaciones. Éxito artístico, profesión vinculada a un público o una clientela.
Siete: Éxito ligado a la imaginación, en una orientación original e independiente, pese a ciertos obstáculos.
Ocho: Energía, franqueza y autoridad ayudan a alcanzar el éxito, pero resulta delicado preservar el equilibrio material.
Nueve: Se realiza sintiéndose útil a los demás. Siempre tiene un ideal presente en el espíritu. Moderno e inventivo.
Once: Muy activo y ambicioso, apto para realizaciones originales.
Veintidós: Proyectos vastos y ambiciosos. Creatividad importante.

El número de expresión

Lo obtendrá sumando todos los números del nombre, es decir:

N A T H A L I E B O U R É
5 1 2 8 1 3 9 5 2 6 3 9 5

5 + 1 + 2 + 8 + 1 + 3 + 9 + 5 + 2 + 6 + 3 + 9 + 5 = 59. 5 + 9 = 14.
Realizaremos una segunda reducción, ya que el número obtenido no está comprendido entre el 1 y el 9: 1 + 4 = 5.
Por consiguiente, el número de expresión de nuestro ejemplo es un 5. (Observe que obtendrá el mismo resultado sumando el número íntimo y el número de realización, es decir, las vocales y las consonantes del nombre: ¡es lógico!) Dado que también se trata de su número dominante, Nathalie Bouré puede realizarse y expresarse en un terreno perfectamente propicio.

INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO DE EXPRESIÓN

Uno: Es más propenso a atacar que a defenderse, y a mandar más que a obedecer. Este individuo, independiente y emprendedor, toma iniciativas sin vacilar y arrastra a los demás tras él: es un cabecilla, va-

liente y decidido. Aprecia mucho su libertad y desea ser responsable tanto de sus aciertos como de sus errores y no deberles nada a los demás. Detesta, por ejemplo, pedir ayuda o confesar sus debilidades. Es enérgico y autoritario en el trabajo, y se muestra tan exigente con los demás como consigo mismo. En amor, tiene tendencia a tomar la dirección de las operaciones; el otro debe someterse. Es sincero y apasionado, aunque le cuesta expresar sus sentimientos.

Dos: De temperamento apacible, tranquilo y paciente, busca la armonía. Las provocaciones le hacen huir en un primer momento, pero enseguida intenta encontrar un terreno donde se produzca el entendimiento. No le interesa competir; no ve la utilidad de ganar una batalla si es en detrimento de los sentimientos. Porque es un gran sentimental, sensible y emotivo, que tiene enormes dificultades para asumirse en solitario. Está hecho para la vida en pareja, para las asociaciones y las uniones. En el trabajo es un excelente colaborador, diplomático y hábil; necesita verse rodeado, bien por un equipo, o bien por una clientela. Es incapaz de demostrar sus cualidades en un clima tenso. Le resulta absolutamente necesario un ambiente equilibrado y armonioso, tanto en los negocios... como en el amor.

Tres: De temperamento alegre y encantador, se comunica con una facilidad pasmosa e irradia bondad. Así pues, en general es querido y apreciado. Muy sociable y activo, necesita movimiento y cambios constantes y siempre busca requerimientos externos. En negativo, es impaciente y colérico, y soporta mal las críticas. Afectivamente es muy entusiasta y apasionado, sin por ello perder de vista sus intereses, y elige siempre parejas de las que se siente orgulloso y que pueden aportarle algo.

Cuatro: Es equilibrado, paciente y realista, lo cual le impide meterse en una pelea sin haberse guardado las espaldas. Actúa con sangre fría y determinación. Demuestra una gran fiabilidad, pero raramente toma iniciativas: ¡eso es trabajo del número de expresión Uno! Posesivo y acaparador, obstinado y perseverante, no se aparta del camino que se ha trazado. Progresa lentamente, pero con regularidad; su éxito está vinculado a sus esfuerzos. Sin embargo, existe la otra cara de la moneda: el Cuatro es rígido, carente de fantasía e incluso de tolerancia. Afectivamente, está muy apegado a su familia, se muestra fiel y comprensivo; sus sentimientos son profundos y duraderos, pero los expresa... con mucha reserva.

Cinco: Nunca permanece mucho tiempo en el mismo lugar: le gusta el cambio y la diversidad más que cualquier otra cosa. Ni lo mantiene fijo ningún ancla ni le retiene ningún puerto, sino que los horizontes lejanos le atraen y le fascinan. De espíritu flexible, curioso y adaptable, posee un auténtico don para los contactos y hace gala de dinamismo en su acción. Ello, naturalmente, engendra una tendencia a la inestabilidad y la dispersión, y una falta de perseverancia: el Cinco necesita resultados rápidos o excitantes para saciar su curiosidad; de lo contrario, se cansa. En el ocaso de la vida puede sentirse despojado y solo por no haber conservado nada. Afortunadamente para él, no es un gran sentimental, pero no carece de encanto y no le faltan las conquistas. En este terreno, con frecuencia también tiene dificultades para mantener un compromiso.

Seis: Para él, la calidad de vida prima sobre todo lo demás. La felicidad es su meta y la belleza lo que le resulta más querido. Es un esteta, refinado, enamorado de las cosas bellas y dotado de un verdadero sen-

tido artístico. Con frecuencia triunfa en este ámbito, cuando no se realiza en una profesión que apele a su tendencia a la conciliación. Sus defectos son la vacilación, la indecisión y la búsqueda de la facilidad; pero, en contrapartida, no carece de sentido de la responsabilidad y asume sus (difíciles) elecciones... Pero el Seis es sobre todo sentimental y afectuoso, con un gusto muy marcado por los placeres de los sentidos... Intenta gustar, pero también construir una familia sólida a la que consagra toda su atención.

Siete: Es un pensador, un intelectual original e independiente. Posee grandes cualidades de observación y reflexión que le hacen apreciar el trabajo solitario; sumido en el silencio y el aislamiento es como obtiene sus mejores resultados. Todo cuanto es extraño o poco habitual le interesa; tiene mucha intuición y capacidad de creación, al menos en el plano intelectual. Por desgracia, también es pesimista y ansioso, con una tendencia a replegarse en sí mismo o a volver la espalda. Afectivamente, su independencia es tal que no facilita la construcción de una pareja, excepto si conoce a alguien que alimente los mismos ideales que él.

Ocho: Es un sujeto activo y enérgico que ama la conquista y los desafíos. Sin embargo, sus ambiciones son más materiales que morales; desea obtener poder y lo logra gracias a su realismo, su «olfato» y su rapidez de decisión y ejecución. Es impaciente, detesta perder el tiempo, se desvive y trabaja enormemente. La intesidad es un estado que le atrae, pero en ocasiones es duro, intolerante y obstinado. Afectivamente es sincero, directo..., pero apasionado y celoso.

Nueve: La tolerancia, la generosidad y el desinterés son las claves de su comportamiento. A ello habría que añadir, para ser respetuosamente exactos, un aspecto soñador, utópico y en ocasiones, es preciso confesarlo, ¡un tanto difuso! Posee una gran facultad de asimilación y comprensión, pero no es activo, excepto quizá si encuentra un ideal por el que valga la pena luchar. La fe es lo que le salva. En amor, es profundamente sincero y afectuoso, pero exige más cariño del que da. No es que se muestre indiferente; lo que ocurre es que piensa en otras cosas.

Once: Posee una gran energía psíquica y auténtica inspiración. Esa fuerza hace que los demás se apoyen en él y busquen su aprobación. Eso no le molesta, ya que, tanto en los negocios como en el amor, le gusta dominar. En este plano, triunfa gracias a un encanto bastante fascinador. El éxito suele ser atributo del Once: le induce a asumir responsabilidades, cosa que hace de buen grado, a veces en detrimento de su vida privada. Sin embargo, se angustia y se pone nervioso e irritable con facilidad. El Once es un número que exige mucha fuerza moral y capacidad para expresarse solo. Algunos, al no conseguirlo, viven este número como su reducción, es decir, como un Dos.

Veintidós: No crea ni emprende sólo para él, sino también para los demás: es una excelente persona, capaz de controlar situaciones complejas y capaz también de dejarse cegar por la amplitud de su tarea. La inspiración y el talento guían sus actos y con frecuencia le permiten alcanzar renombre: en los Veintidós hay talento. Afectivamente, las cosas no le resultan tan fáciles, ya que a menudo sacrifica su vida privada a su obra y no puede compartir la existencia con una persona que no le «sigue». El Veintidós es el número de los seres excepcionales. Para muchos engendra tal tensión que prefieren vivirlo en su nivel inferior, el del Cuatro.

El número activo

Es la suma de los números del nombre. En nuestro ejemplo:

N A T H A L I E
5 1 2 8 1 3 9 5

5 + 1 + 2 + 8 + 1 + 3 + 9 + 5 = 34. 3 + 4 = 7.
Observemos que este número está ausente en el esquema básico. Aquí existe una interiorización que entra en contradicción con los otros números de la personalidad..., pero que también puede, mediante su presencia, suavizar y profundizar la personalidad.

INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO ACTIVO
Uno: Ingenio, tensión nerviosa.
Dos: Sensibilidad, amabilidad, dulzura.
Tres: Habilidad, adaptabilidad.
Cuatro: Sentido de la organización, gusto por el esfuerzo.
Cinco: Espíritu vivo y curioso, tendencia al cambio.
Seis: Ternura, armonía, equilibrio.
Siete: Interiorización, intuición, atracción por el misterio.
Ocho: Energía, obstinación.
Nueve: Emotividad, dedicación.
Once: Fuerza y tensión.
Veintidós: Inspiración, ideales ambiciosos.

Folon, *Cifras. (Edimedia/Connaissance des arts) © SPADEM, 1991.*

El número hereditario

Se calcula sumando los números que componen el apellido. En nuestro ejemplo:

B O U R É
2 6 3 9 5

2 + 6 + 3 + 9 + 5 = 25. 2 + 5 = 7.
Sin duda sus padres han intentado mostrarle las ventajas de la reflexión.

INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO HEREDITARIO
Uno: Confianza en sí mismo.
Dos: Equilibrio.
Tres: Espíritu abierto.
Cuatro: Sentido de la organización.
Cinco: Entusiasmo.
Seis: Comprensión.
Siete: Reflexión.
Ocho: Voluntad.
Nueve: Lealtad.
Once: Poder.
Veintidós: Inspiración.

Las iniciales

En cierto modo representan un «resumen» del nombre. En nuestro ejemplo se trata de las letras N y B, simbolizadas por los números 5 y 2. Ello da el número siguiente: 5 + 2 = 7.
Esto confirma en Nathalie Bouré la importancia de la vida interior.

LA INTERPRETACIÓN DE LAS INICIALES:
Uno: Dirigir.
Dos: Entenderse.
Tres: Expresarse.
Cuatro: Organizar.
Cinco: Moverse.
Seis: Amar.
Siete: Reflexionar.
Ocho: Adquirir.
Nueve: Engrandecer.
Once: Controlar.
Veintidós: Realizar.

LA INTERPRETACIÓN DE LAS LETRAS
Las letras del alfabeto, como hemos visto al principio de este capítulo, se dividen en letras físicas, cerebrales, intuitivas y emotivas.
Adaptemos esta clasificación a las iniciales de Nathalie Bouré.
N: letra cerebral, símbolo de movimiento.
B: letra emotiva, símbolo de interiorización del sentimiento.
También es posible buscar las equivalencias del nombre completo, es decir, en nuestro ejemplo:
Letras cerebrales: 5 (2 A, 1 N, 1 H, 1 L).
Letras intuitivas: 1 (1 U).
Letras emotivas: 5 (1 T, 1 I, 1 B, 1 O, 1 R).
Letras físicas: 2 (2 E).
En Nathalie Bouré predominan las letras cerebrales y emotivas.

El gráfico del nombre y su interpretación

Para facilitar la interpretación, todos los números que hemos obtenido utilizando el ejemplo de Nathalie Bouré, al igual que todos los que usted obtendrá en sus análisis personales, se deben retranscribir en un esquema denominado «gráfico», según el ejemplo siguiente:

La persecución de las letras. Grabado del siglo XIX. *(Lausat/Explorer archives.)*

N A T H A L I E B O U R É
5 1 2 8 1 3 9 5 2 6 3 9 5

2	2	2
0	3	1
0	1	2

Número dominante: 5.
Números ausentes: 4 y 7.

Análisis del nombre:

Número íntimo:		1+			1+		9	+5		6	+3	+	5
Número de realización:	5+		2	+8	+	3+			2+			9	
	N	A	T	H	A	L	I	E	B	O	U	R	É
Número de expresión:	5	1	2	8	1	3	9	5	2	6	3	9	5
Número activo:	7								7				
Número hereditario:													
Iniciales:	5+								2				

En resumen...
Número íntimo: 3.
Número de realización: 11.
Número de expresión: 5.
Número activo: 7.
Número hereditario: 7.
Iniciales: 7.

Nathalie Bouré posee un espíritu flexible, adaptable y curioso. Le gusta el cambio y los viajes, se comunica y se expresa con facilidad (número de expresión: 5). Esta movilidad no excluye la profundidad (números activo y hereditario: 7); sin embargo, como este número no aparece en su esquema básico, debe esforzarse para comprender realmente a los demás. Asimismo, su equilibrio requiere que dedique tiempo a la reflexión, a su vida interior. La rutina le pesa; puede resultarle difícil afrontar un esfuerzo cotidiano y regular (número ausente: 4). Aspira a comunicarse y expresarse con entera libertad, a fin de alcanzar una realización original y ambiciosa (número íntimo: 3; número de realización: 11). Dado que los números 2 y 6 están presentes en su gráfico, la vida sentimental no le plantea problemas particulares, salvo que en ese plano puede vivir experiencias un tanto inestables y tener dificultades para renunciar a su independencia (expresión: 5) y para ponerse en el lugar del otro. En la vida real, Nathalie Bouré es profesora en el conservatorio y una de las pocas directoras de coro de Francia.

Alfabeto para bordados
de Nicolo Zoppino, siglo XVI.
Bibliothèque des arts décoratifs.
(J.-L. Charmet.)

LOS NÚMEROS DE NUESTRO NACIMIENTO

Hemos visto que el estudio numerológico del nombre y el apellido de cada uno de nosotros proporcionaba información sobre nuestra personalidad y nuestras posibilidades. Se trata de la parte «psicológica» de la numerología. Su parte «predictiva» se divide a su vez en dos. La primera se refiere a nuestro futuro potencial: es el estudio del camino de vida. La segunda, que consiste en el estudio de los ciclos vitales, permite colocar los jalones de la existencia y orientar nuestras acciones en función de las fechas: años, meses..., en ocasiones incluso día a día. Pero, empecemos por el principio.

El camino de vida

Realizar el cálculo del camino de vida es muy sencillo: basta con sumar los números que componen su fecha de nacimiento y reducirlos, tal como hemos visto en el estudio del nombre, a un número comprendido entre el 1 y el 9 (además del 11 y el 22).
Volvamos al ejemplo de Nathalie Bouré, que nació el 2 de mayo de 1961. En primer lugar, realicemos la suma de la forma siguiente:

2
5
1961

1968. 1 + 9 + 6 + 8 = 24. 2 + 4 = 6.
El camino de vida de Nathalie Bouré lleva, pues, el número 6.

Las facultades del alma. Grabado del siglo XVII. Museo Carnavalet. *(J.-L. Charmet.)*

Cuando se analiza el camino de vida es importante verificar inmediatamente dos puntos:

- ¿Corresponde a uno de los números ausentes? En caso afirmativo, resultará difícil seguirlo.
- ¿Corresponde a uno de los números de la personalidad, y en particular al número de expresión? En caso afirmativo, la persona se sentirá más a gusto.

En el caso de Nathalie Bouré, el 6 está presente en su esquema básico, por lo que su camino no presenta ninguna dificultad digna de mención. También se puede deducir que, para una persona que ejerce una profesión creativa y artística, el 6, número de la armonía, es totalmente favorable. En contrapartida, si se compara su número de expresión, el 5, con este camino de vida 6, se observa la aparición de una sutil dificultad: las responsabilidades y elecciones que implica pueden parecerle incómodas a una persona independiente, enamorada del movimiento y la libertad.

Si su camino de vida es el Uno, su vía es la del cumplimiento.

Este camino es difícil, ya que quien lo sigue sólo puede contar con sus propios recursos y debe pagar muy caros sus errores. Se trata de una ruta solitaria que exige independencia, valor e individualismo. Sin embargo, al final se encuentra el éxito personal, la realización de las ambiciones, el triunfo. Si usted sigue este camino, puede convertirse en jefe..., con la condición de no contar nunca demasiado con los demás.

Nuestro consejo: Usted está hecho para abrir nuevas vías; por lo tanto, no dude en evitar caminos trillados. Todo cuanto sacrifique a la rutina representaría kilómetros de desviación...

Este camino resultará más difícil si el 1 no aparece en su esquema o si su número de expresión es el 2. En este último caso, la autonomía que implica el camino de vida Uno le parecerá en ocasiones difícil de soportar.

Si su camino de vida es el Dos, su vía es la de la relación.

Al igual que el número que la simboliza, su ruta no puede ser recorrida sino en pareja. Es apacible, bucólica, rodeada de bonitos parajes. Se puede vagar por ella, detenerse sin peligro para descansar, hacerse mimos u oír el canto de los pájaros. Los altos tienen por nombre amor, amistad, equilibrio, bondad, armonía... Sin embargo, quienes la sigan raramente tendrán capacidad para tomar decisiones, pues su vida estará subordinada en gran medida a la del otro. Si bien a algunos puede parecerles un camino monótono..., en realidad es uno de los más dichosos.

Nuestro consejo: No llegará muy lejos si se niega a unir sus esfuerzos a los del otro.

Si su número de expresión es 1, 5, 9, 11 o 22, se sentirá incómodo en este camino de dependencia. Lo mismo ocurrirá si el 2 está ausente en su esquema.

Si su camino de vida es el Tres, su vía es la de la alegría de vivir.

¡Qué paseo tan agradable! En cada recodo se encuentran nuevos amigos y nuevas ideas. Y todo ello brinda a la imaginación oportunidades para expresarse, lanzar ideas... No obstante, este camino es menos fácil de lo que parece a causa de los numerosos cruces que contiene, cada uno de los cuales ofrece la posibilidad de perderse y derrochar la energía en vanas exploraciones. Si su vía es ésta, tendrá una existen-

cia animada, llena de sobresaltos; la suerte le sonreirá a menudo, pero permanecerá poco tiempo a su lado. Sus dotes estarán relacionados con la estética, la belleza...
Nuestro consejo: Desconfíe de sus impulsos y mire bien adónde va.
Si el 4 es su número de expresión, o si el 3 no aparece en su esquema, no se sentirá muy a gusto en este camino.

Si su camino de vida es el Cuatro, su vía es la del esfuerzo.
El éxito no le llegará nunca solo. Tendrá que luchar obstinadamente para avanzar y encontrar el éxito material y la seguridad que desea para usted y los suyos. No tendrá tiempo ni de vagar ni de descansar. Se trata de un camino empinado, pedregoso, penoso..., como diría La Fontaine. Sin embargo, sus esfuerzos encontrarán una recompensa en la confianza que se le otorgará, en el reconocimiento de su valor... y en la satisfacción del deber cumplido.
Nuestro consejo: No se queje de las limitaciones que le imponen. Sea consciente de que aquello que usted representa (solidez, fiabilidad, etcétera) es indispensable tanto para el equilibrio como para la supervivencia de la sociedad.
Si el 4 no aparece en su esquema, le resultará difícil seguir este camino; y en ocasiones lo encontrará penoso si su número de expresión es 1, 3, 5 u 11, ya que se sentirá frenado.

Si su camino de vida es el Cinco, su vía es la de la libertad.
Seguirá una ruta zigzagueante, como de montaña rusa, llena de variedad y cambios, donde el paisaje cambiará en cada recodo. Suya es la diversidad de las experiencias y los encuentros, suya la aventura, suya la excitación de descubrir horizontes nuevos. Si acepta esta inestabilidad y busca la novedad en lugar de sufrirla con angustia, obtendrá un éxito inesperado.
Nuestro consejo: Desconfíe de todo cuanto pueda perjudicar su lucidez. Existen experiencias peligrosas...
Este caminó será difícil si el 5 no aparece en su esquema. Asimismo, si su número de expresión es el 2 o el 4. ¡Con frecuencia se verá obligado a moverse sin tener realmente ganas de hacerlo!

Si su camino de vida es el Seis, su vía es la de la responsabilidad.
A menudo se verá inducido por las circunstancias a desempeñar un papel de conciliador e intermediario, así como a tomar decisiones importantes. En su camino encontrará oportunidades para ascender con rapidez los escalones que conducen al poder y la gloria. La suerte también le sonreirá en el plano sentimental: vida familiar plena y matrimonio feliz pueden estar incluidos en su lote. En la pareja, el elemento «fuerte» será usted. Todo ello implica... que casi nunca estará tranquilo. Estará solicitado y le pedirán ayuda, cosa a la que usted no se negará porque es muy dispuesto. Pero con frecuencia se irritará por no poder cambiar el mundo o alcanzar la perfección. Este camino es más masculino que femenino.
Nuestro consejo: Con el pretexto de ayudar a los demás, no decida su futuro por ellos...
Si el 6 está ausente en su esquema, o si el 5 es su número de expresión, no se encontrará muy a gusto en este camino.

Si su camino de vida es el Siete, su vía es la de la serenidad.
Se trata de una vía solitaria. En ella encontrará la paz espiritual, la armonía interior y el conocimiento..., siempre y cuando busque única-

mente la compañía de aquellos que se le parezcan, ya que los demás le harían dudar de su vía por no ser muy frecuentada.
Los altos los realizará más bien en monasterios que en albergues disolutos. Tal vez se convierta en filósofo, ocultista, escritor, sacerdote... O se apasionará por todas estas cosas. Los demás le confiarán sus pesares y usted raramente tendrá tiempo de dedicarse a placeres personales. Su vida será rica, apasionante, estará sembrada de encuentros excepcionales y desinteresados. Sin embargo, la angustia le seguirá como una sombra...
Nuestro consejo: Elija con cuidado a sus compañeros de camino, pues corre el riesgo de tener una avería...
Si el 7 no aparece en su esquema, sus objetivos se retrasarán. Si su número de expresión es el 8 o el 22, encontrará dificultades.
Si su camino de vida es el Ocho, su vía es la de la materialidad. En su ruta encontrará muchas oportunidades de enriquecerse, y sabrá utilizar el dinero para fomentar su autoridad y su poder. Desde luego, también se cruzará con obstáculos, pero su valor le permitirá superarlos. No obstante, procure no dejar que su ambición oculte los otros dominios de su vida. No todo se compra. Si no acepta esta evidencia, lo aplastará todo a su paso... y se encontrará aislado, incomprendido o rechazado. En ocasiones tendrá que cambiar bruscamente de dirección u orientación, pero su ascenso será siempre rápido e incluso espectacular.
Nuestro consejo: Sepa reconocer a tiempo sus errores.
Si el 8 está ausente en su esquema, tendrá algunas dificultades para seguir este camino tan material. Lo mismo ocurrirá si su número de expresión es el 7 o el 9.
Si su camino de vida es el Nueve, su vía es la de lo lejano.
Existen muchas posibilidades de que haga grandes viajes, bien por el mundo, o bien en su mente..., gracias a una imaginación ilimitada. Se detendrá con frecuencia para socorrer a los demás. Su bondad y comprensión le obligarán a hacerlo. Sin embargo, muy a menudo estará solo. Inteligente pero soñador, y a veces muy culto, le preocupará poco el éxito que le llegue por sorpresa.
Nuestro consejo: Aprenda a controlar sus emociones... ¡y tenga las maletas preparadas!
No se sentirá muy cómodo en este camino si el 9 está ausente en su esquema, y le parecerá solitario si su número de expresión es el 2.
Si su camino de vida es el Once, su vía es la de la inspiración. Su destino le llevará a vivir situaciones excepcionales. Es portador, tal vez sin saberlo, de conocimientos adquiridos en una existencia anterior, y debe transmitirlos. Ello le será revelado en un momento u otro de su vida. También deberá resistirse a la tentación de abandonar el mundo a sus errores y de aprovechar su inteligencia para amasar una fortuna, pues esto se volvería en su contra. Como todos los caminos sublimes, éste es difícil de seguir, tanto más cuanto que con frecuencia proporciona a sus caminantes un aspecto altanero y distante.
Nuestro consejo: Si no posee la fuerza suficiente para seguir la vía 11, sepa que puede transformarla en 2. Para ello tendrá que someterse al otro. ¡Será menos excitante, pero más tranquilo!
Este camino es particularmente difícil para aquellos en cuyo esquema no aparece el 1 y el 2. Los números de expresión 2 tendrán muchas

dificultades para vivirlo tal como se presenta y en general lo reducirán a un camino Dos.

Si su camino de vida es el Veintidós, su vía es la de la construcción. Usted está en la Tierra para realizar grandes proyectos. Su vida estará subordinada a ello y usted no dispondrá de mucho tiempo para dedicarlo a los suyos... o a sí mismo. Recibirá la llamada del mundo. No obstante, deberá desconfiar de una tendencia a la dispersión ligada a la acumulación de posibilidades.

Nuestro consejo: Si este destino le parece aplastante, puede transformar este camino reduciéndolo al 4.

Si el 4 no está presente en su esquema o si el 2 es su número de expresión, le resultará imposible seguir este camino.

Los años personales

Todos sabemos en qué año estamos. Por ejemplo, yo estoy escribiendo estas líneas en 1990. Pero ¿qué significa 1990 para mí en el plano numerológico? Para responder a esta pregunta abordaremos el estudio de los «años personales» y de este modo entraremos en el terreno de la predicción.

Los años personales siguen un ciclo de nueve años, pero el inicio de este ciclo varía según las personas.

Para averiguar qué número simboliza su año personal, debe proceder de la manera siguiente:

- ¿Cuál es el número del año en curso?

Tomemos como ejemplo 1990. Sume las cifras que componen ese año: 1 + 9 + 9 + 0 = 19. Reduzca el resultado: 1 + 9 = 10, es decir, 1.

Así pues, el año 1990 es, de forma general, un año n.° 1.

Pero ¿qué es para cada uno de nosotros? Para ello pasemos a la segunda etapa.

- ¿Qué es 1990 para usted?

Escriba el día y el mes de su nacimiento y súmelos al número del año. En el caso de Nathalie Bouré: 2 + 5 + 1 = 8. Para ella, 1990 es un año n.° 8.

Para mayor seguridad, tomemos otro ejemplo. Imaginemos a una persona que haya nacido un 24 de septiembre (24/9): 2 + 4 + 9 + 1 = 16. 1 + 6 = 7. En consecuencia, para ella 1990 será un año n.° 7.

Puede realizar este cálculo con todos los años de su vida.

Año personal Uno. Es el año de los inicios. Es favorable para emprender cualquier cosa nueva, para afirmarse de forma individual. Se trata del año más importante del ciclo, al que da color; los otros no harán más que contar la historia iniciada en un año Uno.

Posibilidades: Flechazo, cambio de residencia, inversiones financieras a largo plazo, nuevo trabajo.

Año personal Dos. Es un año propicio a las ayudas mutuas, a las asociaciones. Con frecuencia uno se ve en la obligación de renunciar provisionalmente a su independencia, a tener en cuenta a los demás, sus deseos y sus actos. Tanto las bodas como los divorcios suelen tener lugar en un año Dos, ya que pone de relieve las relaciones con los demás.

Posibilidades: Colaboraciones interesantes en todos los planos: profesional, intelectual, afectivo o financiero. Emociones fuertes.

Año personal Tres. Es propicio a las distracciones, a la vida en sociedad. Se trata de un año en general fácil y agradable, que permite numerosos encuentros amistosos, éxitos, vacaciones... Es posible aprovecharlo para crear, en el plano mental o artístico.

Posibilidades: Éxito profesional, apertura, viajes, creatividad (nacimiento de un hijo), prosperidad material..., pero también imprudencias en este terreno.

Año personal Cuatro. Al contrario que el anterior, no permite muchas diversiones. Es un año de trabajo encarnizado e incesante, durante el cual todo lo relacionado con la situación profesional y las finanzas se debe seguir muy de cerca. Tan sólo una extrema prudencia y una organización sin fallos pueden evitar que este año resulte nefasto para la seguridad. Necesidad: perseverar.

Posibilidades: Dificultades materiales, restricciones, retrasos en los proyectos, estrés.

Año personal Cinco. El libre albedrío domina: puede hacer prácticamente todo lo que quiera, incluso cambiar de vida, de casa, de sentimientos... Pero no hay que esperar nada estable o constructivo. El año Cinco suele ser delicado para las parejas, ya que incita a la infidelidad y las aventuras.

Posibilidades: Viajes, intercambios comerciales y expansión material, nuevos contactos, peligro de accidente.

Año personal Seis. Es propicio a los encuentros, el matrimonio y los acuerdos de todo tipo. Quienes tienen dificultades jurídicas o materiales, con frecuencia encontrarán soluciones durante un año Seis, ya que éste es portador de entendimiento, armonía en las relaciones y seducción, con un mínimo de concesiones.

Posibilidades: Aumento de responsabilidades en todos los planos. Habrá que realizar elecciones y tomar decisiones. Compras inmobiliarias. Suerte en el plano material.

Año personal Siete. Siendo más intelectual que material, resulta muy indicado para aquellos que desean estudiar o meditar. En efecto, permite llevar a cabo un progreso espiritual o la realización de una obra importante, pero no es favorable ni a los contactos sociales, ni a las inversiones de dinero, ni a la novedad. Durante un año Siete, con frecuencia se encontrará solo... Sin embargo, esa soledad será fecunda.

Posibilidades: Evolución espiritual, aislamiento afectivo, retrasos. Es necesario armarse de paciencia.

Año personal Ocho. Un año en ocasiones difícil, sobre todo durante los primeros meses. En el terreno financiero, es frecuente que sea el marco de transacciones inmobiliarias. De forma general, requiere una gestión prudente del haber, con lo cual será posible enriquecerse tras experimentar ciertas inquietudes. Es un año de compromiso concreto, de realizaciones materiales importantes. Las parejas a menudo atraviesan crisis durante un año Ocho, y es preciso realizar grandes esfuerzos para preservar el entendimiento.

Posibilidades: Un año excelente para recuperar dinero, finalizar un proceso... Accidentes, dificultades de salud y, en ocasiones, pérdida de dinero o de empleo.

Año personal Nueve. Es el año de los balances de todo tipo. Aproveche para hacer borrón y cuenta nueva, para acabar lo que ha iniciado en el transcurso de este ciclo. Libérese de lo que le molesta o le oprime, pero no empiece nada nuevo pues corre el peligro de fracasar. Las actividades intelectuales y las relaciones con el extranjero se ven favorecidas. Posible éxito ante un público. Cuidado: si no ha vivido el último ciclo de una forma positiva, si no ha construido o aprendido nada, se volverá a encontrar en el punto de partida.

Excepcionalmente, podrá tener un...
Año personal Once. Este año tan sólo pueden vivirlo en el plano de conciencia del Once las personas que han superado el estadio del Dos, es decir, de la dependencia. El año Once es propicio a la evolución, tanto espiritual como intelectual. En estos ámbitos permite éxitos, pero es nefasto en lo que se refiere a las finanzas. En ocasiones contiene importantes revelaciones sobre el sentido de la vida, la vocación profunda...
Año personal Veintidós. Un año excepcional al alcance de pocos individuos: la mayoría lo vivirán como un año cuatro. Sólo será positivo para aquellos que se pongan al servicio de la humanidad y del público.

Algunas explicaciones...
En cada año hay posibilidades positivas o negativas. Por ejemplo, cuando en un año Dos se señala: encuentro o divorcio, o en un año Ocho: riqueza o pérdida de dinero...
¿Cómo determinarlo?
Simplemente, comparando el número del año personal con sus números de personalidad. Por ejemplo, si aquél coincide con uno de sus números ausentes, habrá que tener más en cuenta los significados negativos.
Por el contrario, *si el número del año personal coincide con el de:*
Su número íntimo: el año le permitirá realizar ciertas aspiraciones secretas.
Su número de realización: favorecerá éstas.
Su número de expresión o su camino de vida: se tratará de un año importante para su éxito y su evolución.
Volviendo a nuestro ejemplo, Nathalie Bouré está en 1990 en un año 8. En su caso no se trata de un número ausente, por lo que se beneficiará de los aspectos positivos del año. Sin embargo, dado que el número 8 no está presente en sus números de personalidad, sin duda no será un año fundamental, mientras que el año 1987 (1 + 9 + 8 + 7 = 25; 2 + 5 = 7: año general de valor 7), para Nathalie Bouré un año 6 (2 + 6 + 7 = 15; 1 + 5 = 6), era un año muy importante en lo relacionado con las responsabilidades y la vida afectiva y familiar (terrenos privilegiados durante un año 6), pues llevaba el mismo número que el de su camino de vida.

Los ciclos anuales

Notamos el clima del año personal desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre. Se trata de las tendencias generales de un año, a las que se añadirá el estudio de los meses e incluso de los días. Antes de entrar en esos detalles, resultará interesante estudiar los ciclos anua-

les, que se determinan de un cumpleaños al siguiente. Este análisis aporta un «suplemento» al del año personal.
El cálculo de los ciclos anuales es muy sencillo. Basta con saber que, de un cumpleaños al siguiente, recibimos la influencia de tres ciclos de cuatro meses cada uno. Y el número que simbolice a esos ciclos nos proporcionará una información suplementaria.
Tomemos de nuevo el ejemplo de Nathalie (ya la conocemos lo suficiente para llamarla por su nombre)... Calculemos sus ciclos durante el año 1990-1991.
Nació el 2 de mayo de 1961.
Contemos cuatro meses a partir del 2 de mayo; ello nos dará la duración del primer ciclo anual: del 2 de mayo al 2 de septiembre.
Contemos de nuevo cuatro meses a fin de obtener el período influido por el segundo ciclo: del 2 de septiembre al 2 de enero (1991).
Finalicemos con el tercer ciclo, añadiendo cuatro meses más: del 2 de enero al 2 de mayo de 1991.
Sólo nos falta definir el número que simboliza a cada uno de estos tres ciclos. Para ello:
Primer ciclo:
Reduzcamos su año de nacimiento a un número entre 1 y 9:
1 + 9 + 6 + 1 = 17; 1 + 7 = 8.
Es, pues, el número 8 el que cada año, del 2 de mayo al 2 de septiembre, influirá a Nathalie.
Segundo ciclo:
Restemos del número del año universal el número de su camino de vida, sin reducir el número del año universal:
1990 - 6 = 1984; 1 + 9 + 8 + 4 = 22.
Se trata de un número capital, pero en este estudio debemos reducirlo. Por consiguiente, el número que simboliza el segundo ciclo anual de Nathalie es el 4.
Atención: contrariamente a lo que ocurre con el número del primer ciclo, que es inmutable, el del segundo ciclo cambia cada año.
Tercer ciclo:
Lo obtendremos sumando simplemente el número de los dos primeros ciclos:
8 + 4 = 12; 1 + 2 = 3.
El tercer ciclo de Nathalie (del 2 de enero al 2 de mayo de 1991) estará simbolizado por el número 3.

Taller de Botticelli, *Alegoría del otoño*. Museo Condé, Chantilly. *(Giraudon.)*

Ciclo 1. Palabra clave: Dirigir. Período de libre albedrío e independencia, durante el cual la persona tiene poder sobre los acontecimientos. Ventaja: Avanza y se afirma. Inconveniente: Puede experimentar una sensación de soledad. Si este ciclo se vive de forma positiva, es marco de progreso, de éxito personal; si es negativo, la acción individual queda obstaculizada o ralentizada.
Ciclo 2. Palabra clave: Ayuda mutua. Durante este período predominan las relaciones con los demás, ya se trate de asociaciones profesionales o sentimentales. En positivo, la persona encuentra solidaridad, se siente apoyada, se une a alguien. En negativo, vive mal esta ingerencia de los demás en su vida y ello degenera en conflictos.
Ciclo 3. Palabra clave: Intercambios. Este ciclo instaura un período de abundantes contactos, durante el cual la persona puede ex-

presarse libremente y tener agradables encuentros (amistosos o afectivos, aunque también intelectuales). Los intercambios comerciales se ven favorecidos y se presentan numerosas oportunidades de avanzar. Sin duda es el ciclo más fácil; las únicas trampas que contiene guardan relación con una tendencia a la dispersión.

Ciclo 4. Palabra clave: Organización. Durante este período el individuo debe agarrarse con fuerza a la vida cotidiana y organizarla lo mejor que pueda con vistas a sus intereses y su seguridad. Ello exige esfuerzos de adaptación, un respeto hacia las necesidades materiales y una gran prudencia en lo referente a los compromisos materiales y los gastos. En el mejor de los casos, puede aprovecharse para instaurar un ritmo de vida, establecer una planificación equilibrada... En el peor, el período se presenta limitativo y opresivo.

Ciclo 5. Palabra clave: Movimiento. Este período fácil sitúa en primer plano la libertad de acción y la apertura al mundo. El sujeto que aspira a cambios, los realiza con facilidad y en su provecho; se desplaza, viaja, entabla nuevas relaciones y extrae de ellas satisfacciones personales. En negativo, debe desconfiar de los proyectos sin futuro y no negociar giros demasiado importantes sin «guardarse las espaldas» ni haber previsto el camino a seguir, ya que este ciclo invita a la despreocupación.

Ciclo 6. Palabra clave: Estabilidad. Durante este ciclo el ser debe tener en cuenta su entorno, a su familia y a sus amores. En positivo, pueden producirse auténticos golpes de suerte y se encuentra seguridad, equilibrio y armonía. En negativo, se siente corroído por una sensación de duda e inseguridad.

Ciclo 7. Palabra clave: Meditación. Durante este ciclo el ser debe tomarse tiempo para reflexionar, ya que el período no es favorable a la acción, excepto cuando ésta se halla vinculada a una creación intelectual o una búsqueda personal. Suele ser durante este período cuando se hacen balances de todo tipo, cuando el individuo se cuestiona... En positivo, estas transformaciones y meditaciones resultan enriquecedoras y se viven apaciblemente; en negativo, el ser se siente solo, abandonado, bloqueado por las circunstancias.

Ciclo 8. Palabra clave: Construir. Este período es favorable a la acción y las empresas personales; permite obtener resultados y ventajas concretas. El ser no carece ni de energía ni de combatividad; en ocasiones, incluso puede mostrarse intolerante o agresivo... Sus intereses son los que priman, y para hacerlos prevalecer no sólo está dispuesto a pelearse, ¡sino que incluso lo desea! En general, sus objetivos son muy materiales; pero hay que tener en cuenta que las ventajas financieras son frecuentes durante este ciclo. No obstante, si se vive de forma negativa pueden producirse pérdidas de dinero o de bienes, o aparecer obstáculos difíciles de superar.

Ciclo 9. Palabra clave: Llegar. Un período ideal para concluir un negocio, solucionar un problema o limpiar el terreno con vistas a emprender un nuevo asunto. Este ciclo, muy favorable a los viajes y la evasión, suele ser difícil para las relaciones amorosas, ya que las carga de emoción y tensiones. A veces, los escobazos resultan dolorosos...

Ahora, ¿cómo saber si los acordes de este ciclo serán armónicos o disonantes?
Hágase algunas preguntas...

● El número de este ciclo, ¿es para usted un número ausente? En caso afirmativo, tendrá más dificultades que otros para adaptarse a él.
● ¿El número de su camino de vida armoniza con el de este ciclo? Para averiguarlo, consulte la siguiente tabla, referente a las relaciones entre los números.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	★	★	+	★	+	★	+	+	+
2	★	★	+	=	★	+	★	+	★
3	+	+	★	★	+	+	=	=	+
4	★	★	★	★	★	+	+	★	★
5	+	★	+	★	+	★	+	+	+
6	+	+	+	+	★	★	=	=	+
7	+	★	=	★	+	=	=	★	+
8	★	+	=	+	★	★	★	★	=
9	+	★	+	+	+	+	+	=	★

★ : Conflicto
+ : Armonía
= : Neutro

EJEMPLO DE INTERPRETACIÓN

Para Nathalie, 1990 es un año personal n.° 8.
Del 2 de mayo al 2 de septiembre de 1990 está en un ciclo 8. El 8 no es uno de los números ausentes en su esquema: indicio positivo. Es el mismo que el de su año personal, lo cual acentúa su importancia. Durante este período, Nathalie realizará una actividad determinante y pondrá en ella mucha energía. Luchará por lo que desea obtener, en todos los planos, pero esencialmente en lo que concierne a su vida material, su seguridad y su situación profesional y social. La probabilidad de operación inmobiliaria se confirma.
El segundo ciclo (del 2 de septiembre de 1990 al 2 de enero de 1991) está simbolizado por el número 4. El 4 es uno de los números que no aparecen en su esquema y está en conflicto con el 8. En consecuencia. Este ciclo será delicado: Nathalie deberá realizar muchos esfuerzos para organizar su vida de manera satisfactoria; determinadas obligaciones le resultarán enormemente molestas y su situación económica le causará algunas preocupaciones.
El tercer ciclo (del 2 de enero al 2 de mayo de 1991) está simbolizado por el número 3. Será el más fácil; Nathalie se sentirá más libre, se distraerá más, tendrá menos obligaciones y podrá obtener éxitos en sus relaciones personales y profesionales. El aspecto positivo de este período se ve acentuado por el hecho de que el 3 no es uno de los números ausentes en su esquema y de que su relación con el 8 (año personal) es neutra.
Resumiendo: Se trata de un año de construcción y de expansión material. Los acontecimientos más importantes se concentrarán en el primer ciclo; el segundo resultará ligeramente estresante porque contendrá muchas obligaciones; Nathalie podrá relajarse y disfrutar de lo que ha conseguido durante el tercero.

El mes de enero: trabajos domésticos. Manuscrito flamenco del siglo XVI. British Library. *(Edimedia.)*

Los meses y los días

La numerología, al contrario que otras artes adivinatorias, no se detiene en el análisis de un año; también es posible utilizarla para comprender el clima de un mes o un día de nuestra vida. Sin embar-

go, no aconsejamos la actitud casi obsesiva de algunas personas, que no emprenden nada sin haber consultado antes sus efemérides (en el caso de la astrología) o estudiado la vibración del día (en el caso de la numerología). Se trata de un comportamiento fatalista que destruye el libre albedrío. Por el contrario, cuando, por ejemplo, se tiene un asunto importante entre manos, puede resultar ilustrativo verificar si la fecha es favorable...

Los meses

Calcular el número del mes es sencillo. Basta con sumar el número de éste (entre 1 y 12: 1 para enero, 2 para febrero, y así sucesivamente) al del año personal.
En el caso de Nathalie, 1990 es un año personal n.° 8. Averigüemos, por ejemplo, la vibración que simboliza para ella el mes de junio. 8 + 6 = 14. Reduzcamos esta cifra a un número entre 1 y 9: 1 + 4 = 5. En consecuencia, Para Nathalie el mes de junio será un mes 5, un número muy acorde tanto con su personalidad (se trata de su número de espresión) como con su año personal (el 5 y el 8 se llevan bien, como puede comprobarse en la tabla de relaciones entre los números).

Los días

Para averiguar el número que los simboliza hay que sumar el número del día al del mes personal.
¿Cuál será la vibración del 15 de junio de 1990 (junio: mes n.° 5) para Nathalie? 15 + 5 = 20. 20 = 2. Así pues, para Natahalie el 15 de junio será un día n.° 2.
En resumen, el mes de junio será agradable y fértil en desplazamientos o encuentros (símbolo del número 5); el día 15 será propicio a las relaciones con el otro (símbolo del número 2).
Para analizar el clima de los meses y los días puede consultar el análisis que se realiza de los números en el capítulo de los años personales.

Y para finalizar... el número único.

El análisis numerológico se basa en los números de nuestro nombre y los de nuestra fecha de nacimiento, lo cual da para cada uno de nosotros varios números. Ahora bien, es posible extraer de ellos uno solo: el número único o **número cósmico**. Dicho número, que estará comprendido entre el 1 y el 22, es el que nos caracterizará de forma global y el que nos traerá suerte. Para calcularlo, debe sumar el número activo y el número hereditario al número del camino de vida (reduciéndolos todos a uno comprendido entre el 1 y el 9).
En el caso de Nathalie:

Número activo:	7
Número hereditario:	7
Camino de vida:	6
Resultado:	20

¿Cómo conocer su verdadero sentido? Consulte el capítulo sobre el TAROT de este libro y lea el significado del arcano mayor que lleva este número. En el caso de Nathalie se trata del arcano n.° 20: el Juicio. El conocimiento del número único resulta siempre revelador: ¡no deje de calcularlo! Puede revelarle la trama y el significado de su encarnación.

Este capítulo no pretende ilustrarle sobre todos los aspectos de la numerología. Lo hemos reducido voluntariamente a las técnicas más accesibles e inmediatamente aplicables de esta disciplina.
Cada vida, por ejemplo, hay que dividirla en tres ciclos mayores y tres períodos de realización. Cada encarnación contiene «desafíos» cuyo cálculo permite comprender mejor el porqué profundo de nuestras dificultades...
Para explicarle todo eso harían falta varios libros...

CALCULE SUS PROPIOS NÚMEROS...

Su nombre...
Sus números...

Números dominantes:
Ausentes o en exceso:

Dominantes:
Ausentes:
En exceso:

Número íntimo
(vocales):

Número de realización
(consonantes):

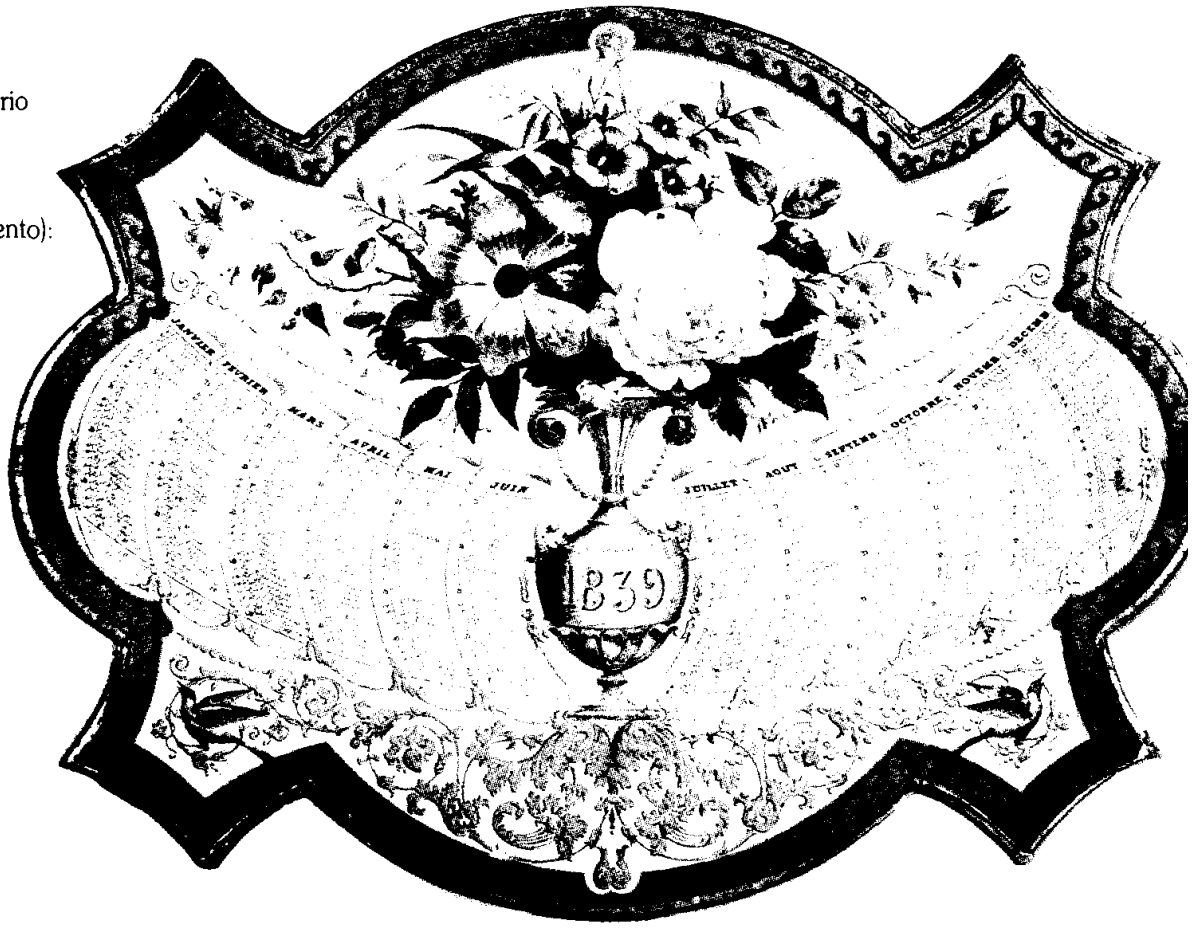
Número de expresión
(nombre completo):

Número activo
(nombre de pila):

Número hereditario
(apellido):

Camino de vida
(fecha de nacimiento):

Número único:



Calendario 1839. Museo Carnavalet. *(J.-L. Charmet.)*

Gustave Doré, *Los saltimbanquis*, 1874. Museo Bargoin, Clermont-Ferrand. *(Jo Bayle/Edimedia.)*

Marlène Dietrich en *Sed de mal*. *(Christophe L.)* ►

Cartas republicanas. Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)* ►

PAR BREVET D'INVENTION.

NOUVELLES CARTES DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.

VALET, DAME, ROI, DE CARREAU, DE TREFLE, DE PIQUE, ET DE COEUR, LA LIBERTÉ, L'ÉGALITÉ LES REMPLACENT.

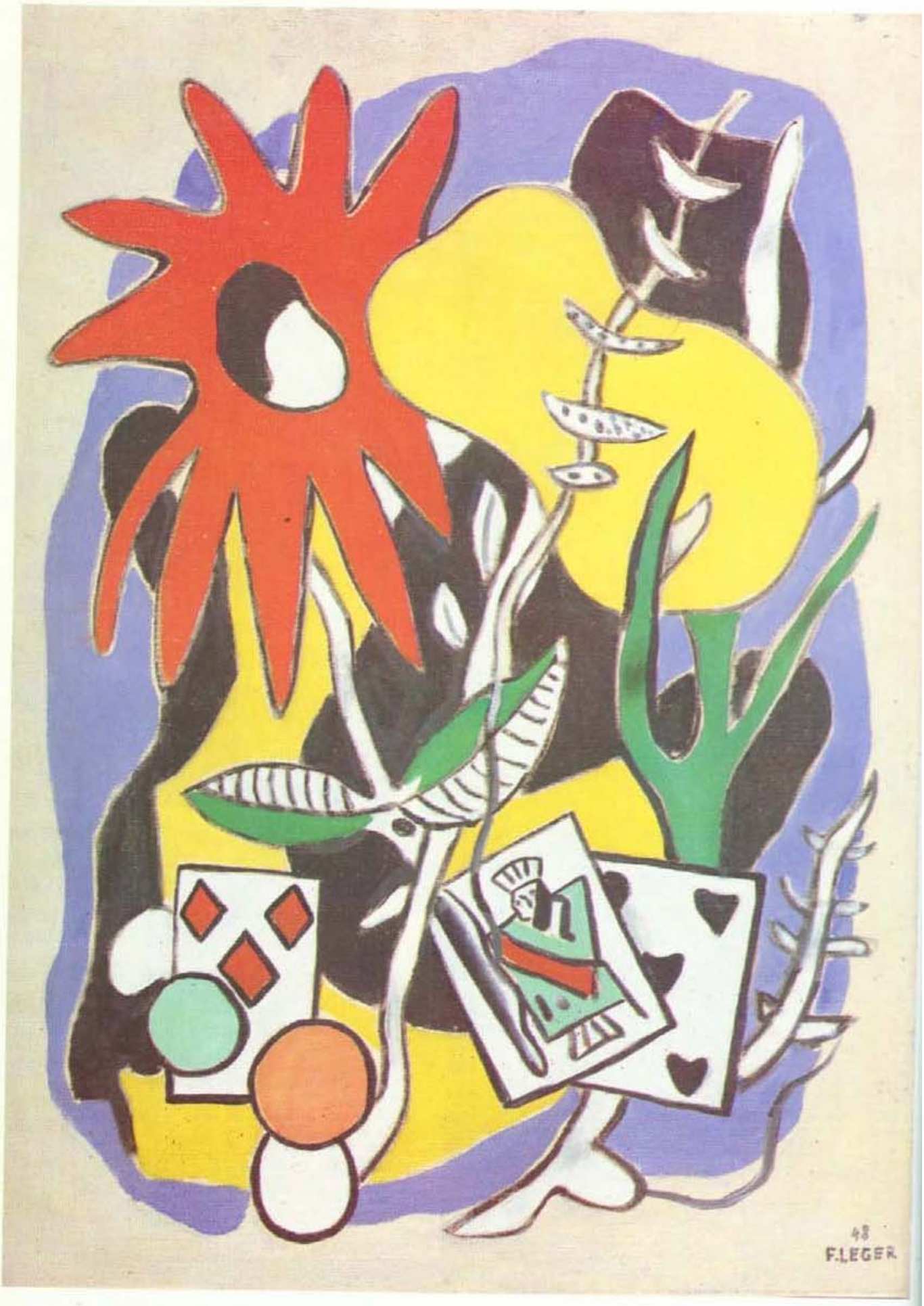
LA DIX-SEPTIÈME DES ANCIENNES A PARU.

Si les vues mâles de la philosophie et de l'humanité ont remplacé nos vieilles idées sur les rois de l'Egypte, la chevalerie et la Fable ; les dénominations nouvelles ont fait disparaître les dernières traces de la superstition, et l'on ne trouvera aucun prétexte, si les hommes sont Français, et les femmes républicaines.

Les Rois sont Brutus, Caton, Lycurgue, Numa, ou Solon ; les Dames, Cornélie, Timoléon, Porcie, Lucrèce, Clémence de Valois, ou Charlotte Corday ; les Valets, Barra, Agis, Phocion, Epaminondas, Scévola, Guillaume Tell, ou Marcel ; et les Emblèmes, au lieu de les nommer Pique, Trèfle, Carreau ou Cœur, sont la Liberté, l'Egalité, la Victoire et la Paix.

Les Rois et la Dame de Trèfle ne sont que des simples particuliers, comme on devrait en voir à la Martinique, à Cayenne ou Pondichéry ; ils ont renoncé à leur grandeur pour se faire un nom.

Les Cartes sont déposées par M. Jacques et J. M. Pardoux, au Dépôt général de ses Inventions, N°. 11, à Paris.
On y trouve aussi de très-curieuses Cartes Chronologiques pour les Républicains, également à ce goût.


48
F.LEGER

LA ADIVINACIÓN A TRAVÉS DE LOS SÍMBOLOS

◄ *Fernand Leger. Composición con red de corazones.* 1948. Colección privada. *(Edimedia) © SPADEM. 1991.*

La cartomancia

Prever el futuro con un simple juego de treinta y dos cartas.

Entre las artes adivinatorias «mayores», la de la cartomancia es probablemente la más reciente. En efecto, si bien la utilización de las cartas para jugar data aproximadamente del siglo xv, el empleo de éstas en el terreno adivinatorio es posterior.

Este método es también el que requiere más intuición y el que más se aproxima a la videncia. No es fruto de la casualidad el hecho de que la mayoría de las pitonisas de nuestra época utilicen un juego de cartas como soporte de sus predicciones...

La enorme complejidad de la cartomancia reside, en cierto modo como en astrología, en la dificultad de síntesis. La lectura de las 32 cartas carece de sentido –en mayor grado que en el estudio del Tarot, esencialmente simbólico– si se encuentra aislada del contexto que la rodea. Son, pues, los «encuentros» de cartas los que darán a la tirada su verdadero significado.

LOS COLORES

El juego de 32 cartas se divide en cuatro grupos: los Corazones y los Diamantes son de color rojo, y los Tréboles y las Picas de color negro.

Las cartas de Corazones corresponden a todo cuanto concierne a los sentimientos; su influencia es positiva.

Las cartas de Diamantes corresponden al movimiento y las noticias; su influencia es neutra (buena si están bien rodeadas, y mala en caso contario).

Las cartas de Tréboles corresponden al terreno material: el dinero y el éxito; su influencia es positiva.

Las cartas de Picas corresponden a las dificultades y las pruebas; su influencia es negativa.

EL SIGNIFICADO DE LAS CARTAS

Corazones

As de Corazones: El hogar, la casa.
Rey de Corazones: Hombre bueno, sincero, enamorado.
Dama de Corazones: Mujer enamorada, leal y apasionada. Amiga segura.
Valet de Corazones: Joven de sentimientos ardientes y un tanto alocados.
Diez de Corazones: Éxito, felicidad concreta en los sentimientos.
Nueve de Corazones: Felicidad, entendimiento en amor.
Ocho de Corazones: Próximo encuentro amoroso. Joven rubia.
Siete de Corazones: Simboliza el pensamiento del consultante.

Diamantes

As de Diamantes: Los asuntos del consultante. También simboliza noticias, «una carta».
Rey de Diamantes: Pareja profesional. Hombre extranjero, «que viene de lejos».
Dama de Diamantes: Amiga, relación femenina. Su sinceridad depende del entorno.
Valet de Diamantes: El mensajero, el que trae noticias.
Diez de Diamantes: Gran viaje.
Nueve de Diamantes: Retraso.
Ocho de Diamantes: Pequeño desplazamiento.
Siete de Diamantes: Discusiones.

◄ Cartas de juego, de Houligant. Bibliothèque Nationale. *(Giraudon.)*

Tréboles

As de Tréboles: Gran triunfo.
Rey de Tréboles: El consultante, si ha alcanzado la madurez; en caso contrario, hombre que posee un poder material, protector, fiable.
Dama de Tréboles: La consultante; también puede tratarse de una mujer interesada, o al menos preocupada, por el éxito y el dinero.
Valet de Tréboles: Joven moreno, ambicioso.
Diez de Tréboles: Logro material cercano, dinero que se va a recibir.
Nueve de Tréboles: Éxito en el trabajo.
Ocho de Tréboles: Joven morena.
Siete de Tréboles: Pequeña entrada de dinero.

Picas

As de Picas: Contratos, procesos, transacciones de negocios. Sorpresa.
Rey de Picas: Hombre vinculado con la justicia o las leyes, médico, viudo.
Dama de Picas: Mujer sola, viuda o divorciada.
Valet de Picas: Falsedad o traición.
Diez de Picas: Acelera un acontecimiento. También significa la noche, el secreto.
Nueve de Picas: Separación, ruptura, fracaso, pérdida, enfermedad.
Ocho de Picas: Leve pesar, malestar.
Siete de Picas: Esperanza.

«ENCUENTROS» DE CARTAS

La complejidad de la cartomancia está relacionada, esencialmente, con los cambios de significado de las cartas en función de las que cada una tiene a su alrededor. A este respecto existe un determinado número de reglas, de las cuales les exponemos las principales a fin de facilitar sus interpretaciones.

• La presencia de *cuatro cartas del mismo valor* siempre tiene un significado particular, que es:

4 Ases: Gran triunfo, éxito en todos los planos.
4 Reyes: Suerte y protección.
4 Damas: Habladurías.
4 Valets: Discusiones, disputas.
4 Dieces: Gran cambio de existencia.
4 Nueves: Bienestar, equilibrio.
4 Ochos: Entendimiento, acuerdo.
4 Sietes: Algo que empieza; con frecuencia, embarazo.

Si están presentes tres cartas del mismo valor, las indicaciones formuladas anteriormente son válidas, pero con menor intensidad.

• La presencia de un *gran número de figuras* (Reyes, Damas, Valets) indica que el consultante formará parte de una importante reunión.

Encuentros de Corazones

El As

En general...
Con Corazones: Felicidad en casa.
Con Tréboles: Seguridad material.
Con Diamantes: Noticias y visitas en casa.
Con Picas: Disgustos familiares.

Cartas de juego, de Houbigant. Bibliothèque Nationale. *(Giraudon.)*

En particular...
Con el Rey o la Dama de Corazones: Visita del ser amado.
Con el Diez de Corazones: Reunión o comida familiar.

Con el As de Tréboles: Boda.
Con el Rey o la Dama de Tréboles: El domicilio del consultante.
Con el Diez de Tréboles: Comodidad material.
Con el Nueve de Tréboles: Actividad lucrativa en casa.

Con el As de Diamantes: Noticias importantes para la casa.
Con el Rey o la Dama de Diamantes: Visita de alguien extranjero.
Con el Valet de Diamantes: Carta.
Con el Nueve de Diamantes: Ausencia o breve separación.
Con el Siete de Diamantes: Pequeña discusión en casa.

Con el As de Picas: Transacción inmobiliaria.
Con el Rey de Picas: Notario o visita de un viudo.

Con la Dama de Picas: Visita de una viuda.
Con el Valet de Picas: Traición familiar.
Con el diez de Picas: Secreto de familia.

El Rey
En general...
Rodeado de Corazones: Hombre enamorado, sincero.
Rodeado de Tréboles: Hombre enamorado... y bien situado.
Rodeado de Diamantes: Dará noticias de él.
Rodeado de Picas: Tiene preocupaciones.

En particular...
Con la Dama de Corazones: Pareja.
Con el Diez de Corazones: Invitación de un hombre enamorado.
Con el Nueve de Corazones: Sentimiento espontáneo y sincero.

Con el As de Tréboles: Hombre que ha triunfado.
Con el Diez de Tréboles: Va a cobrar dinero.
Con el Nueve de Tréboles: Obtendrá éxito en su trabajo.

Con el As o el Valet de Diamantes: Noticias de un hombre enamorado.
Con el Rey de Diamantes: Viene de lejos.
Con la Dama de Diamantes: Rivalidad amorosa.
Con el Diez de Diamantes: Está de viaje o va a proponer un viaje.
Con el Nueve de Diamantes: Va con retraso.
Con el Ocho de Diamantes: Va a hacer gestiones.

Con el As de Picas: Negocios con un hombre sincero.
Con el Diez de Picas: Tiene un secreto.
Con el Nueve de Picas: Tiene grandes preocupaciones.
Con el Ocho de Picas: Está cansado.
Con el Siete de Picas: Hace proyectos.

La Dama
Como en el Rey de Corazones..., pero en femenino.

El Valet
En general...
Rodeado de Corazones: Joven enamorado.
Rodeado de Tréboles: Amistad sincera y desinteresada.
Rodeado de Diamantes: Distracciones.
Rodeado de Picas: Joven decepcionado por amor.

En particular...
Con el Diez de Corazones: Encuentro amoroso sin futuro, flirt.
Con el Nueve de Corazones: Declaración.

Con el Rey, la Dama o el Valet de Tréboles: Encuentros amistosos.

Con el As de Diamantes: Noticias de un joven o un niño.
Con el Rey de Diamantes: Hombre del campo.
Con el Valet de Diamantes: Correo de un amigo.

Con el Diez de Diamantes: Cambio de aficiones.
Con el Nueve de Diamantes: añora a alguien.

Con el As de Picas: Promesas.
Con el Diez de Picas: Cita nocturna.

EL DIEZ
En general...
Rodeado de Corazones: Reconciliación.
Rodeado de Tréboles: Reunión de negocios positiva.
Rodeado de Diamantes: Invitación.
Rodeado de Picas: Encuentros inesperados.

Con Figuras: Acontecimientos mundanos.

En particular...
Con el Nueve de Corazones: Cita amorosa.
Con el Ocho de Corazones: Cita con una joven rubia.

Con el As de Tréboles: Éxito social.
Con el Diez de Tréboles: Invitación a cenar, comida de negocios.

Con el As de Diamantes: Invitación por correo.
Con el Diez de Diamantes: Invitación a un viaje.
Con el Ocho de Diamantes: Invitación al campo.

Con el As de Picas: Sorpresa agradable.
Con el Diez de Picas: Cita nocturna; amor satisfecho rápidamente.
Con el Nueve de Picas: Aparición de preocupaciones.
Con el Ocho de Picas: Contrariedad durante una salida.

EL NUEVE
En general...
Rodeado de Corazones: Alegría amorosa.
Rodeado de Tréboles: Obtención de amor y dinero.
Rodeado de Diamantes: Mensajes de amor.
Rodeado de Picas: Penas de amor.

En particular...
Con el Nueve de Diamantes: Separación.
Con el Diez de Picas: Amor oculto.
Con el Nueve de Picas: Decepción amorosa.
Con el Siete de Picas: Sentimiento sincero.

EL OCHO
En general...
Rodeado de Corazones: Joven enamorada.
Rodeado de Tréboles: Pequeño logro.
Rodeado de Diamantes: Noticias y gestiones de una joven.
Rodeado de Picas: Joven desgraciada.

En particular...
Con el As de Tréboles: Éxito de una persona joven.

Con el Diez de Tréboles: Golpe de suerte.
Con el Ocho de Tréboles: Nueva pasión.

Con el Ocho de Diamantes: Gestiones amorosas.

Con el Diez de Picas: Deseo satisfecho.
Con el Ocho de Picas: Lágrimas.

El Siete
En general...
Rodeado de Corazones: Optimismo.
Rodeado de Tréboles: Acuerdo entre el pensamiento y el interés.
Rodeado de Diamantes: Espera de noticias.
Rodeado de Picas: Melancolía.

En particular...
Con el siete de Picas: Fin de un problema.

Encuentros de Tréboles

Cuantos más tréboles hay presentes, más se acerca la tonalidad general de la tirada al éxito material y profesional.

El As
En general...
Rodeado de Corazones: Triunfo sentimental.
Rodeado de Tréboles: Gran éxito profesional.
Rodeado de Diamantes: Noticias que anuncian un triunfo.
Rodeado de Picas: Fin de una adversidad, éxito pese a los obstáculos.

En particular...
Con Corazones: Véase el apartado que se refiere a éstos.

Con el Rey de Tréboles: Gran éxito para el consultante.
Con la Dama de Tréboles: Gran éxito para la consultante.
Con el Valet de Tréboles: Éxito de un joven ambicioso.
Con el Diez de Tréboles: Gran suerte en asuntos de dinero.
Con el Nueve de Tréboles: Éxito profesional.
Con el Ocho de Tréboles: Intervención feliz de una joven.

Con el As de Diamantes: Noticia de un triunfo.
Con el Rey de Diamantes: Éxito debido a un extraño.
Con la Dama de Diamantes: Éxito sobre las falsedades.
Con el Diez de Diamantes: Viaje favorable.
Con el Nueve de Diamantes: Triunfo con retraso.
Con el Ocho de Diamantes: Éxito gracias a las gestiones.
Con el Siete de Diamantes: Entrada de dinero.

Con el As de Picas: Firma de un contrato interesante.
Con el Rey de Picas: Éxito relacionado con problemas jurídicos.
Con la Dama de Picas: Una viuda le ayudará a triunfar.
Con el Diez de Picas: Éxito muy cercano.

Con el Nueve de Picas: Lucha que se decanta en su provecho.
Con el Ocho o el siete de Picas: Mejoría.

EL REY

En general...
Rodeado de Corazones: Amor para el consultante o, en una tirada femenina, hombre poderoso y enamorado.
Rodeado de Tréboles: Éxito material para el consultante, o bien hombre rico y poderoso.
Rodeado de Diamantes: Viajes para el consultante, o bien hombre que viaja por cuestiones de negocios.
Rodeado de Picas: Adversidad para el consultante, o bien hombre que sufre reveses de fortuna.

En particular...
Con Corazones: Véase el apartado que se refiere a éstos.

Con la Dama de Tréboles: Formación de una pareja.
Con el Diez de Tréboles: Suerte para el consultante, o bien hombre portador de suerte.
Con el Nueve de Tréboles: Éxito para el consultante, o bien hombre de negocios próspero y bondadoso.

Con el As de Diamantes: Noticias para el consultante o, en una tirada femenina, noticias de un hombre poderoso.
Con el Rey de Diamantes: Asociación profesional o encuentro con un extraño.
Con la Dama de Diamantes: Una mujer astuta en el entorno del consultante.
Con el Valet de Diamantes: Carta para el consultante o de un hombre.
Con el Diez de Diamantes: Viaje y cambios en la vida del consultante.
Con el Nueve de Diamantes: Contrariedad relacionada con un retraso para el consultante.
Con el Ocho de Diamantes: Encuentro, cita para o con el consultante.
Con el Siete de Diamantes: Pequeña contrariedad para el consultante.

Con el As de Picas: Acuerdo acerca de un contrato para el consultante.
Con el Valet de Picas: Alguien intenta traicionar al consultante.
Con el Ocho de Picas: Pequeña enfermedad del consultante.

LA DAMA

Como en el Rey, pero referidos a una consultante.

EL VALET

En general...
Rodeado de Corazones: Joven enamorado.
Rodeado de Tréboles: Joven ambicioso que ocupa una espléndida posición.
Rodeado de Diamantes: Joven que se mueve mucho.
Rodeado de Picas: Joven preocupado o enfermo.

En particular...
Con Corazones: Véase el apartado que se refiere a éstos.

Con el Diez de Tréboles: Dinero gastado.
Con el Nueve de Tréboles: Encuentro en el trabajo.
Con el Ocho de Tréboles: Pareja de jóvenes.

Con el Rey de Diamantes: Funcionario.
Con el Valet de Diamantes: Carta de un joven.

Con el Rey o la Dama de Picas: Joven acompañado de un hombre o una mujer de más edad.
Con el Valet de Picas: Discursos.

El Diez

En general...
Rodeado de Corazones: Generosidad.
Rodeado de Tréboles: Importante entrada de dinero.
Rodeado de Diamantes: Noticias relacionadas con el dinero.
Rodeado de Picas: Pérdidas económicas.

En particular...
Con Corazones: Véase el apartado que se refiere a éstos.

Con el Nueve de Tréboles: Trabajo lucrativo.
Con el Ocho de Tréboles: Asociación de interés.

Con el As de Diamantes: Noticia referente a dinero.
Con el Rey de Diamantes: Dinero procedente del extranjero.
Con el Valet de Diamantes: Carta que contiene dinero.
Con el Nueve de Diamantes: Retrasos en una entrada de dinero.
Con el Ocho de Diamantes: Gestiones materiales.

Con el As de Picas: Transacción provechosa.
Con el Rey de Picas: Dinero procedente de un hombre de leyes.
Con el Valet de Picas: Discusión de dinero, robo o engaño.
Con el Nueve de Picas: Pérdida económica.

El Nueve

En general...
Rodeado de Corazones: Amor en el trabajo.
Rodeado de Tréboles: Trabajo que reporta mucho dinero.
Rodeado de Diamantes: Trabajo que exige desplazamientos o viajes.
Rodeado de Picas: Pérdida de empleo.

En particular...
Con Corazones: Véase el apartado que se refiere a éstos.

Con el Ocho de Tréboles: Mejora material relacionada con el trabajo.
Con el As de Diamantes: Noticias referentes a un empleo.
Con el Rey de Diamantes: Trabajo relacionado con el extranjero.
Con el Valet de Diamantes: Carta en el trabajo.
Con el Diez de Diamantes: Viaje profesional.
Con el Nueve de Diamantes: Bloqueo o dificultades en el trabajo.

Con el As de Picas: Contrato profesional ventajoso.

Con el Rey de Picas: Profesión liberal.
Con la Dama de Picas: Importancia de una mujer en lo profesional.
Con el Valet de Picas: Rivalidad profesional.
Con el Diez de Picas: Evolución rápida e inesperada en el trabajo.
Con el Nueve de Picas: Grandes problemas en el trabajo.
Con el Ocho de Picas: Suspensión de trabajo pasajera debida a la salud.
Con el Siete de Picas: Trabajo estable.

El Ocho
En general...
Rodeado de Corazones: Joven morena enamorada o encuentro con una joven morena.
Rodeado de Tréboles: Éxito en las asociaciones.
Rodeado de Diamantes: Noticias de una joven morena que viaja.
Rodeado de Picas: Joven celosa.

En particular...
Con el Ocho de Diamantes: Cita.
Con el Ocho de Picas: Chica joven que sufre.

El Siete
En general...
Rodeado de Corazones: Pensamientos amorosos.
Rodeado de Tréboles: Facilidad material.
Rodeado de Diamantes: Buenas noticias.
Rodeado de Picas: Ideas pesimistas.

En particular...
Con el As de Diamantes: Gestiones útiles.
Con el Ocho de Picas: Pequeña decepción.
Con el Siete de Picas: Seguridad.

Encuentros de Diamantes

Con relación a las cartas de Corazones y Tréboles, véanse los apartados que se refieren a éstas.

El As
En general...
Con Corazones: Noticias relacionadas con el amor.
Con Tréboles: Noticias relacionadas con el dinero.
Con Diamantes: Noticias relacionadas con un desplazamiento.
Con Picas: Malas noticias.

En particular...
Con el Rey de Diamantes: Noticias de un extranjero o de un hombre que está de viaje.
Con la Dama de Diamantes: Noticias de una mujer extranjera.
Con el Valet de Diamantes: Llegada de una carta esperada.
Con el Diez de Diamantes: Carta o llamada telefónica sobre un viaje.
Con el Nueve de Diamantes: Correo perdido o que se retrasa.
Con el Ocho de Diamantes: Gestiones efectuadas por correo.

Con el Siete de Diamantes: Pequeño obsequio que llega por correo.

Con el As de Picas: Noticias sorprendentes.
Con el Rey de Picas: Noticias jurídicas o administrativas.
Con la Dama de Picas: Noticias de una viuda.
Con el Valet de Picas: Noticia errónea.
Con el Diez de Picas: Noticias, llamada por la noche.
Con el Nueve de Picas: Noticias que anuncian una pérdida o un duelo.
Con el Ocho de Picas: Noticias de un enfermo.
Con el Siete de Picas: Noticias esperanzadoras.

El Rey

En general...
Con Corazones: Amor de un extranjero o un viajero.
Con Tréboles: Hombre de negocios que viaja.
Con Diamantes: Hombre que se desplaza con frecuencia.
Con Picas: Dificultades a causa de un extraño.

En particular...
Con la Dama de Diamantes: Pareja de personas foráneas.
Con el Valet de Diamantes: Correo comercial.
Con el Diez de Diamantes: Viaje lejano.
Con el Nueve de Diamantes: Tristeza por falta de noticias de un hombre.

Con el As de Picas: Sorpresa provocada por un viajero (visita inesperada).
Con el Rey de Picas: Hombre de negocios extranjero.
Con la Dama de Picas: Encuentro con un extranjero o una viuda.
Con el Diez de Picas: Hombre extraño y misterioso.
Con el Nueve de Picas: Inquietud o tristeza relacionada con el alejamiento de un hombre.
Con el Ocho de Picas: Se enterará de que una persona que se encuentra de viaje está enferma.

La Dama

En general...
Con Corazones: Mujer enamorada que vive en otro lugar.
Con Tréboles: Mujer extranjera o de provincias rica.
Con Diamantes: Mujer que se desplaza mucho.
Con Picas: Dificultades para una mujer que se encuentra lejos.

En particular:
Con el Valet de Diamantes: Chismes y habladurías.
Con el Nueve de Diamantes: Disputa con una mujer pérfida o separación de ella.
Con el Ocho de Diamantes: Visita de una mujer del campo.

Con el As de Picas: Proposición de la que se debe desconfiar.
Con el Rey de Picas: Dificultades jurídicas relacionadas con ilegalidad.
Con la Dama de Picas: Mujer celosa y rencorosa.
Con el Valet de Picas: Traición.
Con el Diez de Picas: Calumnia.
Con el Nueve de Picas: Venganza.

Cartas de un juego editado por Hector de Trois en París, a mediados del siglo XVII. Bibliothèque Nationale. *(Lauros-Giraudon.)*

Con el Ocho de Picas: Pesadumbre causada por una falsedad.
Con el Siete de Picas: Rencor.

EL VALET

En general...
Con Corazones: Carta de amor.
Con Tréboles: Carta referente a dinero u orden de pago.
Con Diamantes: Cartas de amigos de provincias.
Con Picas: Correo que provoca contrariedades.

En particular...
Con el Diez de Diamantes: Propuesta de viaje.
Con el Nueve de Diamantes: No asistencia a una cita, impedimento.

Con el As de Picas: Sorpresa recibida a través del correo.
Con el Rey de Picas: Correo jurídico.
Con el Diez de Picas: Llamada nocturna.
Con el Nueve de Picas: Mala noticia.

EL DIEZ

En general...
Con Corazones: Amor durante un viaje.
Con Tréboles: Viaje por motivos profesionales que finaliza con éxito.
Con Diamantes: Encuentros durante un viaje.
Con Picas: Dificultades en el transcurso de un viaje.

En particular...
Con el Nueve de Diamantes: Viaje anulado o retrasado.

Con el As de Picas: Viaje decidido con rapidez, viaje sorpresa.
Con el Rey de Picas: Proceso que exige un desplazamiento.
Con la Dama de Picas: Viaje que produce contrariedad.
Con el Valet de Picas: Desplazamiento urgente.
Con el Diez de Picas: Gran cólera.
Con el Nueve de Picas: Peligro de accidente durante un viaje.
Con el Ocho de Picas: Preocupaciones causadas por un desplazamiento, o viaje para visitar a un enfermo.
Con el Siete de Picas: Viaje para huir de los problemas.

EL NUEVE

En general...
Con Corazones: Malentendidos en amor.
Con Tréboles: Asuntos que requieren tiempo para solucionarse.
Con Diamantes: Intercambios que se retrasan.
Con Picas: Bloqueo total.

En particular...
Con el Ocho de Diamantes: Gestiones fastidiosas.

Con el As de Picas: Fin de una espera.
Con el Rey de Picas: Cambios fastidiosos de documentos administrativos.
Con la Dama de Picas: Obstáculos creados por una mujer.

Con el Valet de Picas: Alguien intenta perjudicarle.
Con el Diez de Picas: Secretos que causan complicaciones.
Con el Nueve de Picas: Es inevitable una separación.

El Ocho
En general...
Con Corazones: Gestiones amorosas.
Con Tréboles: Gestiones profesionales.
Con Diamantes: Pequeños desplazamientos.
Con Picas: Dificultades.

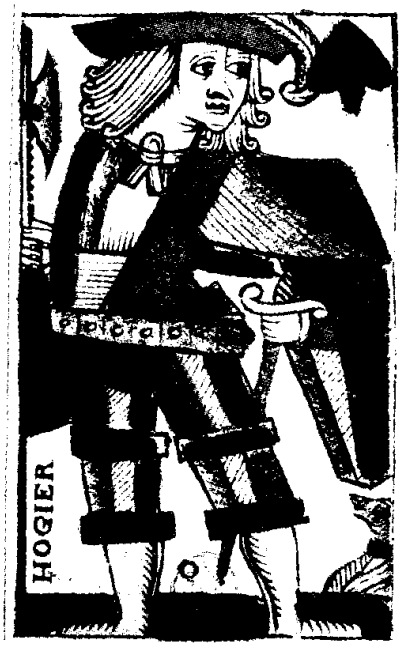
En particular...
Con el Siete de Diamantes: Pequeña decepción.

Con el As de Picas: Gestión que le sorprenderá, acuerdo cercano.
Con el Rey de Picas: Gestiones ante un hombre de leyes.
Con el Nueve de Picas: Situación embrollada: no se ve salida.
Con el Ocho de Picas: Sinsabores.
Con el Siete de Picas: Hay que tener paciencia.

El Siete
En general...
Con Corazones: Regalo de una persona que le quiere.
Con Tréboles: Entrada de dinero.
Con Diamantes: Discusiones.
Con Picas: Pequeñas contrariedades.

En particular...
Con el Diez de Picas: Demostración de celos.
Con el Siete de Picas: Pequeño enfado.

Encuentros de Picas



Con referencia a las cartas de Corazones, Tréboles y Diamantes, véanse los apartados que se refieren a éstas.
La presencia del Siete, Ocho, Nueve y Diez de Picas indica que, en un futuro próximo, se enterará de la muerte o la enfermedad de alguien.

El As
En general...
Con Corazones: Sorpresa amorosa.
Con Tréboles: Proceso ganado, contrato ventajoso.
Con Diamantes: Nuevas propuestas en negocios.
Con Picas: Noticia mala, inesperada.

En particular...
Con el Rey de Picas: Nuevo matrimonio o acuerdo jurídico.
Con la Dama de Picas: Intereses comunes con una mujer sola.
Con el Valet de Picas: Propuesta de la que se debe desconfiar.
Con el Diez de Picas: Gran sorpresa.
Con el Nueve de Picas: Herencia o legado.

Juego republicano editado durante el septenato de Mac-Mahon. Bibliothèque Nationale. *(Lauros-Giraudon.)*

Con el Ocho de Picas: Complicación en un asunto jurídico.
Con el Siete de Picas: Desenlace feliz.

El Rey

En general...
Con Corazones: Amor de un hombre poderoso.
Con Tréboles: Dinero procedente de un hombre de leyes.
Con Diamantes: Gestiones jurídicas.
Con Picas: Grandes dificultades jurídicas.

En particular...
Con la Dama de Picas: Perspectivas de matrimonio.
Con el Valet de Picas: Cuidado, un hombre de leyes le engaña o se ocupa mal de sus asuntos.
Con el Diez de Picas: Traición en un asunto jurídico.
Con el Nueve de Picas: Proceso relacionado con una muerte.
Con el Ocho de Picas: Médico.
Con el Siete de Picas: Ayuda de un hombre de leyes o un médico.

La Dama

En general...
Con Corazones: Mujer sola y bondadosa; entrometida...
Con Tréboles: Mujer viuda y rica.
Con Diamantes: Desplazamiento de una viuda.
Con Picas: Mujer de edad y enferma.

En particular...
Con el Valet de Picas: Una viuda será víctima de una falsedad.
Con el Nueve de Picas: Viudez.

El Valet

En general...
Con Corazones: Engaño amoroso.
Con Tréboles: Estafa.
Con Diamantes: Hipocresía.
Con Picas: Complicaciones sin fin.

En particular...
Con el Diez de Picas: Disgusto por la noche, mal encuentro.
Con el Nueve de Picas: Enemigo encarnizado.
Con el Ocho de Picas: Discusión violenta.

El Diez

En general...
Con Corazones: Pasión amorosa y sexual, acercamiento inmediato.
Con Tréboles: Dinero oculto.
Con Diamantes: Gestiones e intercambios secretos.
Con Picas: Dificultades cercanas.

En particular...
Con el Nueve de Picas: Angustias, pesadillas.

El Nueve
En general...
Con Corazones: Rupturas amorosas.
Con Tréboles: Pérdida de dinero o de empleo.
Con Diamantes: Malas noticias.
Con Picas: Grandes adversidades.

En particular...
Con el Ocho de Picas: Enfermedad.

El Ocho
En general...
Con Corazones: Decepciones amorosas.
Con Tréboles: Pequeñas pérdidas de dinero.
Con Diamantes: Fracaso en ciertas gestiones.
Con Picas: Enfermedad.

En particular...
Con el Siete de Picas: Cansancio.

El Siete
En general...
Con Corazones: Esperanza amorosa que se convierte en realidad.
Con Tréboles: Acuerdos financieros.
Con Diamantes: Gestiones que finalizan.
Con Picas: Algo acaba.

El echador de cartas. Grabado de 1852. *(J.-P. Dumontier.)*

ECHAR LAS CARTAS

Los métodos de echar las cartas son innumerables, hasta el punto que cabe preguntarse si cada cartomántico no habrá inventado su propio sistema. Ante la multiplicidad de posibilidades, y con objeto de no desbordar al lector, hemos tenido que seleccionar algunos, de una forma bastante arbitraria pero que responde ante todo a una preocupación por la claridad. En todos los casos, cualquiera que sea el método utilizado y el resultado que se desee obtener –panorama general o respuesta a una pregunta concreta–, en primer lugar es conveniente:

- Instalarse en un lugar apacible en un momento en que no haya peligro de ser molestado.
- «Dejar la mente en blanco» si la tirada va destinada a otra persona y concentrarse en las preguntas planteadas si va destinada a uno mismo.
- Barajar cuidadosamente las cartas y luego cortarlas con la mano izquierda, o hacer que las baraje y corte el consultante.

Cuidado: las cartas de corte siempre son importantes y su significado debe tomarse en consideración. (A este respecto, véase lo que se ha dicho anteriormente acerca de los «encuentros» de cartas.)

- Algunos cartománticos aconsejan realizar la tirada determinados días de la semana: los martes o los miércoles (días consagrados a Marte, la acción, y a Mercurio, la comunicación) para los negocios, los viernes (día de Venus, el amor) para los sentimientos, ¡y nunca los domingos!

La carta del consultante

En toda tirada es importante elegir una carta que represente al o la consultante (uno mismo si va dirigida al que las echa o si se está practicando). La regla es la siguiente:

El consultante: Rey de Tréboles.
La consultante: Dama de Tréboles.
Si se trata de un chico muy joven: Valet de Corazones o de Tréboles (dependiendo de que sea rubio o moreno).
Si se trata de una chica muy joven: Ocho de Corazones o de Tréboles (dependiendo de que sea rubia o morena).

La tirada por 13

Esta tirada, la más clásica, permite obtener aclaraciones sobre el destino del sujeto. Su mayor dificultad reside en la inexactitud para datar los acontecimientos, que unas veces son muy próximos y otras lejanos; en general, el plazo es de aproximadamente un año..., sin garantías. En ocasiones resulta útil completar la búsqueda mediante la utilización de otro método que permita datar los acontecimientos con mayor seguridad (astrología, numerología).

Tras haber barajado y cortado las cartas, se extienden ante uno y se separan trece, que se colocan boca arriba y se disponen en semicírculo (véase dibujo). A continuación se comprueba si la carta que representa al consultante está entre esas trece; en caso contrario, se echan las cartas restantes de dos en dos y se separa la que representa al consultante acompañada de su pareja. Ésta, llamada «carta obstáculo», im-

pide simbólicamente la salida del consultante; por consiguiente, indica una preocupación –o una alegría– que disminuye su disponibilidad. Estas dos cartas deben colocarse una junto a otra a continuación de las trece, lo que da lugar a una tirada de 15 cartas. Se parte de la carta que representa al consultante y se cuentan las cartas de cinco en cinco; la quinta carta empezando por la del consultante será la primera en ser interpretada, en función de su entorno; después la que se encuentra cinco cartas más allá, y así sucesivamente.

EJEMPLO DE TIRADA

Para la interpretación de esta tirada le aconsejamos que, al principio, proceda de un modo muy sencillo, analizando las cartas una a una tal como se indica en el ejemplo siguiente. Poco a poco podrá ir relacionándolas con las que las rodean, pero de momento eso podría llevarle a una interpretación muy confusa.

La consultante separa:

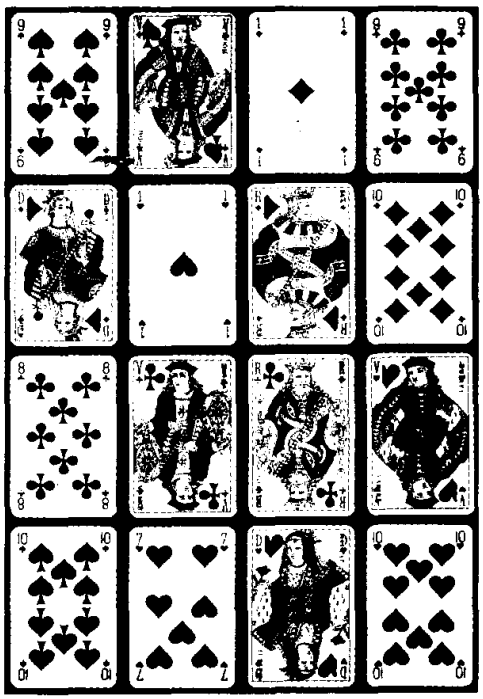
Diez de Tréboles-Nueve de Picas- As de Diamantes- As de Corazones-Diez de Corazones- Ocho de Picas-Rey de Diamantes-Ocho de Corazones-As de Tréboles-Rey de Corazones-Nueve de Corazones-Dama de Tréboles-Valet de Diamantes.

Se cuentan cinco cartas a partir de la Dama de Tréboles, que la representa, y se llega al As de Diamantes; a continuación se cuentan cinco cartas a partir del As de Diamantes, y así sucesivamente... He aquí una interpretación simplificada de esta tirada:
As de Diamantes: Va a recibir noticias... *Rey de Diamantes*: de un hombre extranjero o que se encuentra lejos... *Nueve de Corazones*: y al que la une un sentimiento amoroso... *Nueve de Picas*: Desgraciadamente, es probable que tales noticias anuncien una ruptura amorosa... *Ocho de Picas*: que le causará un gran pesar, e incluso es posible que corra el peligro de caer enferma de forma pasajera... *Rey de Corazones*: A continuación conocerá a un hombre sincero, «un hombre de corazón» en la terminología cartomántica... *Diez de Tréboles* seguido de *Diez de Corazones*: durante una cena a la que la invitarán. *As de Tréboles*: Eso le proporciona un triunfo. *Valet de Diamantes, As de Corazones* y *Ocho de Corazones*: Él le anuncia, sin duda por carta o por teléfono, que irá a visitarla a su domicilio.
Si se estudia la tirada más a fondo, se verá que el Rey de Diamantes está situado entre el Ocho de Corazones y el Ocho de Picas (tristeza de amor), mientras que el Rey de Corazones se encuentra entre el As de Tréboles y el Nueve de Corazones (triunfo sentimental, lo que confirma la interpretación).

Las 48 horas

Esta tirada presenta el clima y los acontecimientos del futuro inmediato del consultante. Tiene la ventaja de que es rápida y se puede repetir con frecuencia. Después de haber barajado y cortado, así como interpretado las cartas de corte, se extraen de dos en dos las cartas siguientes y se colocan ante uno:

- La carta del consultante y la que la acompaña.
- El As de Corazones y la que lo acompaña.
- El Siete de Corazones y la que lo acompaña.
- El Valet de Picas y la que lo acompaña.



Si dos de estas cartas de base salen juntas (por ejemplo, el Siete de Corazones con el As de Corazones), ello disminuye el número de cartas presentes en la tirada, pero ésta sigue siendo válida. Por su parte, el Valet de Picas, que en esta tirada se considera que «aporta» algo, pierde su significado negativo. Una vez se han dispuesto las cartas por parejas según el esquema indicado, se extrae del mazo, al azar, el mismo número de cartas que ya se tienen y se cubren con ellas las que se han extraído inicialmente.

EJEMPLO DE TIRADA

Primero, el consultante saca:

El *Siete de Corazones* (su pensamiento) acompañado de la *Dama de Corazones*: Piensa en una mujer rubia. El *Rey de Tréboles* (él) acompañado del *Valet de Tréboles*: Va a conocer a un joven moreno. El *As de Corazones* (su casa) acompañado del *Rey de Diamantes*: Un extranjero llega a su casa. El *Valet de Picas* (acontecimiento que va a suceder) acompañado del *As de Diamantes*: Va a recibir una carta.

Atención: En esta tirada el Valet de Picas pierde su significado negativo y sólo actúa como transmisor.

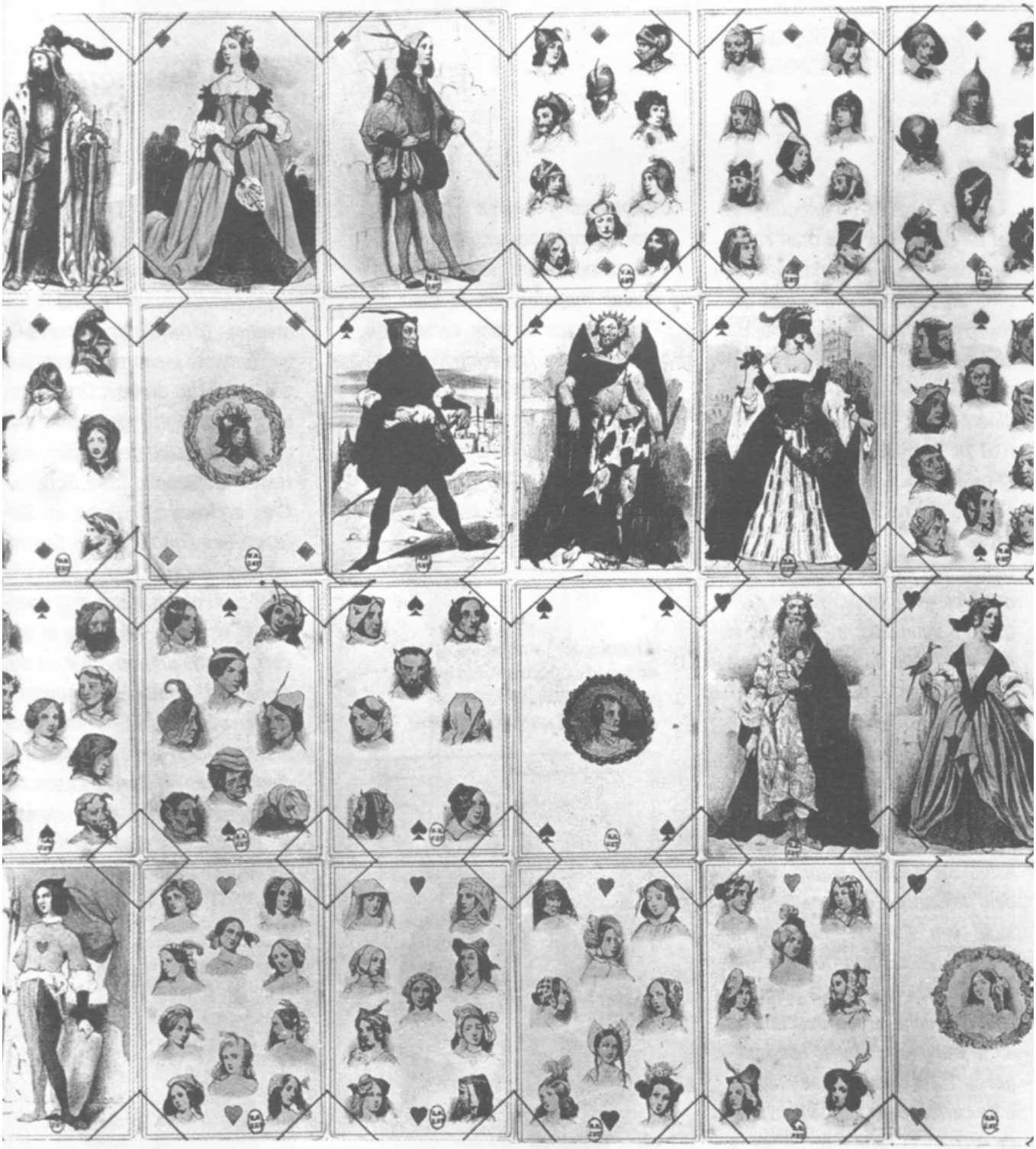
A continuación, con objeto de obtener detalles suplementarios, cubre las cartas ya extraídas con otras y obtiene el siguiente resultado:

Diez de Corazones-Dama de Corazones-Siete de Corazones-Diez de Picas: Amor recíproco y satisfactorio con esa mujer rubia.

Valet de Corazones-Rey de Tréboles-Valet de Tréboles-Ocho de Tréboles: El consultante se encontrará en una reunión de personas jóvenes.

Diez de Diamantes-Rey de Diamantes-As de Corazones-Dama de Diamantes: Recibirá en su casa la visita de una pareja extranjera o de provincias, que se encuentra de viaje.

Nueve de Tréboles-As de Diamantes-Valet de Picas-Nueve de Picas: El correo le traerá la noticia de una dificultad económica.



Juego de cartas de la época de Luis Felipe. Bibliothèque Nationale. *(Giraudon.)*

El Tarot

El Tarot es un antiguo juego de cartas con una gran carga simbólica. Existen varias versiones, todas ellas más o menos derivadas del Tarot propiamente dicho, que Oswald Wirth denominó poéticamente «Tarot de los imagineros de la Edad Media» o «TAROT DE MARSELLA».

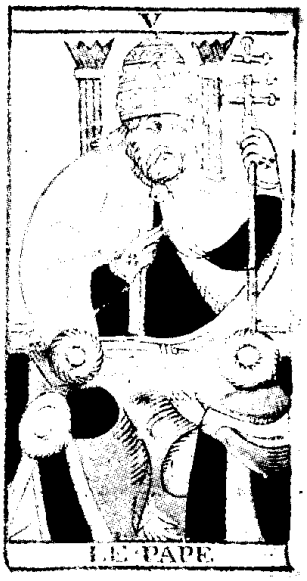
¿Por qué ese «de Marsella», que sugiere que nació en la ciudad focense?

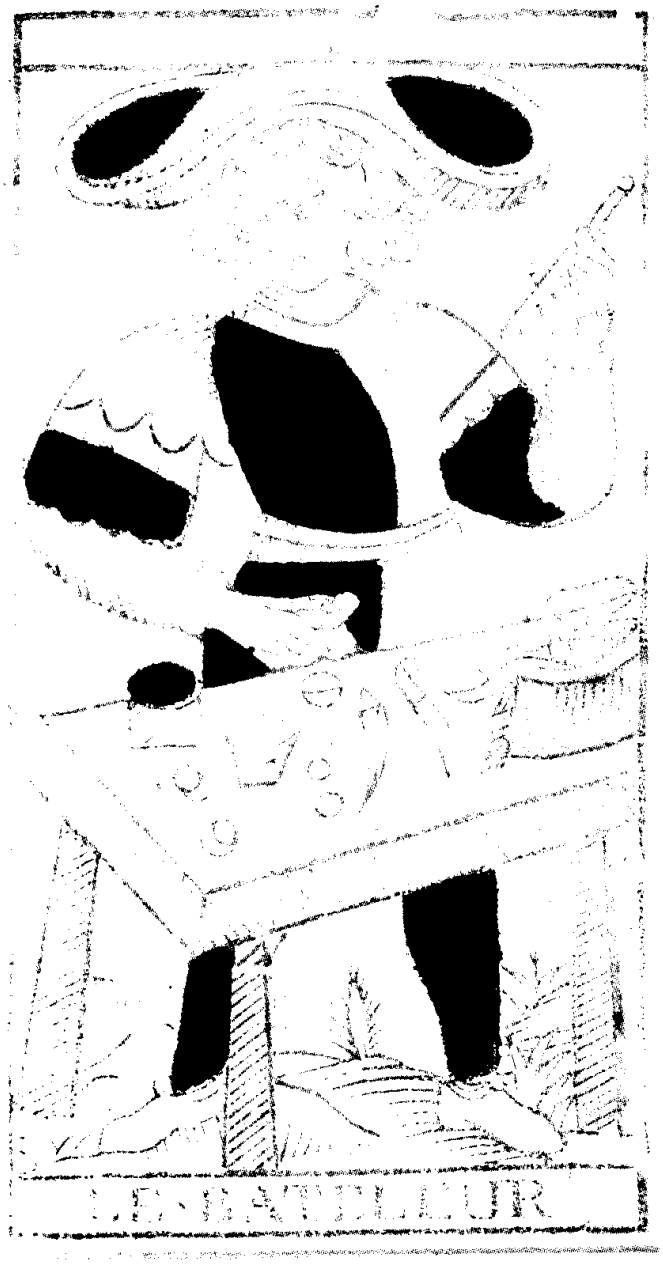
Caben dos explicaciones. La primera es geográfica, ya que, según los ocultistas, el Tarot vio la luz en el valle del Nilo o en Asia Menor (el rostro de dos de los reyes del Tarot presenta una pronunciada fisonomía asiática) y al parecer llegó a Francia a través de Marsella, puerto del Mediterráneo. La segunda es técnica: el juego actual fue realizado según un modelo de Fautrier, en Marsella, en el siglo XVIII. Además, fue durante el siglo XVIII cuando Court de Gébelin se inclinó por este juego de setenta y ocho cartas, descubierto en la tradición popular –se «juega» al Tarot igual que se «juega» a las cartas, pero también se puede «echar» el Tarot o las cartas– e introducido en Europa hacia el siglo XII. A continuación, ocultistas como Papus o Eliphas Lévi reanudaron los trabajos de Court de Gébelin para descifrar el significado simbólico y sagrado del Tarot, por ejemplo poniendo de relieve la analogía entre las veintidós láminas mayores –en el caso del Tarot nunca se dice carta, sino «lámina»– y las veintidós letras del alfabeto hebreo. Por esa misma razón el Tarot mantiene estrechas correspondencias con el simbolismo de los números, tal como se utiliza en numerología.

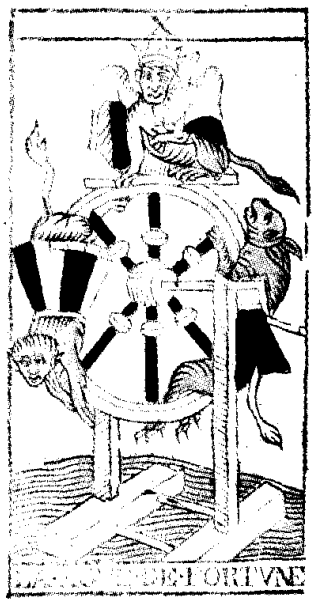
Arcanos del Tarot de Marsella editado por Nicolas Conver en el siglo XVIII. Bibliothèque Nationale. *(Lauros-Giraudon.)*

LAS «LÁMINAS» DEL TAROT

El juego del Tarot se compone de 78 «láminas», que se dividen en 22 láminas mayores (o «arcanos mayores») y 56 láminas menores (o «arcanos menores»). Las láminas menores se subdividen en cuatro grupos: Oros, Bastos, Espadas y Copas, cada uno de ellos formado por un Rey, una Reina, un Caballo, una Sota, un Diez, un Nueve, un Ocho, un Siete, un Seis, un Cinco, un Cuatro, un Tres, un Dos y un As. Cada una de las láminas mayores está constituida por una imagen, a la que corresponde un nombre y un número. Así, forman un lenguaje y relatan una historia –la historia de la encarnación humana–, de forma similar a una «historieta ilustrada» (expresión poética de la experta en Tarot Claude de Milleville) a la vez ingenua y misteriosa.







UNA CUESTIÓN DE INTERPRETACIONES...

Desde el siglo XVIII ha habido muchas personas que se han interesado en el Tarot. De esta forma se ha elaborado una interpretación, similar en su globalidad, pero en ocasiones diferente en sus detalles. Durante el estudio personal que he realizado antes de escribir estas líneas, en infinidad de ocasiones me ha sorprendido, e incluso asombrado, el aspecto arbitrario y casi maniqueo de algunas definiciones.

Ante todo soy astróloga, y el estudio de la astrología me ha permitido darme cuenta de que nada permite decir, por ejemplo, que un planeta es maléfico o benéfico: lo que puede serlo es su unión. Esta clasificación del Tarot me molestaba sobremanera, hasta el día en que determinados hallazgos o lecturas me «encendieron la bombilla». De la misma forma, el Ermitaño del Tarot busca la verdad y sostiene una linterna. Reproduciré aquí la explicación de Claude de Milleville: «Jamás se dirá que una nota musical es hermosa o fea. Sin embargo, el acorde formado por varias notas musicales puede resultar más o menos armonioso». ¡Lo mismo ocurre con el Tarot y sus láminas!

LOS ARCANOS MAYORES

Los arcanos mayores son 22 y todos llevan un nombre (excepto el arcano 13) y un número (excepto «El Loco»). Así pues, hay un arcano sin nombre y otro sin número.

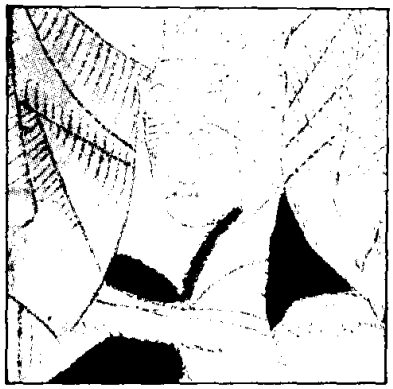
I - El Mago
II - La Papisa
III - La Emperatriz
IV - El Emperador
V - El Papa
VI - El Enamorado
VII - El Carro
VIII - La Justicia
IX - El Ermitaño
X - La Rueda de la Fortuna
XI - La Fuerza
XII - El Ahorcado
XIII - El Arcano sin nombre
XIV - La Templanza
XV - El Diablo
XVI - La Casa de Dios
XVII - La Estrella
XVIII - La Luna
XIX - El Sol
XX - El Juicio
XXI - El Mundo
- - El Loco

PARA UNA LECTURA GLOBAL

La lectura de las láminas mayores se puede realizar en varios planos. Para empezar, observándolas tranquilamente, una a una, y anotando lo que cada imagen le evoca. En la descripción de las láminas encontrará un apartado con el nombre de «Comentario infantil», que le proporcionará una visión espontánea de las mismas. A continuación aparecen los significados que se les da a las mencionadas láminas. Algunos dirán: «¿Para qué observarlas si ya se ofrece una interpretación?». Simplemente porque su visión personal es fundamental, ya que traduce la forma en que los símbolos le hablan. Y el Tarot **es** símbolo. Si se toma el tiempo necesario para efectuar una observación personal, si anota lo que **usted** ve en cada lámina, espontáneamente y sin reflexionar, su interpretación será mucho más ajustada y se adaptará más a las respuestas que busca.
No obstante, con objeto de ayudarle a reparar en ciertos detalles importantes del significado de las láminas, he aquí algunas indicaciones sobre los símbolos fundamentales que encontrará en ellas.

Los personajes. En cada lámina figuran uno o varios personajes. Observe su posición. ¿Están de pie? Es una posición activa, emprendedora. ¿Están sentados? Su energía se proyecta en el sentido de la paralización e incluso de la resistencia. Este último significado se confirma si están de frente. En el Tarot aparecen cinco personajes sentados: La Papisa, La Emperatriz, El Emperador, El Papa y La Justicia. Los que están de pie pueden permanecer inmóviles (actividad en el presente o vacilación), vueltos hacia la izquierda (pasado) o vueltos hacia la derecha (futuro). Algunos aparecen con toda claridad caminando (el arcano sin nombre y El Loco caminan hacia la derecha), lo cual es signo de evolución. Otros mantienen un punto de apoyo vacilante (El Enamorado, que no se sabe realmente qué dirección va a tomar), se apoyan en un pie (El Mundo) o están cabeza abajo (El Ahorcado, los dos hombres de La Casa de Dios y uno de los personajes de La Rueda de la Fortuna).
La Luna, La Rueda de la Fortuna y, en cierto sentido, el Arcano XIII, no presentan imagen humana.

Por último, hay un elemento fundamental que pasa desapercibido con demasiada frecuencia. Observe la mirada de los personajes. ¿Hacia dónde se dirige? ¿Hacia el pasado, el presente o el futuro? Esté atento a este detalle, revelador en toda interpretación global.



Los colores. El rojo simboliza la acción, la energía; el negro la materia; el azul la espiritualidad; el verde lo afectivo; el amarillo la sabiduría, la alegría, la luz; y el color carne lo físico.

El decorado. Proporciona una indicación sobre los cuatro elementos, ya que cada lámina presenta una analogía particular con uno o dos de ellos. En algunas láminas, la tierra aparece claramente representada (I, IV, VII, X, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX y El Loco); otras son muy aéreas (La Fuerza está de pie sobre el vacío, por ejemplo); otras contienen agua (La Estrella, La Luna); y otras atributos solares (león, Sol, cetros) en analogía con el fuego.

Los detalles de los personajes. La cabeza representa la fuerza; si está cubierta, dicha fuerza es más material. La corona indica esplendor. Los cabellos incoloros demuestran una voluntad débil; si están coloreados, predomina lo mental: si son dorados, la fuerza es concreta; si son azules, es espiritual. La barba es signo de voluntad. El cuello descubierto indica la libre circulación entre lo mental y lo anímico; cubierto acentúa la separación entre estos dos planos (El Papa). Todos los cierres (cinturones, hebillas) representan límites.

I – El Mago

Número: Uno, número del inicio: simboliza la energía vital primera.

Nombre: En la Edad Media se llamaba magos a los ilusionistas y funambulistas que actuaban en las ferias. Este nombre es, pues, sinónimo de habilidad.

Imagen: Un joven, tocado con un sombrero que simboliza las energías cósmicas, está de pie ante una mesa sobre la que hay diversos instrumentos; algunos de ellos recuerdan las láminas menores –monedas (Oros), copa, cuchillo (Espadas)– y sin duda el joven acaba de sacarlos de las alforjas que figuran al lado. Sostiene en sus manos una varita y una moneda. Todos estos objetos, aquí en miniatura, los encontraremos más tarde a tamaño natural. Tiene los pies bien apoyados en el suelo, luego es estable, pero parece mirar hacia atrás, es decir, que reflexiona antes de actuar.

Arcanos del Tarot de Marsella editado por Nicolas Conver en el siglo XVIII. *(Lauros-Giraudon.)*

Comentario infantil: Se diría que ha olvidado algo tras de sí... ¿Su perro?

Significado: El Mago simboliza la inteligencia y la adaptación desde una perspectiva de eficacia: manipula los objetos que tiene ante sí y que representan todo un conjunto de posibilidades. Es libre de elegir entre ellas, de acertar o de equivocarse... El Mago es la carta del inicio, de las nuevas empresas. También contiene una idea de dispersión de las energías: hay que saber elegir entre los objetos que están sobre la mesa antes de ponerse en marcha.

II – La Papisa

Número: Dos, el encuentro de dos unidades: principio de relación, de unión, de fecundidad.

Nombre: Según la leyenda, La Papisa es la mujer Papa. En consecuencia, detenta un poder espiritual o filosófico.

Imagen: Una mujer de cierta edad que está sentada y aparece vestida con un ropaje rojo, color de la energía, cubierto por una capa azul, la espiritualidad. Lleva una tiara de tres pisos: los tres mundos. Un velo de color carne cae alrededor de su cabeza, y sostiene en las manos un libro abierto: símbolos de conocimiento, pero también de humanidad. La posición de La Papisa, sentada y echada hacia atrás, representa la reflexión tranquila, la meditación.

Comentario infantil: Tiene aspecto de no querer que la molesten mientras lee.

Significado: La Papisa es un símbolo femenino, es la diosa madre dotada de sabiduría y de fuerza interior. Observa con neutralidad, sin tomar partido: está sola. Según las cartas que la rodeen en una tirada, indicará una soledad enriquecedora o frustrante. Por último, siempre significa que un elemento del problema todavía es desconocido –¿estará en el libro, o detrás del velo?– y aconseja buscar una verdad oculta o profundizar un conocimiento.

III – La Emperatriz

Número: Tres, el número de la trinidad, de la fecundación; en numerología simboliza los contactos.

Nombre: La Emperatriz detenta un poder, pero éste es terrenal.

Imagen: Una mujer de rostro joven, pero con los cabellos blancos, está sentada de frente y mira fijamente hacia delante. Con una mano sostiene un escudo que lleva la imagen de un águila, y con la otra un cetro de oro, símbolos de su inteligencia y su poder. Su actitud es serena y su posición estable. Sus ropajes, túnica azul sobre vestido rojo, muestran la energía vital y las pasiones controladas por la espiritualidad.

Comentario infantil: Parece simpática. Mira tranquilamente a sus nietos, que están jugando en el patio, y no hace gran cosa.

Significado: En una tirada es la mujer en el sentido concreto del término; este significado se mantendrá en función de las preguntas planteadas. En general representa la estabilidad, la fuerza, la inteligencia y el poder creador. La Emperatriz permanece inmóvil y tranquila: sus capacidades están latentes y sólo las utilizará en el momento oportuno. El cetro y la corona indican que dirige y que su autoridad es indiscutible. Sin embargo, la reflexión domina sobre la acción: el vestido rojo está cubierto de azul.

IV – El Emperador

Número: Cuatro, el número del cuadrado: implica la noción de parada, de frontera.

Nombre: El Emperador, complemento de La Emperatriz, representa el dominio terrenal.

Imagen: Un hombre de edad está sentado en un trono, con las piernas cruzadas, en una actitud de meditación (perfil vuelto hacia la izquierda). Posee los mismos atributos que La Emperatriz (cetro y escudo con un águila), pero lleva un ropaje azul cubierto por un jubón rojo: la energía y la pasión predominan sobre la espiritualidad. Además, sólo está apoyado en el trono y mantiene un pie cruzado: parece dispuesto a levantarse, a avanzar, pero primero reflexiona. Sin embargo, esta inteligencia está relacionada con los dominios de lo concreto, tiene limitaciones de las que El Emperador es consciente: se sujeta el cinturón con una mano.

Comentario infantil: No tiene aspecto de estar cómodo. ¡Parece el director del colegio!

Significado: El Emperador es una imagen masculina concreta; por lo tanto, en una tirada puede representar a un hombre. En general, su presencia indica un excelente control y realizaciones en el terreno material: El Emperador es muy captador. ¡Sujeta enérgicamente el cinturón y el cetro! También es símbolo del acceso a una autoridad o un poder, o del mantenimiento de éstos, pues es muy estable y sólido. En consecuencia, es poco favorable al cambio. Su presencia en una tirada aconseja preocuparse por las realidades del momento y permite actuar sobre ellas.

V – El Papa

Número: Cinco, el número del movimiento que coordina y une.

Nombre: El Papa evoca el poder espiritual y religioso.

Imagen: Un hombre que lleva, como La Papisa, una corona de tres pisos, está sentado en un trono de madera blanca y se apoya con una mano en un cetro formado por una cruz de oro con tres maderos: la corona y el cetro simbolizan el alcance de su poder. Con la otra mano parece bendecir a dos sacerdotes o monjes, con tonsura, arrodillados ante él. Su expresión es dulce y su actitud (aparece ligeramente inclinado hacia delante) de absoluta protección y comprensión. Sin embargo, si bien su ropaje azul indica el predominio de la espiritualidad, su capa roja indica una gran energía: no es totalmente pasivo.

Comentario infantil: Es un anciano rey muy amable, que le está contando un cuento a unos niños.

Significado: El Papa simboliza la inspiración divina; él ayuda, juzga y enseña con tolerancia y equidad. También puede decidir, unir y casar. En una tirada significa despertar, claridad interior, sabiduría, lógi-

ca, sentimientos poderosos y muy controlados. También es posible relacionarlo con todas las formas de enseñanza y ayuda a los demás, las vocaciones espirituales y el poder que emana de ellas, la iniciación. En general, esta lámina implica una gran protección, un profundo equilibrio preservado, aun cuando aparezca rodeada de cartas negativas.

VI – El Enamorado

Número: En numerología, el seis es el número del sentimiento.

Nombre: En el Tarot, El Enamorado muestra la irrupción del afecto humano.

Imagen: La parte inferior de la imagen representa a tres personajes: un joven de pie entre dos mujeres. La de la izquierda, que parece más mayor, apoya una mano en el hombro del joven y la otra en su vientre, gesto evocador y sobre todo posesivo; la de la derecha, rubia, hermosa y sonriente, coloca una mano sobre su corazón, gesto demostrativo de su afecto. El joven parece dudar entre ambas. Uno de sus pies, ligeramente levantado, esboza un paso hacia la mujer rubia, pero su mirada se dirige a la morena. Sobre ellos, un ángel con aspecto de Cupido sostiene un arco y los apunta con su flecha; para ser exactos, apunta claramente entre el joven y la mujer rubia.

Comentario infantil: Es un tipo que quiere a una chica y se la presenta a su madre, pero ésta no parece estar dispuesta a dejar que se marche.

Significado: Evidentemente, El Enamorado simboliza el amor. El ser humano, alcanzado por la flecha de Cupido, siente atracción por otro ser. Ello implica abandonar la adolescencia, tomar decisiones y asumirlas. En una tirada, esta lámina ejerce efectos diferentes según la situación que se viva. Para una persona sola representa un encuentro, la eventualidad de una unión. En los demás casos, muestra que se debe hacer una elección entre dos personas, dos posibilidades o dos situaciones, y también indica que la elección más acertada estará guiada más por el deseo del corazón que por el de los sentidos. Mal rodeada, El Enamorado indica infidelidad.

VII – El Carro

Número: Es un número impar, y por lo tanto dinámico, obtenido de la suma del 4 (la materia) y el 3 (la comunicación). En numerología es el número del conocimiento.

Nombre: El Carro evoca la idea de viaje, de desplazamiento, pero también de victoria (en tiempos remotos, los vencedores desfilaban de pie sobre un carro).

Imagen: Un joven con una coraza (está bien armado para afrontar la vida) permanece en pie, de frente, sobre un carro tirado por dos caballos. Lleva una corona en la cabeza y un cetro en la mano. En el carro, de color carne (esta lámina es esencialmente humana y terres-

tre), figuran las iniciales SM, probablemente símbolos de realeza. Un detalle curioso: los dos caballos miran en la misma dirección, ligeramente hacia la izquierda, lo que muestra la importancia de avanzar teniendo en cuenta las experiencias pasadas. Sin embargo, no parecen dirigirse en el mismo sentido. Y el joven no sostiene las riendas. ¿Será capaz de influir en ellos con su fuerza mental?

Comentario infantil: Un tipo que pasea montado en una especie de carro... Haría bien en fijarse mejor en lo que hacen sus caballos.

Significado: El Carro es una lámina dinámica que indica que se avanza con seguridad y confianza hacia un objetivo cercano. Significa conquista y éxito en todos los terrenos, excepto en el plano espiritual, al que no está vinculada. Muestra que ha llegado el momento de avanzar, de ponerse en camino si se desea progresar, que el tiempo de las vacilaciones (El Enamorado) ya ha pasado. También es una lámina de viaje, de desplazamientos beneficiosos.

VIII – La Justicia

Número: En numerología, el ocho es el número de la acción material. Es un número par y, en consecuencia, estable.

Nombre: La Justicia significa la omnipotencia de la ley y la ausencia de sentimiento; por consiguiente, la objetividad absoluta.

Imagen: Una mujer impávida está sentada en un trono; sostiene una espada en una mano y una balanza en la otra: puede cortar. Una capa azul cubre su vestido rojo: lo físico está sometido a lo mental. Su posición sentada y completamente de frente, así como su mirada directa, dan una impresión de fuerza inmutable e implacable. No parece susceptible de dejarse enternecer o conmover, pero no se muestra hostil, sino que su actitud es neutra; como su nombre indica, juzga.

Comentario infantil: Una dama que sopesa algo...

Significado: En una tirada, La Justicia muestra la necesidad interior de detenerse para reflexionar, sopesar el pro y el contra, examinar los actos propios y sus consecuencias con plena conciencia, objetividad y lucidez. Es una lámina de equilibrio que invita a abstenerse de cualquier exceso e iniciativa poco razonable. En un plano más concreto, puede anunciar que se hará justicia. ¿Para bien? ¿Para mal? Eso dependerá de su entorno..., y de las acciones pasadas del consultante. En cualquier circunstancia anuncia un esclarecimiento, una explicación, una solución encontrada o impuesta, ajena a toda emoción.

IX – El Ermitaño

Número: El nueve es impar y, por lo tanto, evolutivo. En astrología y numerología es el número del viaje del espíritu, de la búsqueda, del alejamiento.

Nombre: El Ermitaño es la versión en el Tarot de la palabra «eremita», hombre solitario que posee la sabiduría.

Imagen: Un anciano se apoya con una mano en un bastón, mientras con la otra sostiene una linterna que utiliza para iluminarse o iluminar su camino. Su ropaje rojo indica que está vinculado al mundo físico, pero la gran capa azul que lo cubre subraya la importancia de la espiritualidad y lo mental. Sus pies permanecen invisibles, por lo que resulta difícil saber si está en movimiento. Sin embargo, se encuentra vuelto hacia la izquierda. ¿Está buscando verdades profundas enterradas en sus experiencias pasadas? ¿O bien se vuelve simplemente hacia la carta que lo precede, La Justicia, para encontrar en ella claridad y consejo?

Comentario infantil: Es un señor muy viejo que busca su camino en la noche...

Significado: El Ermitaño es el arcano del repliegue en sí mismo, de la soledad. Sacarlo significa siempre la obligación de volver atrás y aclarar el pasado. Sin embargo, ese retorno, ese examen, ese aislamiento no son vanos: están ahí para iluminar al ser (la linterna), para ayudarle a conocerse mejor y, en consecuencia, a guiarse mejor. Con frecuencia, esta lámina indica la existencia de un secreto que debe ser desvelado, la necesidad de terminar algo antes de continuar. Retrasa, pero no detiene; sugiere paciencia y desinterés. En un plano evolutivo, El Ermitaño significará que se está en la vía de la luz interior y que se va a encontrar la idea de un sabio, de un iniciador.

X – La Rueda de la Fortuna

Número: En numerología, el diez es el equivalente del uno: inicio. Formado por la repetición del cinco, es el movimiento multiplicado y, en consecuencia, permanente.

Nombre: Es el símbolo del movimiento infinito, de la interpenetración del Yin y el Yang (véase el capítulo dedicado al I Ching). ¿Quién no conoce la expresión popular «la rueda gira»? Significa que cada cosa llega a su tiempo y luego se va.

Imagen: Colocada sobre un suelo a rayas (el tiempo), se encuentra una especie de rueda que se intuye está en constante movimiento. Alrededor de ella hay tres personajes. El primero es un mono de color carne que desciende; su rostro de expresión muy humana está triste, se encuentra en estado de involución y debe descender a sus profundidades para adquirir la sabiduría que le falta. El segundo, con hocico de perro, sube; está más sonriente, y su cuerpo amarillo muestra que ha adquirido, durante su estancia en las profundidades, cierta sabiduría. El tercero, que parece una esfinge, domina el conjunto; está sentado en la cima de la rueda, lleva una corona y un cetro y, sobre todo, tiene alas. Simboliza al hombre que ha dominado al destino. Detalle: la rueda tiene una manivela. Ésta representa el poder del hombre de aminorar o acelerar el movimiento de la rueda: es la expresión del libre albedrío.

Comentario infantil: Es la gran rueda de una feria, con monos que giran a su alrededor.

Significado: Puesto que en el Tarot todo es lógico, La Rueda de la Fortuna anuncia un cambio. Esta lámina representa el vínculo entre pasado, presente y futuro, el fin de la posición y la reflexión del Ermitaño que la precede; en una palabra, una transformación completa que resulta difícil eludir. Su influencia depende de las cartas que la rodean, ya que es neutra, pero también de la vida presente del consultante, a quien indica que su situación va a evolucionar. La Rueda de la Fortuna le pide al ser que acepte un cambio, que avance en el sentido del viento en lugar de resistirse a él. Ello resulta tanto más fácil cuanto que suele tratarse de una evolución feliz.

XI – La Fuerza

Número: En numerología, el once es un «número maestro» que significa creatividad y control.

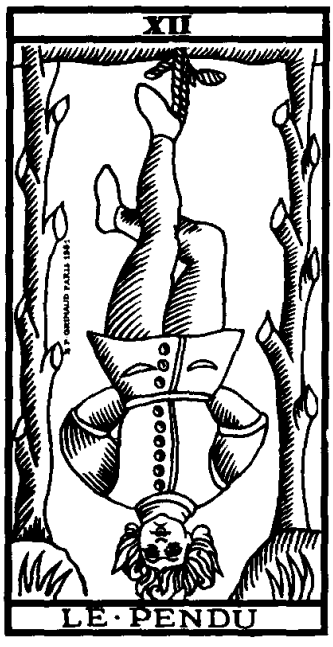
Nombre: ¡Huelgan los comentarios! La fuerza aparece aquí en todos los terrenos: físico, mental, afectivo y espiritual. Es la carta del poder sobre sí mismo, que se extiende a los demás.

Imagen: Una hermosa mujer, tocada como El Mago con un sombrero que simboliza las energías cósmicas, permanece en pie y abre con sus manos, sin esfuerzo aparente, la boca de un león. Sus pies no descansan sobre nada: no hay suelo en esta lámina. La Fuerza es ligera... Su vestido azul indica que su energía es espiritual, pero susceptible de encarnarse físicamente (capa roja). Su posición vuelta hacia la derecha confirma esta vocación activa. Detalle: la cabeza del león, apoyada contra el vientre de la mujer, muestra la connotación sexual de esta lámina.

Comentario infantil: Le está abriendo la boca a su perro para demostrar que no es malo (ciertamente, este león se parece a un perro...).

Significado: La Fuerza simboliza la capacidad del hombre para controlar los acontecimientos, superar los obstáculos y dominar incluso aquellos que parecen más poderosos que él (¡una débil mujer contra un león!), porque es capaz de controlarse a sí mismo. En una tirada, muestra que la voluntad y la vitalidad del consultante le permitirán vencer, con la condición de que conserve su lucidez y sangre fría: la mujer logra dominar al león porque demuestra confianza, seguridad y vigilancia. Sin embargo, si La Fuerza aparece rodeada de láminas violentas puede caer en el exceso y convertirse en brutalidad. Esta lámina también evoca una energía sexual bien controlada y, en consecuencia, creadora.

XII – El Ahorcado



Número: El doce presenta una analogía interesante con la astrología: en esta disciplina hay 12 signos y 12 casas. Así pues, es imposible llegar más lejos: el doce es una totalidad, un fin, a no ser que se cambie de referencia.

Nombre: Evoca la posición del personaje, pero éste aparece colgado de los pies, no del cuello.

Imagen: Un joven moreno está colgado de los pies (aunque no se aprecia de qué forma la cuerda anuda éstos), entre dos árboles que forman una horca. Tiene las manos atadas a la espalda, signo de impotencia para actuar o reaccionar. Sin embargo, su actitud casi relajada no da la impresión de que padezca sufrimiento o angustia. Dos detalles importantes: los árboles parecen tener cada uno seis ramas cortadas (una vez más el número doce) y, si se le da la vuelta a la carta, se tiene la impresión de que el personaje está erguido con un sólo pie apoyado en el suelo (posición de las piernas que también aparece en El Emperador y El Mundo).

Comentario infantil: Es un hombre que baila, pero la carta está al revés.

Significado: De esta imagen se desprenden dos ideas: la de vínculo (las manos atadas) y la de inversión de los valores. Hace pensar en la frase de Hermes Trismegisto: «Lo que está arriba es igual que lo que está abajo». En la tradición del Tarot, El Ahorcado representa las pruebas obligadas, las situaciones sin salida. Cada cual podrá interrogarse al respecto en función de su caso personal. No obstante, me parece esencialmente necesario retener las dos ideas anteriores. Así pues, El Ahorcado puede indicar una dependencia libremente consentida –no tiene aspecto contrariado a causa de su posición– de una situación, con gran frecuencia de orden afectivo, amistoso..., en resumen, guiada por un sentimiento. A continuación, quien lo descubre en su tirada debe hacerse una pregunta muy sencilla: «¿Estoy totalmente al derecho?», y plantearse si sería necesario detenerse momentáneamente (El Ahorcado está inmóvil) para descender a su propio interior y limpiar su conciencia. Le interesa hacerlo libremente, ya que de lo contrario sin duda le sería impuesto. Desde un punto de vista más intelectual, El Ahorcado representa la inteligencia al revés, ya sea como consecuencia de un error o, en el mejor caso, gracias a una capacidad de reflexión que no va en el mismo sentido que la de los demás y que puede permitir el descubrimiento de otras verdades. En este caso, el entorno de la carta será primordial.

XIII – El Arcano sin nombre

Número: El Trece está cargado de significados en el lenguaje popular (ser trece en la mesa, por ejemplo). Lo más interesante es que para algunos es portador de desgracias, mientras que para otros es el propio símbolo de la suerte (viernes 13). Retengamos este matiz a la hora de interpretar esta carta, en la frontera entre dos mundos y entre dos estados de conciencia.

Nombre: Esta lámina ni tiene nombre ni se puede nombrar. Cada cual, en su fuero interno, puede llamarla como quiera y, sobre todo, como sienta.

Imagen: Un esqueleto de color carne, símbolo de su pertenencia humana, avanza a grandes pasos por un suelo negro sembrado de restos

humanos. En las manos lleva una hoz cuya hoja es de color rojo (su acción es física, consciente). Está segando el suelo, en el que se ven dos cabezas, una de ellas coronada: ningún poder escapa a esta operación de limpieza. Sin embargo, brotan matas de hierba azul que indican la inevitable renovación espiritual. Esta lámina, de número impar y que muestra un auténtico movimiento hacia delante, contiene un fantástico poder de evolución.

Comentario infantil: Ha habido una guerra con un único superviviente. Está hecho polvo, y por eso se apoya en su arma. Se diría que está limpiando el terreno antes de abandonarlo.

Significado: Aquí, el «comentario infantil» ilustra a las mil maravillas el verdadero simbolismo de la lámina: sobrevivir, limpiar, avanzar. Este Arcano es el de la transformación; muestra la obligación de ponerse en marcha tras la parada que representa El Ahorcado. Sin embargo, esta evolución debe realizarse sobre bases claras; de ahí la hoz que corta lo superfluo y limpia el suelo. Ciertamente, destruye algunas ilusiones a su paso, pero ello libera las matas de hierba, símbolos de una nueva vida, de una nueva energía, de una nueva conciencia. En una tirada, esta lámina significa, en el plano interior, que el ser está transformándose; en un plano más concreto señala la obligación de renunciar, de barrer, con vistas a una reconstrucción, a un nuevo inicio. El Arcano sin nombre supone acabar y volver a empezar sobre bases más sanas, más auténticas.

XIV – La Templanza

Número: 12 + 2 es el símbolo de una nueva fecundidad.

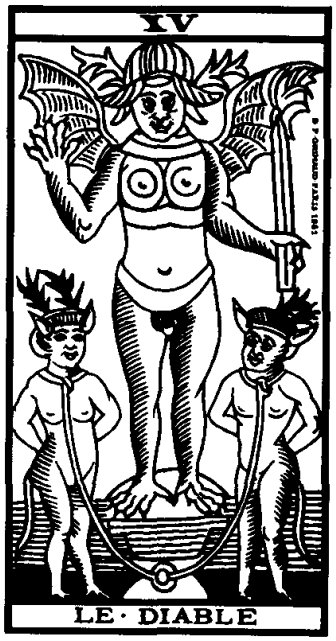
Nombre: Templanza = evitar los excesos.

Imagen: Una mujer de cabellos azules –poder espiritual– permanece de pie sobre un suelo donde se observan matas de hierba verde, color del sentimiento. Sostiene en sus manos dos vasijas, una roja y otra azul, como su vestido, y parece trasvasar su contenido. ¿Es una mujer? ¿O tal vez un ángel? Tiene alas color carne. Es, pues, un ángel muy humano, o un ser humano muy angelical. Esta imagen evoca enormemente el simbolismo del signo astrológico de Acuario. La mujer está ligeramente inclinada hacia la izquierda: se toma tiempo para reflexionar y tiene en cuenta experiencias del pasado.

Comentario infantil: Es un ángel caritativo que le sirve agua a alguien perdido en el desierto.

Significado: Es la lámina del equilibrio y la conciliación. Indica un juicio sano, objetivo, que no se deja cegar por las pasiones. Las dos vasijas significan libre circulación de las energías, retorno a la calma, a la salud, buen entendimiento con los demás y consigo mismo. Su nombre implica la idea de prudencia, de economía: este ángel que acaba de nacer todavía es frágil, debe cuidarse. La Templanza es tranquila, busca la armonía y se adapta a las circunstancias sin cambiarlas abiertamente. Es propicia al entendimiento, las reconciliaciones y la comprensión.

Arcanos del Tarot de Marsella editado por Nicolas Conver en el siglo XVIII. Bibliothèque Nationale. *(Lauros-Giraudon.)* ▶



XV – El Diablo

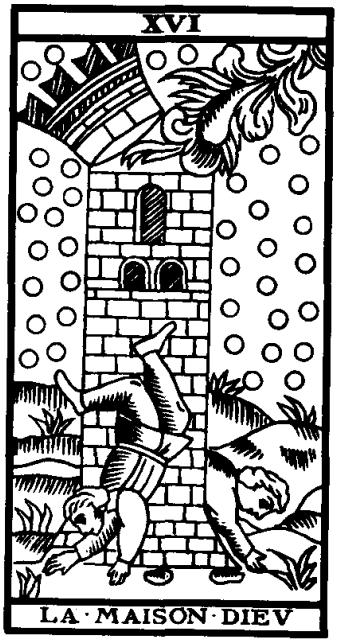
Número: Se analiza como 11 + 4, dominio de la materia... y peligro de servidumbre a esa misma materia.

Nombre: Esta lámina fue denominada «El Diablo» porque simboliza el poder de los instintos.

Imagen: Un personaje hermafrodita (tiene senos y un sexo abultado) permanece de pie, de frente, sobre un pedestal rojo (la acción física). Sus alas azules parecen alas de murciélago y su casco amarillo tiene una forma extraña que hace pensar en una inteligencia fuera de lo normal. Con una mano sostiene una espada sin mango que significa su poder y su posibilidad de cortar... ¡e incluso de hacerse daño, ya que la sostiene por la hoja! Dos diablillos encadenados al pedestal lo miran sonriendo; el suelo sobre el que se apoyan es negro (poder de la materia).

Comentario infantil: ¡Es Batman! Está saludando.

Significado: El Diablo representa el poder de los instintos humanos. Su dominio es el de la carne, la sexualidad, el poder. Sin embargo, el taparrabos y las alas azules muestran que no está desprovisto de espiritualidad. El Diablo es capaz de lo mejor y de lo peor: lleva en él su infierno y su redención. En una tirada con frecuencia implica el nacimiento o simplemente la fuerza de una pasión. Es un arcano muy activo que indica la existencia de una voluntad susceptible de superar los obstáculos, satisfacer los deseos y obtener un poder sobre los demás. Es una lámina de triunfo, de éxito, de vitalidad. Pero también contiene el peligro de una servidumbre a los deseos propios.



Arcanos del Tarot de Marsella. Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)* ▶ ▶

XVI – La Casa de Dios

Número: El 16 puede interpretarse como 4 × 4, la materia absoluta.

Nombre: En los países anglosajones esta lámina lleva el nombre de «Torre fulminada». Sin embargo, su denominación original es «Casa de Dios». ¿Qué se puede ver en ella sino la casa de Dios, es decir, un lugar donde encontrarlo y elevarse hacia Él?

Imagen: Una torre de color carne (es una construcción humana) se eleva hacia el cielo, en un paisaje sembrado de matas de hierba. Tres ventanas azules muestran la importancia de una apertura espiritual. La cima coronada de la torre (el poder humano) se desprende, alcanzada por el fuego del cielo (un rayo similar a un penacho de plumas amarillas y rojas). Bolas coloreadas llenan el espacio (algunos ven en ellas las chispas que caen de lo alto de la torre). Al pie de la torre hay dos personajes: no se sabe exactamente si caen o si bailan sosteniéndose con las manos.

Comentario infantil: Es la torre de Babel con acróbatas que hacen malabarismos con los pies y echan pelotas al aire.

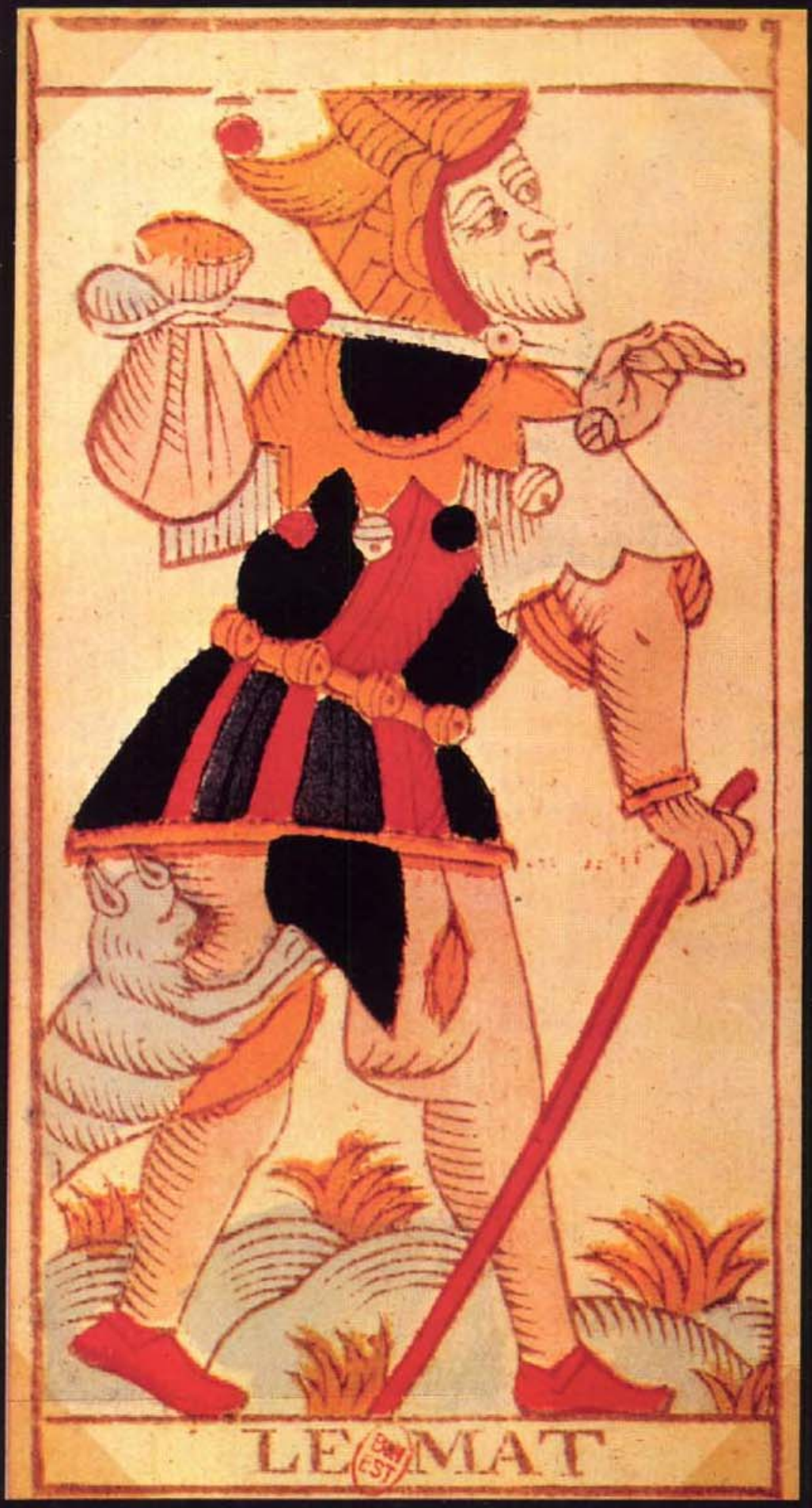
VIIII

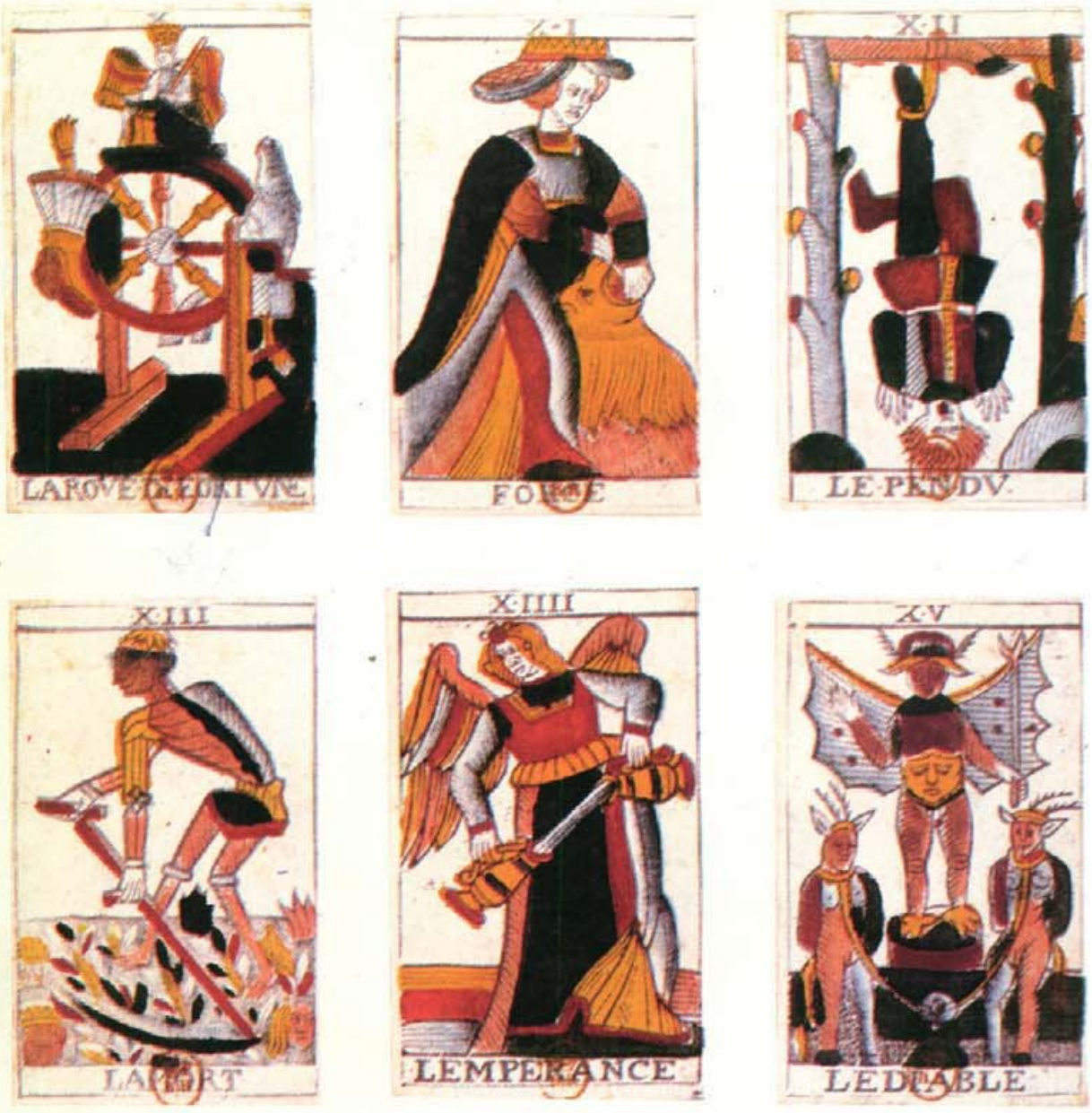
X
LA·ROVE·DE·FORTVNE

XIIII
TEMPERANCE

XV
LE·DIABLE

XX
LE·IUGEMENT


LE MAT



Arcanos del Tarot de Marsella. Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)*

Significado: Para muchos especialistas en Tarot se trata de la lámina más nefasta de la baraja. Ven en ella el castigo que recibe el hombre que ha querido subir demasiado alto, es decir, la ruina y la catástrofe. Otros la interpretan más literalmente como el símbolo de la «caída de un rayo». Personalmente, me molestan las interpretaciones devastadoras; yo veo más bien en esta lámina una especie de mensaje celeste: «Mira por las ventanas y no concedas demasiada importancia a un poder efímero». En un sentido más concreto, este arcano significa una conmoción, positiva o negativa según su entorno, algo súbito, un cambio brutal e inesperado, una explosión vital, una liberación.

XVII – La Estrella

Número: 10 + 7 representa un ciclo universal al que se añade el número del septenario, símbolo general de resplandor, pero en numerología también de sabiduría.

Nombre: Evidentemente, la denominación de esta lámina se basa en la presencia de estrellas en la imagen. También se puede ver en ella un recuerdo de la estrella que guió a los magos y los pastores; desde esta perspectiva, La Estrella simboliza la luz que ilumina el camino.

Imagen: Una mujer desnuda, con los cabellos azules, está arrodillada en el suelo, a orillas de una extensión de agua en la que vierte el contenido de dos vasijas rojas. Siguiendo el orden de las láminas, es la primera forma humana que aparece desnuda, lo cual indica pureza y sencillez. Sobre ella, en el cielo, brillan una estrella grande y siete más pequeñas (¿el Sol y los planetas del septenario?). Del suelo amarillo surgen dos árboles, encima de uno de los cuales se encuentra un pájaro. Todos los elementos que componen esta lámina son símbolos de fecundidad y expansión, pero también de intercambio desinteresado: la mujer, que es manantial, devuelve lo que ha recibido.

Comentario infantil: Una mujer que vierte agua en un depósito para luchar contra la sequía.

Significado: Todos los especialistas coinciden en afirmar que esta lámina es la del retorno de la esperanza. Anuncia armonía, amor y ayuda, muestra el camino de la felicidad y, sobre todo, confirma que se está siguiendo el camino correcto. Permite una expansión, una fecundidad en los actos y proyectos. La mujer permanece inmóvil y activa a la vez: no conduce a una acción, pero aporta la inspiración necesaria para realizar una elección o tomar una dirección.

XVIII – La Luna

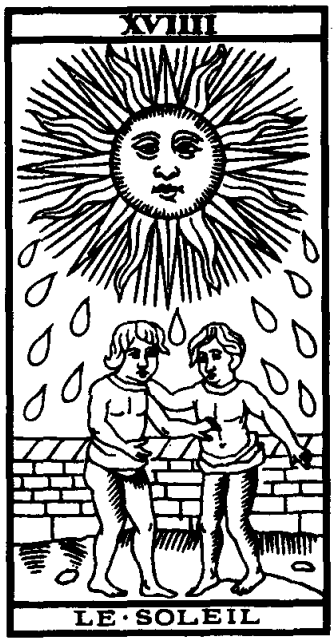
Número: 18 es el doble de 9: demasiada reflexión conduce a una ensoñación pasiva.

Nombre: Viene dado por la presencia en la imagen del astro lunar (la estrella, la Luna y el Sol hacen referencia a los ritmos cósmicos).

Imagen: Al borde de un estanque de agua azul donde se encuentra un cangrejo –en astrología, símbolo del signo de Cáncer, gobernado por la Luna–, dos perros parecen ladrar (tienen la boca abierta) en dirección al astro de la noche, representado aquí por un círculo azul en cuyo interior se ve un rostro vuelto hacia la izquierda (meditación). Gotas azules, amarillas y rojas parecen ascender hacia la Luna: ésta absorbe la energía; se puede ver en ello una especie de intercambio de alimento cósmico. Un detalle importante: el agua no fluye, como ocurre en La Estrella, sino que se trata de un estanque profundo, espejismo o pantano..., aunque tiene bordes sobre los que es posible apoyarse para salir.

Comentario infantil: Unos perros le ladran a la Luna para avisarla de que en el estanque hay un extraño cangrejo que se los va a comer.

Significado: Esta lámina es la de lo imaginario. La figura central no parece interesada en lo que sucede debajo, sino que sueña, concentrada en ella misma. Según su entorno, en una tirada La Luna mostrará la existencia de un sueño, un espejismo, una ilusión, una situación confusa, una incertidumbre profunda. Pero también puede indicar la fuerza del inconsciente, el poder de un sueño; en este sentido, es positiva para todo cuanto concierne a un trabajo creativo, artístico..., aunque siempre contiene el peligro de un engaño o un error. Dado que la Luna también es un símbolo cíclico, en este arcano debe verse un indicio de cambios o viajes para el consultante.



XIX – El Sol

Número: Es impar, luego es activo y evolutivo. Se puede interpretar como 10 + 9, un ciclo completo seguido de una nueva evolución.

Nombre: Procede de la imagen que aparece en la lámina. Es la tercera figura cósmica del Tarot.

Imagen: Un Sol cuyo rostro mira de frente, rodeado de rayos (evocación de La Casa de Dios) de todos los colores (unión de las energías), baña con su luz a dos personajes de color carne vestidos con una especie de taparrabos azul. Mantienen entre sí un contacto físico, símbolo de acercamiento; y, dado que van descalzos, captan las energías solar y terrestre. Se observará que la luz está representada por gotitas que, en esta ocasión, caen sobre el suelo, en un movimiento inverso al que figura en la lámina de La Luna.

Comentario infantil: Dos niños que juegan en la playa, al sol. Llevan un bañador un poco raro; uno parece haber perdido algo y el otro lo consuela.

Significado: El Sol es el arcano de la felicidad terrenal. Su presencia indica el éxito, la realización de una esperanza, la certeza de un equilibrio feliz. Los dos personajes pueden ser tanto el símbolo del afecto entre dos seres como de la colaboración amistosa: anuncian alegría en amor, relaciones que conducen al triunfo, conquista de la felicidad. Esta lámina también es portadora de energía creativa; indica éxito en

las empresas, e incluso acceso al primer plano (el sol es luz) y reconocimiento de los méritos. Su mensaje es simple: La felicidad está ahí; disfruta del momento presente.

XX – El Juicio

Número: 20 es dos veces 10, la suma de dos ciclos numerológicos y, en consecuencia, una finalización.

Nombre: Evoca el juicio final, puerta de otro mundo...

Imagen: Se divide en dos partes. Abajo aparecen dos personajes (una mujer y un anciano) que están de pie, con las manos juntas en signo de plegaria, ante una tumba de la que parece salir un hombre de espaldas. Arriba, un ángel sale de una nube rodeada de rayos, con una trompeta en las manos (muchas interpretaciones dicen que toca una trompeta, lo cual es falso..., pero parece dispuesto a hacerlo). El ángel no mira a los hombres más de lo que éstos le miran a él (a excepción, quizás, del personaje que permanece de espaldas); así pues, el cielo y la tierra están separados. Queda la posibilidad de oír el sonido de la trompeta...

Comentario infantil: Una familia está alrededor de una mesa, rezando mientras espera que el ángel les indique que coman.

Significado: En esta lámina, todo (la posición «de espera» de los personajes, el ángel y su trompeta y el nombre del «Juicio») implica una detención. Se trata de una detención útil y necesaria: se han cumplido dos ciclos y es preciso realizar un balance y guardar silencio para poder oír la llamada del ángel. Porque aquí el ser es libre de oír o no el mensaje, de obedecer o no a la llamada. Ciertamente, está preparado: desnudo y purificado, puede transformarse y renacer en un estado superior. Así pues, en una tirada esta lámina anuncia, esencialmente, un renacimiento, una regeneración e incluso una recompensa merecida. Es el final feliz de toda una serie de esfuerzos personales que han conducido al ser hacia la luz, a través de las trampas que siembran el camino de su evolución. Con frecuencia ello significa una iluminación, una toma de conciencia, la impresión de haber encontrado al fin el camino, el lugar y la justificación propios.

XXI – El Mundo

Número: Se interpreta como 20 + 1, es decir, la unidad realizada tras dos ciclos completos de evolución.

Nombre: Probablemente hace referencia al simbolismo de globalidad de esta lámina.

Imagen: Un ser del que resulta difícil decir si es andrógino o femenino, ya que un velo le tapa el sexo, y que se apoya en un pie (por consiguiente, está en movimiento), lleva en las manos un bastoncillo y un frasco, evocación de los objetos utilizados por El Mago. A su alrededor aparece una especie de corona amarilla, roja y azul, representativa de

los planos físico, espiritual y celeste. En las cuatro esquinas de la lámina figura la imagen de los cuatro elementos: un toro de color carne (la tierra), un león (el fuego), un águila (el aire) y un ángel (el agua). Personalmente, veo en ello la representación simbólica de la Esfinge a través de los cuatro signos fijos de la astrología: Tauro, Leo, Escorpio (representado por su símbolo superior, el águila o el fénix) y Acuario (el ángel). Esta lámina representa, pues, la armonía total de los elementos: la mujer parece danzar en medio.

Comentario infantil: Una señora en un circo; está de pie sobre unos animales y va a saltar a través de un aro.

Significado: Ésta es la mejor lámina del Tarot; representa el equilibrio absoluto, el control de los sentimientos, las emociones, la acción y la evolución. En una tirada indica un final, un cumplimiento, tanto en la realidad como en el plano de la elevación espiritual y del acceso a la perfección. El Mundo, el último arcano numerado del Tarot, es la feliz síntesis de las veinte etapas iniciáticas descritas a través de las veinte láminas que lo preceden.

El Loco

Número: No lleva, aunque algunos le atribuyen el veintidós. A causa de esta ausencia, El Loco se afirma como al margen de las normas.

Nombre: Hace unos siglos se llamaba así a los inadaptados de los que no se sabía a ciencia cierta si su mal era la locura o la sabiduría.

Imagen: Un hombre camina hacia la derecha mirando hacia delante. Así pues, esta lámina es un símbolo de movimiento, de acción. Su gorro amarillo adornado con una borla roja, así como los cascabeles que ornan el cuello de su traje, hacen pensar en las vestiduras de los bufones del rey. Se apoya en un bastón, lleva un hatillo al hombro y no parece preocuparse por el perro que salta junto a sus piernas, desgarrándole el pantalón. Da la impresión de alguien que lo ha abandonado todo, llevándose lo estrictamente necesario, y que camina un poco al azar, aunque con decisión, sin prestar atención a los peligros del camino.

Comentario infantil: Un payaso que se va con su perro, el cual salta de alegría porque está contento de ir a pasear.

Significado: El Loco es el arcano de la libertad. Su personaje ha distinguido lo superfluo de lo necesario, ha cortado sus ataduras y sus raíces, y parte en busca de otros lugares. Observemos que da resueltamente la espalda a las láminas anteriores. ¿Su partida es voluntaria, o, por el contrario, ha sido rechazado por la sociedad? El misterio permanece sin desvelar. Su presencia en una tirada indica la conquista (o la reconquista) de independencia, la capacidad de actuar solo y libremente, el alejamiento tanto en el sentido de falta de interés por los valores materiales como en el de fin de las ataduras..., o simplemente una partida. «¿No me habéis escuchado? ¿No habéis querido comprenderme? Entonces, os dejo, me voy.»

LOS ARCANOS MENORES

Desgraciadamente no disponemos del lugar necesario para proporcionar el significado detallado de los arcanos menores; sin embargo, es indispensable ofrecer un idea aproximada..., con la esperanza de que, tan fascinados por el Tarot como todos los que se asoman a él, decida profundizar en su estudio.
Hemos visto que los arcanos menores son cincuenta y seis y están clasificados en cuatro grupos, cada uno de los cuales contiene 14 láminas.
Estos cuatro grupos son los siguientes:

Bastos: En lo que se refiere a los elementos, están en analogía con el Fuego, así como con los Diamantes de una baraja clásica. Los Bastos pueden ser armas o símbolos de autoridad (el cetro). Como símbolos de Fuego, están relacionados con la regeneración. Son las láminas de la acción y el trabajo.

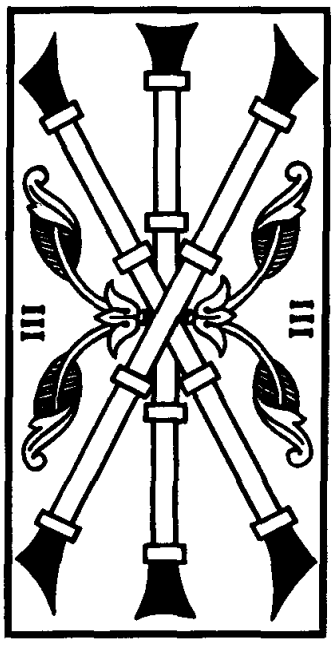
Copas: Están en relación con el Aire y los Corazones. Las Copas son recipientes; en consecuencia, su significado es receptivo, pasivo. Son las láminas del sentimiento.

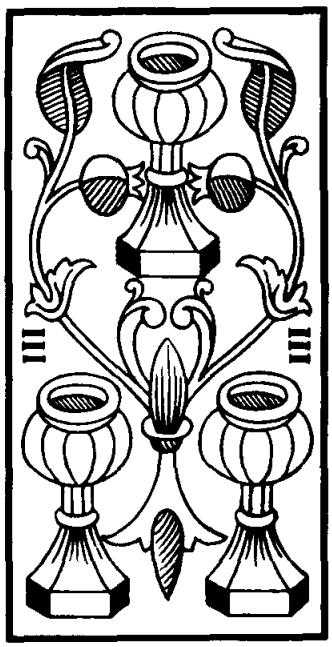
Espadas: Están en relación con el Agua y las Picas. Las Espadas son armas nobles, símbolos de la caballería. Simbolizan victoria, pero también son portadoras de guerra y muerte. Las láminas de Espadas conciernen a las luchas, los combates, la adversidad.

Oros: Están en relación con la Tierra y los Tréboles. Como su nombre indica, en una tirada evocan todo aquello que concierne al dinero.

Serie de Bastos

As: Fuerza mental, acceso a un poder profesional.
Rey: Hombre al que aún no conoce, que aporta su poder y su apoyo. Puede ser un empresario.
Reina: Amiga sincera y buena consejera, dispuesta a prestar ayuda, pero independiente y ligeramente dominadora.
Caballo: Anuncia cambios próximos que se sucederán con rapidez.
Sota: Mensajero neutro que trae noticias.
Diez: Éxito posible, pero estresante.
Nueve: Viaje. Necesidad de reflexionar, de tomarse tiempo.
Ocho: Gestiones impulsivas.
Siete: Oportunidad profesional si aprovecha la ocasión.
Seis: Dudas y dificultades en el trabajo.
Cinco: Eficacia y éxito materiales.
Cuatro: Indica un período de calma en el que se aprovechan los logros.
Tres: Nuevas ideas muy productivas. Éxito próximo.
Dos: Muestra decisiones que se deben tomar, vacilaciones, prórrogas.



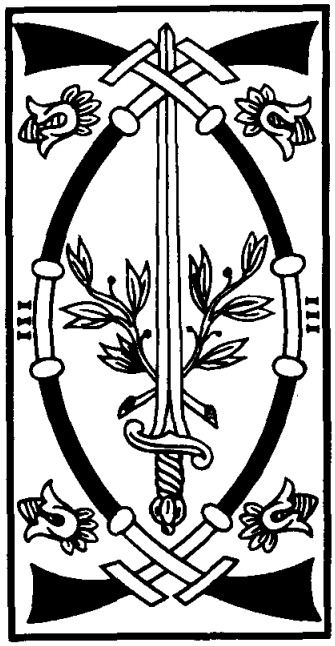


Serie de Copas

As: Gran goce amoroso, pasión, felicidad en el hogar.
Rey: Hombre benévolo y generoso.
Reina: Mujer inteligente, generosa, digna de confianza.
Caballo: Carta que anuncia cambios favorables en el plano afectivo.
Sota: Preponderancia de la vida sentimental, un tanto cegadora.
Diez: Símbolo de felicidad conyugal, de amor satisfecho.
Nueve: Logro afectivo o artístico.
Ocho: Decepción sentimental.
Siete: Exaltación amorosa, fin de las dificultades.
Seis: Anuncia una espera o retrasos en el plano afectivo.
Cinco: Inestabilidad o insatisfacciones amorosas.
Cuatro: Lámina de amor físico, conquista pasajera.
Tres: Reciprocidad en amor. Fecundidad, nacimiento.
Dos: Acercamiento de dos seres, formación de una pareja.

Serie de Espadas

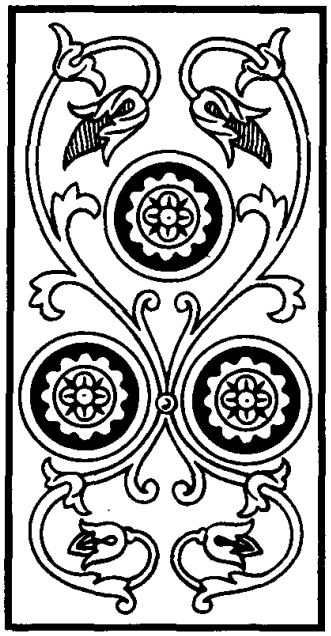
As: La imagen de la espada en alto que figura en esta lámina tiene una connotación muy fálica. En este sentido indica una conquista, una dominación sexual. También se puede ver el símbolo del poder, de la fuerza controlada, del triunfo de la voluntad, siempre con el peligro de caer en la violencia.
Rey: Hombre poderoso en el terreno jurídico o político, acostumbrado a tratar asuntos importantes.
Reina: Mujer sola, independiente. También simboliza la perseverancia.
Caballo: Noticias que obligan a una lucha, a una confrontación.
Sota: Indicio de dificultades jurídicas, de procesos, o de preocupaciones por los niños.



Diez: Período de inestabilidad, de reveses, de alternancia de éxito y angustia. Posibilidad de logros profesionales, acompañados de preocupaciones en la vida privada.
Nueve: Problemas de salud, dificultades, posibilidad de duelo. Sufrimiento moral.
Ocho: Peligro de fracaso, tendencia a sentirse superado por los acontecimientos.
Siete: Renacimiento de la esperanza, posibilidad de vencer los obstáculos, lucidez.
Seis: Dificultades resueltas en favor del consultante. Viaje provechoso.
Cinco: Lámina de conquista que, sin embargo, contiene un riesgo de dispersión.
Cuatro: Aislamiento necesario, período de reflexión, de balances.
Tres: Malentendidos en las relaciones profesionales, discusiones.
Dos: Indica la rivalidad, la oposición, la lucha contra un adversario de igual fuerza... o contra sí mismo.

Serie de Oros

As: Fortuna obtenida mediante la inteligencia, suerte en todos los planos.
Rey: Hombre de negocios o magnate, dotado de sentido práctico, pero egoísta.



Reina: Mujer rica, dinámica, esencialmente interesada por el éxito material.
Caballo: Habilidad financiera, realización, evolución positiva en el plano económico.
Sota: Indica a una persona desinteresada o una inadaptación a las responsabilidades materiales.
Diez: Operaciones financieras interesantes, excelentes transacciones inmobiliarias.
Nueve: Seguridad material.
Ocho: Dificultades materiales, endeudamiento nefasto.
Siete: Aumento de los ingresos, éxito merecido.
Seis: Dinero recuperado tras diversos retrasos.
Cinco: Período de trastornos y peligros, la mayor parte del tiempo relacionados con circunstancias externas.
Cuatro: Regalo agradable. Esta lámina permite gozar tranquilamente de lo que se posee. Actitud razonable.
Tres: Éxito material y notoriedad ocasionados por la creatividad del consultante.
Dos: Asociación de intereses muy provechosa.

ALGUNOS PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN

Cuando hemos hablado de las láminas menores, sin duda habrá observado esta frase: «si está bien rodeada» o «mal rodeada». En efecto, cuando sitúa unos arcanos junto a otros, obtiene mezclas de influencias susceptibles de matizar su significado, sin que por ello cambie su sentido profundo. Por supuesto, aquí le daremos indicaciones sobre algunos de estos encuentros, pero es imposible contemplarlos todos. Por ello le aconsejamos que, antes de entrar en los detalles, «eduque» su vista y estudie algunas reglas muy flexibles que le permitirán con bastante rapidez, y de forma intuitiva, analizar dichas coincidencias.

Separar los grupos

No basta con que dos láminas estén una junto a otra para que formen un grupo analizable. Es preciso también que estén relacionadas por una dirección o una mirada. Por ejemplo, si La Justicia va precedida del Ermitaño, éste le da la espalda; si le sigue El Ermitaño, la mira.
Tomemos otro ejemplo más complejo. Coloque seguidas las láminas siguientes: El Papa, El Ermitaño y La Templanza. El Papa mira hacia la derecha y los otros dos hacia la izquierda; hay encuentro. Proceda del mismo modo situando a continuación del Papa y del Ermitaño al Loco. El Papa y El Ermitaño se miran: forman, pues, un grupo del que el Loco, que parte hacia la derecha, se aparta.
Practique analizando grupos de láminas, lo que le ayudará a esclarecer su interpretación.

Identificar las láminas pasivas y activas

Hay láminas pasivas (vueltas hacia la izquierda), fijas (de frente), activas (vueltas hacia la derecha o en movimiento) e incluso violentas. Varias láminas de la misma categoría presentes en una tirada dan una tonalidad general de pasividad (y de reflexión, de receptividad), de inmovilidad (y de estabilidad) o de energía emprendedora. Si sólo está presente una de estas categorías, engendra, según los casos, una exageración –ya sea blandura u obstinación– o una huida hacia delante. Para que le sirva de ayuda, a continuación se presenta una clasificación de las láminas según este principio:

Láminas pasivas: La Papisa – El Emperador – El Ermitaño – El Ahorcado – La Templanza – La Estrella – La Luna.

Láminas activas: El Enamorado – El Carro – La Rueda de la Fortuna – La Fuerza – El Arcano sin nombre – El Sol – El Mundo – El Loco.

Láminas violentas: El Diablo – La Casa de Dios.

Láminas fijas: La Emperatriz – La Justicia.

El Mago y El Juicio escapan a esta clasificación, ya que representan un movimiento inminente.

Desde esta misma óptica, es preferible obtener un número equilibrado de láminas pares e impares. La mezcla del par y el impar es netamente positiva.

Enumerar las palabras clave

La comprensión de una tirada y el significado de un conjunto de láminas siempre vienen dados por el hecho de atribuir a éstas algunas «palabras clave» que sintetizan su simbolismo. He aquí una lista, no exhaustiva y abierta a sus sugerencias:

El Mago: Habilidad.
La Papisa: Conocimiento, secreto que hay que desvelar.
La Emperatriz: Humanidad, feminidad.
El Emperador: Virilidad, fuerza estable.
El Papa: Protección, evolución.
El Enamorado: Sentimiento, elección.
El Carro: Movimiento, viaje.
La Justicia: Lucidez, objetividad.
El Ermitaño: Soledad, búsqueda.
La Rueda de la Fortuna: Cambio inminente.
La Fuerza: Confianza, control.
El Ahorcado: Dependencia, vinculación.
El Arcano sin nombre: Limpieza, transformación.
La Templanza: Paciencia, equilibrio.
El Diablo: Pasión, sexualidad.
La Casa de Dios: Explosión o implosión, flechazo.
La Estrella: Esperanza realizada, caridad.
La Luna: Inspiración o ilusión.
El Sol: Amor compartido, éxito concreto.
El Juicio: Balance y renacimiento.
El Mundo: Desenlace, éxito.
El Loco: Salida, libertad.

Algunos encuentros

Si en una tirada aparecen los encuentros siguientes:

PLANO AFECTIVO

- Papa y Papisa o Emperador y Emperatriz: significa la existencia o la formación de una pareja. En cambio, Papa y Emperatriz o Emperador y Papisa: la pareja es inadecuada.
- Los encuentros sentimentales pueden estar representados por la asociación Enamorado con Sol, Estrella o Rueda de la Fortuna.
- Las pasiones por el encuentro del Sol con El Diablo, La Fuerza o La Casa de Dios.
- Las ilusiones por La Luna con El Ahorcado.
- Las situaciones dolorosas de las que sólo difícilmente se logra emerger y las dependencias afectivas por El Ahorcado y El Enamorado.
- Los períodos de soledad o de tristeza por El Ahorcado y el Ermitaño.
- Las rupturas por El Enamorado con el Arcano sin nombre y La Casa de Dios. Si a ellos se suma La Justicia puede indicar divorcio; si se trata del Loco, indica una partida, una recuperación de libertad.
- Las reconciliaciones tras una disputa las simboliza el encuentro de La Casa de Dios o el Arcano sin nombre con La Estrella. Pero, cuidado, en tal caso es preciso que La Estrella, lámina de esperanza, esté situada tras las láminas de separación.

PLANO PROFESIONAL

- Un cambio de empleo estará vinculado, por ejemplo, al encuentro del Mago con La Rueda de la Fortuna; si se trata de una transformación profunda y positiva, se requiere la presencia del Arcano sin nombre y del Juicio.
- Una pérdida de empleo por El Mago y La Casa de Dios; con ruptura de contrato, las mismas más La Justicia.
- Un éxito profesional por El Mago y El Sol o La Fuerza; el dominio afectado puede ser científico con El Ermitaño, artístico con La Luna y ligado a viajes con El Carro.
- Una elección o un pase súbito a un primer plano pueden estar representados por el encuentro del Diablo con El Mago y El Sol o el Juicio.

PLANO FÍSICO

- Un accidente estará vinculado con el encuentro de La Casa de Dios con El Carro o El Loco.
- Una operación por La Casa de Dios y El Ahorcado.
- Trastornos de salud por La Luna y La Casa de Dios, pero si La Templanza (o La Estrella) está presente se recupera el equilibrio.
- Una salud fuerte y resistente estará indicada por La Templanza y La Fuerza.

Se trata de meras indicaciones que no deben tomarse siempre «al pie de la letra» y..., como no hay nada mejor que un ejemplo, a continuación encontrará varios, adaptados a diferentes tipos de preguntas.

ECHAR EL TAROT

De hecho, existen tantos métodos de «echar el Tarot» como profesionales del Tarot, ya que cada uno de ellos adapta los métodos clásicos a su propia investigación o crea otros nuevos. Además, algunas técnicas resultan más apropiadas para determinado tipo de preguntas.

¿QUÉ PREGUNTAS SE PUEDEN HACER?

Usted puede echar el Tarot con objeto de aclarar la visión de una situación o la evolución de ésta. Lo importante es no hacer más de una pregunta a la vez; cuanto más complicada sea la pregunta, más lo será la respuesta... y más dificultades tendrá para interpretarla.
Una vez que haya adquirido cierta experiencia en las tiradas más sencillas, también puede abordar el «gran juego», que le informará sobre la evolución general de su vida durante determinado año.
Empiece instalándose solo, en un lugar apacible y con su baraja de Tarot. Separe los arcanos mayores de los menores. Baraje las cartas concentrándose profundamente en la pregunta que desea hacer; si ésta afecta a otra persona que no es usted, intente «visualizarla».
Extienda la baraja ante usted... y comience a extraer las láminas.

Métodos de echar el Tarot

En esta obra ofrecemos tres métodos que se adaptan perfectamente a los diferentes tipos de preguntas.
Aprenda a utilizarlos. Cuando los domine, nada le impedirá adaptarlos o elegir uno de ellos en detrimento de los otros. Se trata de métodos, no de reglas, por lo que usted dará preferencia al que le permita obtener los mejores resultados. Las dos primeras técnicas, muy sencillas, sólo utilizan las láminas mayores.

¿DÓNDE ESTOY?

Si desea, de una forma general, tener una visión más clara de su vida, sus actos y sus motivaciones, el método más accesible y más frecuentemente utilizado es el de la tirada en cruz.
Para ello, proceda del modo siguiente:
Separe las láminas menores, ya que éstas no intervienen.
Baraje los arcanos mayores, extiéndalos ante usted y luego elija cuatro cartas, que colocará, sin darles la vuelta, de la forma siguiente:
la primera a la izquierda;
la segunda a la derecha;
la tercera arriba, entre las dos primeras;
la última abajo.
A continuación déles la vuelta a las cartas. Si algunas de ellas están al revés, póngalas al derecho, pues, contrariamente a lo que en ocasiones se advierte, ello carece de importancia.
La primera lámina le representa a usted y a su estado actual.
La segunda representa el mundo exterior.
La tercera representa sus pensamientos, sus ideas, sus búsquedas (espíritu).

La cuarta representa sus realizaciones (materia).
Por último, si desea tener una idea del sentido profundo de la situación, realice una suma numerológica de las cuatro láminas presentes y extraiga del mazo el arcano así obtenido para colocarlo en el centro de la tirada. Si, por ejemplo, ha sacado La Templanza (14), El Emperador (4), La Estrella (17) y El Mago (1), el resultado será el siguiente: 14 + 4 + 17 + 1 = 36. Si el total es superior a 22, redúzcalo de la forma siguiente: 3 + 6 = 9. En este caso, obtendrá el arcano n.° 9: El Ermitaño.

Ejemplo: Tirada de una mujer en un período conflictivo de su vida profesional; teme un despido... Saca sucesivamente La Luna, La Justicia, El Ermitaño y La Fuerza.
Análisis: Esta mujer tiene una gran capacidad creativa y mucha imaginación. Sin embargo, se encuentra en un período de incertidumbre y confusión (Luna). No debe esperar del mundo exterior ni hostilidad ni apoyo: sus actos se juzgan de forma neutra y objetiva (Justicia). Su reacción en este momento está impregnada de alivio. Dice: «Creía que mis jefes querían a toda costa desembarazarse de mí», interpretación subjetiva vinculada a la Luna. Siente la necesidad de observar las cosas con perspectiva, de reflexionar; esta reflexión puede iluminarla mejor (Ermitaño) y permitirle recuperar un control real de los acontecimientos (Fuerza). La suma numerológica es la siguiente: 18 + 8 + 9 + 11 = 10, es decir, La Rueda de la Fortuna. Ello anuncia un desbloqueo, una evolución rápida y positiva de la situación, pero sin conmociones.

¿Cómo va a evolucionar mi situación?

Si usted se pregunta lo que va a suceder en tal o cual dominio de su vida, obtendrá respuestas bastante claras con la tirada por tres o cinco cartas. Le aconsejamos que empiece con la de tres y pase a la de cinco cuando esté más familiarizado con la interpretación. Igual que hizo antes, baraje las cartas pensando intensamente en la pregunta planteada; extiéndalas ante usted y coja tres, que colocará delante de usted una a continuación de otra. Déles la vuelta y proceda a interpretarlas, teniendo en cuenta que la primera carta simboliza el momento presente y las dos siguientes la evolución de la situación. En la tirada por cinco, practique con la separación de los grupos: el primero representará el presente, mientras que el o los siguientes el futuro.

Ejemplos. Plano afectivo: Tirada con tres cartas

El consultante es un hombre que plantea una pregunta sobre la importancia y la evolución de un encuentro amoroso. Saca: El Diablo, La Casa de Dios y El Sol.
Interpretación: Se trata de una atracción física muy fuerte, causa de un verdadero flechazo (Diablo y Casa de Dios). Este encuentro corresponde, pues, a una pasión compartida (Sol), susceptible de evolucionar felizmente. La síntesis de las láminas es la siguiente: 15 + 16 + 19 = 50, o sea, 5, El Papa. Así pues, es posible una unión.

Tirada con cinco cartas

La consultante pregunta cómo evolucionará su vida afectiva, sin precisar más. Saca: La Casa de Dios, el Arcano sin nombre, El Ermitaño, El Enamorado y La Estrella.

Análisis: Esta mujer acaba de vivir una situación muy dolorosa, una ruptura (Casa de Dios y Arcano sin nombre) que la ha conmocionado. No se ha repuesto y permanece sola (El Ermitaño, vuelto hacia la izquierda, parece observar al Arcano sin nombre). Sin embargo, esta soledad puede permitirle comprender mejor lo que le ha ocurrido y operar una transformación. Tras cierto tiempo (El Ermitaño exige paciencia) vivirá un sentimiento que hará renacer la esperanza (El Enamorado y La Estrella).
La suma es la siguiente: 16 + 13 + 8 + 6 + 17 = 61. 6 + 1 = 7. Aquí, el Carro indica una nueva partida, una nueva felicidad.

Otro ejemplo de tirada con cinco cartas
Le presentamos este ejemplo, similar al anterior, a fin de permitirle matizar su interpretación. Se trata también de una consultante que pregunta cómo evolucionará su vida sentimental. Saca: El Ahorcado, El Diablo, La Casa de Dios, El Loco y La Templanza.
Análisis: Esta mujer está viviendo una pasión que ha engendrado una dependencia sexual (Diablo y Ahorcado), pero va a recuperar su libertad y a romper la relación (Casa de Dios y Loco) a fin de recobrar el equilibrio (Templanza).
La suma es la siguiente: 12 + 15 + 16 + 14 = 57 (el Loco vale 0). 5 + 7 = 12: El Ahorcado. Esta lámina indica el peligro para la consultante de volver a encontrar el mismo problema, de caer de nuevo en una dependencia.
Observe que La Casa de Dios, presente en ambas tiradas, no conduce a las mismas conclusiones porque su entorno no es igual.

Plano profesional: Tirada con tres cartas
Un joven pregunta si va a obtener un *stage* en el extranjero que le permitirá mejorar su situación profesional. Saca: El Loco, La Rueda de la Fortuna y El Papa.
Análisis: Efectivamente, el consultante va a partir (Loco) bastante pronto. Este cambio (Rueda de la Fortuna) le permitirá recibir unas enseñanzas muy provechosas (Papa).
La suma es la siguiente: 10 + 5 = 15, o sea, El Diablo. Este apredizaje le aportará un poder suplementario en el plano material.

Tirada con cinco cartas
Una mujer plantea la siguiente pregunta: «Mis superiores no me aprecian y vegeto en mi trabajo. ¿Qué puedo hacer para progresar?».
Saca: La Luna, El Hermitaño, El Enamorado, La Fuerza y El Juicio.
Análisis: Esta mujer se recrea en los sueños; su vida interior es rica, pero tiene tendencia a permanecer replegada en sí misma, fuera de la realidad (El Ermitaño mira a La Luna). Además, se muestra vacilante (Enamorado). Si decidiera demostrar energía (Fuerza), la considerarían mejor y sería recompensada por sus esfuerzos (Fuerza y Juicio).
La suma es la siguiente: 18 + 9 + 6 + 11 + 20 = 64. 6 + 4 = 10. La Rueda de la Fortuna indica que es muy posible una evolución positiva.

Otro ejemplo de tirada con cinco cartas
Un hombre que va a crear una sociedad pregunta si tendrá éxito en su empresa. Saca: El Carro, El Sol, El Diablo, El Ahorcado y La Justicia.

Análisis: Los proyectos de este hombre están abocados a un éxito rápido. Va a acceder al poder (Carro, Sol, Diablo), pero el futuro contiene una posibilidad de errores que serían duramente sancionados (Ahorcado y Justicia).
Para concluir, es indispensable realizar la suma de las láminas. Se trata de: 7 + 19 + 15 + 12 + 8 = 61. 6 + 1 = 7. El Carro indica una conclusión positiva. En este caso será conveniente señalarle al consultante el peligro que corre y aconsejarle que sea riguroso (que mantenga una actitud recta) y permanezca atento.

EL GRAN JUEGO O TIRADA EN LAS CASAS ASTRÓLOGICAS

Esta tirada se efectúa una vez al año y determina el clima del año siguiente. Utiliza (igual que las tiradas de geomancia) el simbolismo de las casas astrológicas, que son doce y representan los ámbitos de la vida en los que se manifestará la influencia de las láminas. Separe los arcanos mayores de los menores y extienda los primeros ante usted. Empiece eligiendo doce y dispógalos en círculo, en el sentido inverso al de las agujas del reloj. Déles la vuelta a estas láminas para conocer la tonalidad general de la tirada. A continuación extraiga doce arcanos menores y colóquelos sobre los mayores. Luego repita la operación, de nuevo con las láminas menores, a fin de obtener doce montones de tres cartas cada uno.
Primero interprete el significado del arcano mayor con relación al de la casa en la que se encuentra; los arcanos menores proporcionarán información complementaria.
Por ejemplo, El ahorcado en Casa VII puede significar un desequilibrio de salud; La Fuerza en Casa I una energía susceptible de superar los obstáculos; El Sol en Casa VII un matrimonio feliz; La Luna en Casa V una creación artística o un embarazo... Todas estas interpretaciones estarán matizadas por las otras láminas presentes.
Nota: Según la tradición, esta tirada debe efectuarse con las setenta y ocho láminas, pero ello requiere mucha experiencia y no está al alcance del principiante. En consecuencia, le aconsejamos que al principio la realice simplemente con doce láminas extraídas de los arcanos mayores, pues de este modo ya da muy buenas indicaciones.

Ejemplo
Ésta es la tirada efectuada por una mujer que ejerce la medicina en un hospital, está divorciada y no tiene hijos. Saca:
En Casa I: El Loco seguido del As de Oros y el Ocho de Bastos.
En Casa II: La Templanza seguida de la Reina de Copas y la Sota de Espadas.
En Casa III: El Mago seguido del Nueve de Bastos y el Tres de Oros.
En Casa IV: El Carro seguido del Diez y el cuatro de Espadas.
En Casa V: El Enamorado seguido del Tres y el Dos de Copas.
En Casa VI: El Sol seguido del Dos de Espadas y el Rey de Bastos.
En Casa VII: El Papa seguido del Diez y la Reina de Oros.
En Casa VIII: El Diablo seguido del Rey de Espadas y el Seis de Oros.
En Casa IX: La Estrella seguida del Ocho de Oros y el Seis de Bastos.
En Casa X: La Fuerza seguida del Cinco de Espadas y el Diez de Copas.

En Casa XI: El Mundo seguido del Diez de Bastos y el Siete de Copas.
En Casa XII: La Rueda de la Fortuna seguida del Cuatro y el Caballo de Copas.

Análisis
La tonalidad general, dada por las doce primeras láminas, es positiva.

Casa I: La persona
El Loco indica que la consultante está en pleno movimiento; se dirige hacia un cambio susceptible de aumentar su libertad e independencia (comentario: estoy pensando en abrir un consultorio médico privado). Dicho cambio se llevará a efecto; le proporcionará un importante éxito material (As de Oros) y le originará mucho movimiento y actividades (Ocho de Bastos).

Casa II: Las finanzas
La Templanza es de buen agüero en el plano material; indica un equilibrio, una buena circulación de los fondos. Pese a ser honesta (Reina de Copas), la consultante corre el peligro de tener discusiones o incluso de ser víctima de un pequeño engaño (Sota de Espadas).

Casa III: Los contactos
El Mago indica que la consultante va a establecer nuevos contactos. Éstos, unidos a una comunión intelectual, le permitirán intercambiar muchas ideas (Nueve de Bastos) y ver que se reconoce su valía (Tres de Oros).

Casa IV: El hogar
El Ermitaño, acompañado del Diez y el Cuatro de Espadas, indica que la consultante se siente muy sola y que ese aislamiento puede incluso crear ataques de angustia.

Casa V: Los sentimientos, los hijos
Dado que la consultante no tiene hijos, nos quedaremos con el primero de los significados. Tal como está situado, El Enamorado señala la llegada de un nuevo amor. Esta hipótesis se ve felizmente confirmada por la presencia de dos láminas de Copas: el Tres y el Dos. Los sentimientos serán recíprocos; la relación expansiva.

Casa VI: El trabajo cotidiano, la salud
El contenido de esta Casa es interesante. En primer lugar, El sol aporta un enriquecimiento seguro en el trabajo e indica una excelente salud. Sin embargo, el Dos de Espadas y el Rey de Bastos anuncian que la consultante va a conocer en el marco de su trabajo a un hombre que le ofrecerá un apoyo positivo, pero con el cual finalmente entrará en rivalidad.

Casa VII: Unión y asociaciones
En esta Casa, El Papa, acompañado de la Reina y el Diez de Oros, anuncia la posibilidad de una asociación muy provechosa con una mujer (*nota*: si en lugar de la Reina de Oros, la consultante hubiera sacado el Rey, podría significar matrimonio rico).

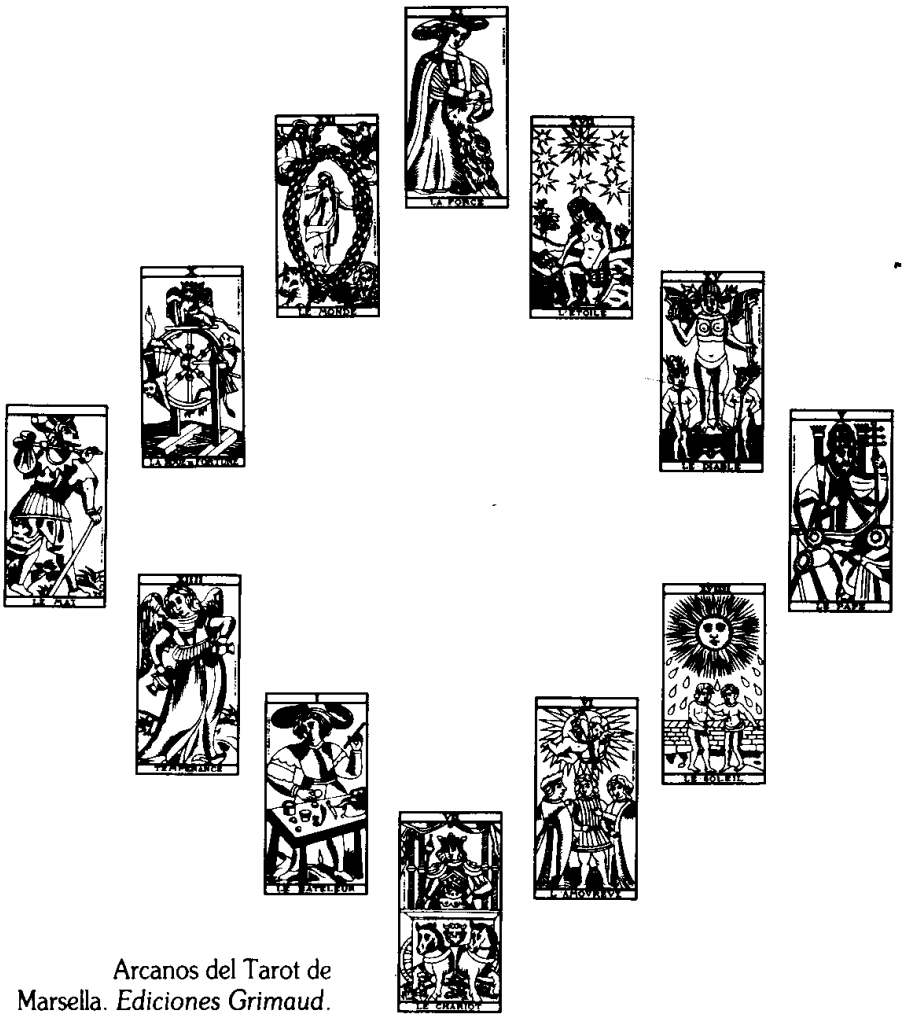
Casa VIII: El dinero exterior, la sexualidad
Tal como está situado, El diablo puede interpretarse en dos planos. Uno de ellos indicaría la irrupción de una pasión sexual; pero junto al Rey de Espadas y el Seis de Oros es más probable la otra hipótesis: poder material vinculado a la recuperación de un bien o una suma de dinero a través de un hombre de leyes.

Casa IX: Los viajes del cuerpo o del alma
La Estrella es favorable: muestra la influencia feliz de un viaje, que permitirá a la consultante recobrar la esperanza. En contrapartida, la presencia del Ocho de Oros y el Seis de Bastos indica que dicho viaje puede plantear un problema material o profesional: endeudamiento pasajero, por ejemplo.

Casa X: La situación social, las ambiciones
Aquí, La Fuerza va acompañada del Diez de Copas y el Cinco de Espadas. La consultante controla perfectamente su carrera y conquista el éxito con la fuerza de los puños; ello le proporciona grandes satisfacciones. Esta mezcla de láminas también indica que, gracias a su voluntad, puede encontrar un equilibrio entre vida profesional y vida privada.

Casa XI: Proyectos, apoyos, amistades
El equlibrio es total en este plano: la presencia del Mundo lo afirma. Los proyectos se realizan, e incluso aunque su éxito engendre un poco de estrés (Diez de Bastos), la consultante encuentra distracción y consuelo en su entorno afectivo y amistoso (Siete de Copas).

Casa XII: Pruebas
La Rueda de la Fortuna en esta Casa es un buen augurio, sobre todo porque va acompañada del Caballo y del Cuatro de Copas: finalizan las dificultades, en particular en el plano afectivo, y desaparecen los bloqueos.

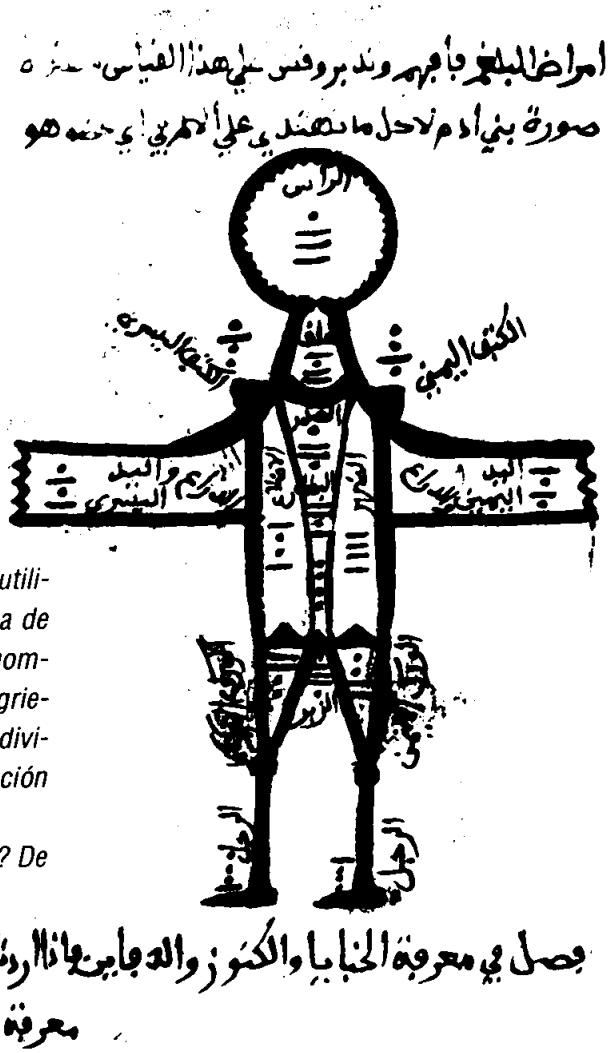


Arcanos del Tarot de Marsella. *Ediciones Grimaud.*

Una sugerencia:
Cuando haya aprendido a utilizar correctamente los arcanos menores y efectúe una tirada por cinco de arcanos mayores, puede cubrir éstos con una lámina menor a fin de obtener un resultado más comprensible.

LOS ORÁCULOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES

La geomancia



Hombre geomántico. Manuscrito árabe. *(Explorer archives.)*

LA CIENCIA DE LA ARENA

Pese a que hoy en día se utiliza poco, la geomancia es una de las artes adivinatorias. Su nombre deriva de dos palabras griegas: ge, *la tierra, y* manteia, *adivinación; literalmente, adivinación a través de la tierra.*

¿Por qué esta denominación? De hecho existen dos explicaciones que deben tomarse en consideración. La primera es que la geomancia se aplica a las cosas terrestres. Esto es discutible, ya que puede abordar tanto problemas físicos como espirituales. La segunda se basa en un hecho sencillo: la geomancia, que en la actualidad se practica simplemente con un papel y un lápiz, en sus orígenes se efectuaba dibujando en la tierra los puntos y las figuras geométricas (una vez más la raíz común ge*) utilizados en su interpretación.*

En las tierras y las regiones donde dominan los desiertos, también se la llamaba CIENCIA DE LA ARENA.

SUS ORÍGENES

La mayoría de los especialistas en el arte geomántico coinciden en afirmar que nació en Persia, hace varios milenios. Sin embargo, las pruebas de su existencia parecen haberse borrado, exactamente igual que se borran las palabras escritas en la arena. Es preciso esperar hasta los siglos XIV y XV para encontrar obras que traten sobre la geomancia (Maître Guilhem) y para que se la mencione en una obra literaria: «En el instante en que, poco antes del alba, los geománticos ven ascender a Oriente su Fortuna Mayor, por una senda que, poco antes, era oscura» (Dante, La divina comedia, *canto del Purgatorio). La geomancia es sencilla y accesible. El cálculo del tema es una operación límpida que no requiere ni operaciones matemáticas, ni tablas, ni esquemas; una vez se ha entendido el principio de base, cualquier aficionado puede realizarlo en menos de diez minutos. Su finalidad también es sencilla: antes de trazar los puntos que*

darán origen a las figuras geománticas, es conveniente que el interesado haga una pregunta concreta y la tenga en mente durante toda la operación.

Cuando ésta haya terminado, podrá conocer la respuesta simplemente analizando el simbolismo de las dos últimas figuras obtenidas: el Testigo del futuro y el Juez. Si desea más detalles sobre el desarrollo de los acontecimientos, el estudio de las otras trece casas geománticas le aportará la aclaración pedida.

En realidad, es en la claridad del procedimiento «Pregunta = Respuesta» donde reside la principal ventaja de la consulta geomántica..., ventaja a la que es preciso añadir la accesibilidad particular de este método.

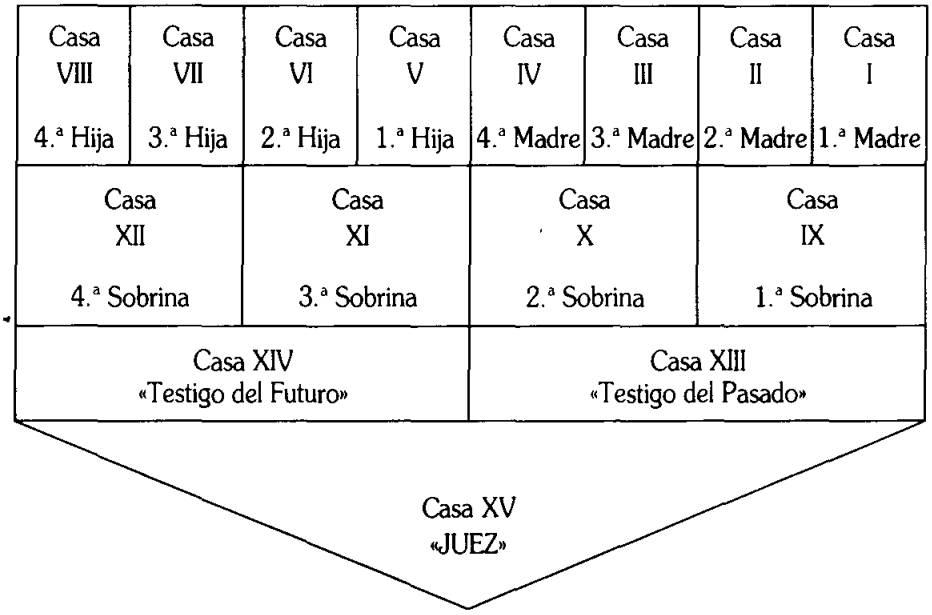
Por supuesto, no sería oportuno concluir que se domina la geomancia en cuanto se es capaz de comprender la respuesta dada a una pregunta. Al igual que todas las artes adivinatorias, ésta exige ser explorada y experimentada. Dada su abundancia de símbolos, que varían hasta el infinito, merece un estudio detallado y una gran atención; pero su enorme claridad desde el principio la convierte, para el aficionado, en un instrumento privilegiado.

Adivino en tierras de los dogon. *(Renaudeau/Hoa qui.)*

EL TEMA GEOMÁNTICO

La construcción de un tema o escudo geomántico se realiza en varias etapas. Empiece por proveerse de una hoja de papel de formato rectangular, un lápiz y una regla; a continuación, divida la hoja en casillas de la forma siguiente:

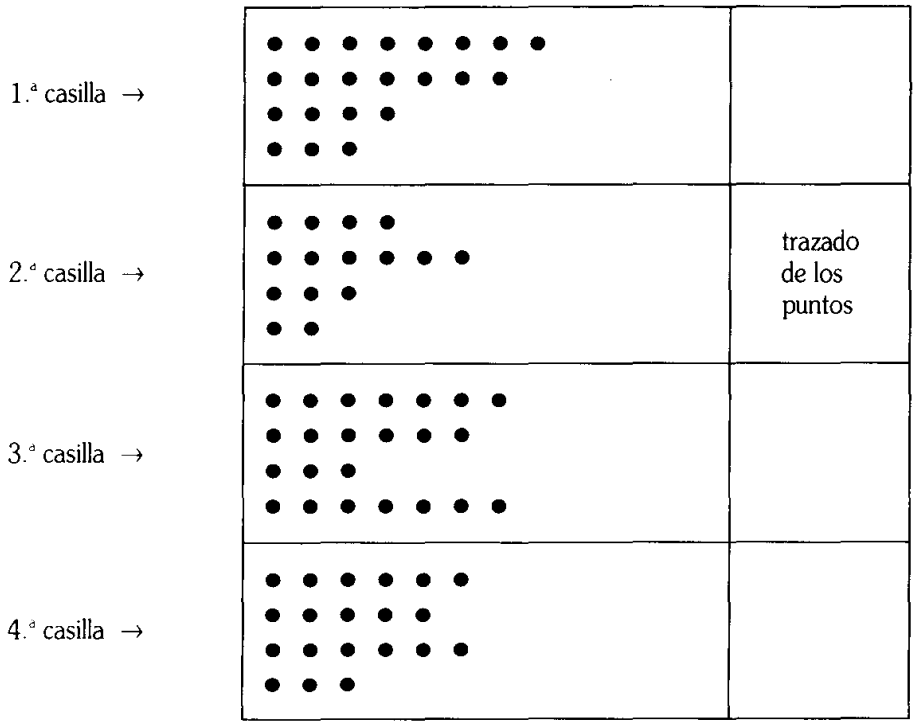
El escudo geomántico



De este modo obtendrá lo que se llama el **tema** o **escudo geomántico**, dividido en quince casillas denominas casas, como en astrología o en el Tarot. Las doce primeras casas son las mismas que en dichas disciplinas y tienen el mismo significado; las tres últimas son específicas de la geomancia: se trata de la casa XIII, también llamada **testigo del pasado**, la casa XIV, o **testigo del futuro**, y la casa XV, o **juez**.

«Echar» los puntos

En otra hoja de papel, dividida simplemente en cuatro, trace –o más exactamente **eche**– determinado número de puntos seguidos, repitiendo la operación cuatro veces tal como se indica en el ejemplo siguiente:



El número de puntos que usted «eche» en el papel dependerá únicamente de su impulso del momento; en ningún caso debe contarlos, sino sólo pensar en la pregunta que le preocupa y para la que desea obtener una respuesta.

El enunciado de la pregunta

La pregunta que haga debe ser todo lo clara posible. Si no desea obtener una respuesta confusa, evite las digresiones del tipo: «Si llego a dejar este trabajo que no me gusta y encuentro otro, ¿conseguiré cambiar de piso?». Es preferible hacer varias preguntas si se desean varias respuestas... Muy importante: la pregunta debe plantearse en un sentido positivo. Por ejemplo, pregunte: «¿Voy a ganar este juicio?», en lugar de: «¿Voy a perderlo?», con la finalidad de respetar la tonalidad positiva o negativa de las figuras geománticas.

Pasemos ahora a la tirada propiamente dicha.

El escudo geomántico, como ya hemos visto, está dividido en quince casillas. Las cuatro primeras figuras, empezando por la derecha (en geomancia siempre se empieza por la derecha), se calculan según su «echada» de puntos. Se las llama **las Madres**, pues de ellas nacerán las otras figuras.

Obtención de las Madres

Para obtener las Madres usted debe reconsiderar su «echada» de puntos casilla por casilla. La primera casilla dará la primera Madre, la segunda casilla la segunda Madre y así sucesivamente.
Unirá los puntos emparejándolos hasta que queden dos o uno solo. Si quedan dos, obtendrá un primer piso de figura geomántica doble, es decir: * *. Si queda uno solo, el resultado será éste: *.
La segunda línea le proporcionará el segundo piso de la figura, etc. Cuando llegue al cuarto y último piso geomántico (siempre empezando por arriba), tendrá una figura geomántica completa o **primera Madre**. Repita esta operación para despejar las otras tres. Retomemos nuestro ejemplo:

«Echada» de puntos	Resultado	
● ●	— — primera — Madre — — «Acquisitio» —	* * * * * *
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	— — segunda — — Madre — «Albus» — —	* * * * * * *
● ●	— tercera — — Madre — «Puella» —	* * * * *
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	— — cuarta — Madre — — «Acquisitio» —	* * * * * *

Sandro Botticelli, *Muchacha*. Nasjonalgalerie, Berlín. (Hanfstaengl-Giraudon.)

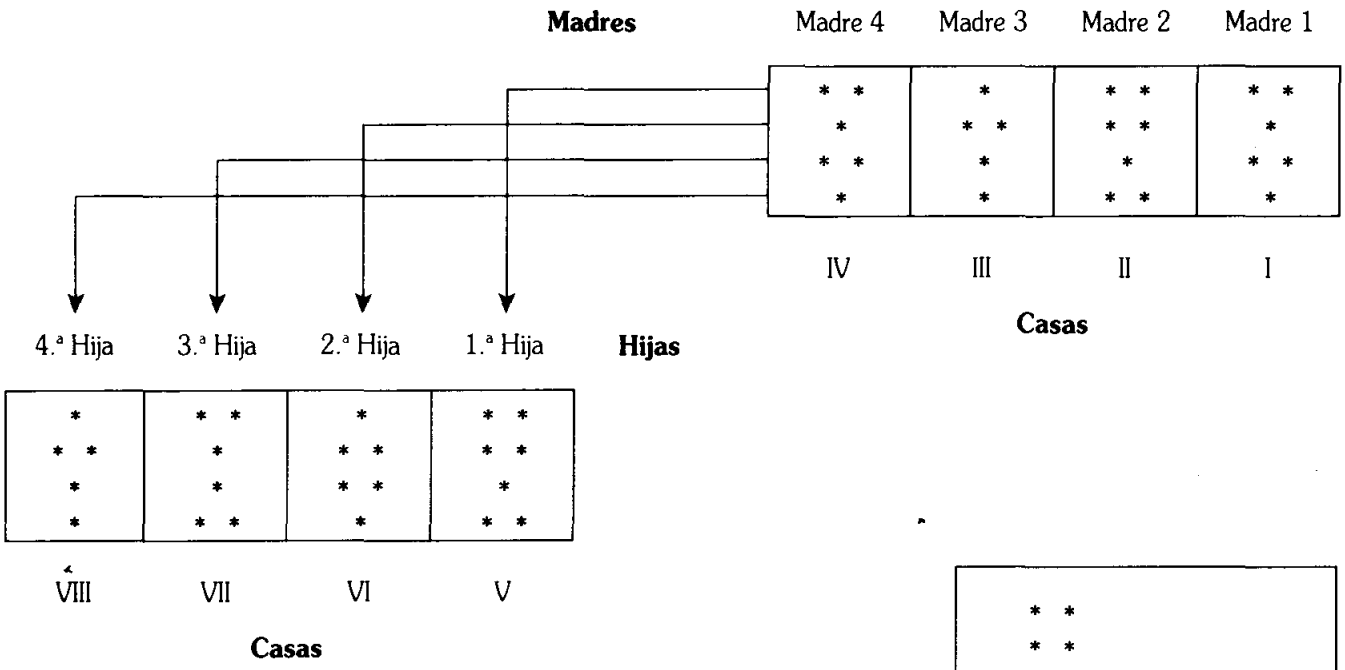
Así pues, para la primera Madre obtenemos:
Primer piso (arriba): dos puntos.
Segundo piso: un punto.
Tercer piso: dos puntos.
Cuarto piso: un punto.
Lo que da la figura **Acquisitio.**
Albus es la segunda Madre, **Puella** la tercera, y la cuarta de nuevo **Acquisitio**.
Sólo le falta trasladar estas cuatro Madres a las casillas previstas para tal efecto en el escudo geomántico, es decir, las cuatro primeras.
Una vez hecho esto, pasará a la segunda operación, que consiste en obtener las Hijas a partir de las figuras Madres.

Obtención de las Hijas

Obtendrá las Hijas tomando el o los puntos que forman el primer piso de las cuatro figuras Madre:

- El primer piso de la primera Madre dará el primer piso de la primera Hija.
- El primer piso de la segunda Madre dará el segundo piso de la primera Hija.
- El primer piso de la tercera Madre dará el tercer piso de la primera Hija.
- El primer piso de la cuarta Madre dará el cuarto piso de la primera Hija.

Para obtener la segunda Hija proceda del mismo modo, pero utilizando el segundo piso de las figuras Madre, el tercer piso para la tercera Hija, etc. En nuestro ejemplo, lo que dará será esto:



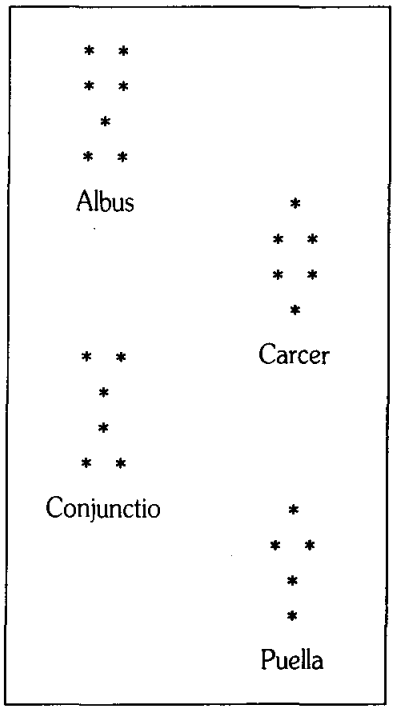
Así, la primera línea (primer piso de las cuatro figuras Madre: * * / * * / * / * *) dará como primera Hija **Albus**.

La segunda línea (segundo piso de las Madres: * / * * / * * / *) dará como segunda Hija **Carcer**.

La tercera línea (tercer piso de las Madres: * * / * / * / * *) dará como tercera Hija **Conjunctio**.

La cuarta línea (cuarto piso de las Madres: * / * * / * / *) dará como cuarta Hija **Puella**.

Ahora sitúe las cuatro Hijas en las casillas del escudo geomántico que les pertenecen, es decir, las quinta, sexta, séptima y octava.



Obtención de las Sobrinas

La obtención de las cuatro Sobrinas se realiza de un modo diferente al de las Hijas: sumando los puntos. Pero, no hay nada mejor que un ejemplo... La primera Sobrina se obtiene sumando –piso por piso, como de costumbre– los puntos respectivos de las dos primeras Madres.
El total será dos, tres o cuatro; dos y cuatro son igual a dos puntos, mientras que tres es igual a un punto.
Una cifra par dará una cifra par; una cifra impar dará una cifra impar.
En nuestro ejemplo, las dos primeras Madres son:

Acquisitio		y **Albus**	
	* *		* *
	*		* *
	* *		*
	*		* *

Esto da las cifras siguientes:

	Acquisitio		Albus		Total	Resultado	1ª Sobrina
Primer piso	* *	+	* *	=	4	* *	(par)
Segundo piso	*	+	* *	=	3	*	
Tercer piso	* *	+	*	=	3	*	
Cuarto piso	*	+	* *	=	3	*	

El resultado es la figura **Caput draconis**; es la primera Sobrina.
La segunda Sobrina se obtiene realizando la misma operación con la tercera y cuarta Madres, es decir:

	Tercera Madre Puella		Cuarta Madre Acquisitio		Total	Resultado 2ª Sobrina
Primer piso	*	+	* *	=	3	*
Segundo piso	* *	+	*	=	3	*
Tercer piso	*	+	* *	=	3	*
Cuarto piso	*	+	*	=	2	* *

El resultado es la figura **Cauda draconis**; es la segunda sobrina.
La tercera sobrina se obtiene repitiendo la operación, pero a partir de las dos primeras Hijas, o sea:

	Primera Hija Albus		Segunda Hija Carcer		Total	Resultado 3ª Sobrina
Primer piso	* *	+	*	=	3	*
Segundo piso	* *	+	* *	=	4	* *
Tercer piso	*	+	* *	=	3	*
Cuarto piso	* *	+	*	=	3	*

La tercera Sobrina es **Puella**.
Repitiendo una última vez esta operación con las Hijas tercera y cuarta obtendrá la cuarta Sobrina:

	Tercera Hija Conjunctio		Cuarta Hija Puella		Total	Resultado 4ª Sobrina
Primer piso	* *	+	*	=	3	*
Segundo piso	*	+	* *	=	3	*
Tercer piso	*	+	*	=	2	* *
Cuarto piso	* *	+	*	=	3	*

La última Sobrina en esta tirada será, pues, la figura **Puer**.

Una vez acabadas estas tres primeras tiradas –Madres, Hijas y Sobrinas–, sólo le restará calcular los Testigos y el Juez. Ello le resultará más fácil, ya que las operaciones precedentes le habrán permitido comprender «el mecanismo».

Obtención de los Testigos

El Testigo derecho, o **Testigo del pasado**, se calcula exactamente de la misma forma que las Sobrinas, salvo por el hecho de que es precisamente de las dos primeras Sobrinas de donde sale. Es decir:

	Primera Sobrina Caput		Segunda Sobrina Cauda		Total	Resultado (Testigo del pasado)
Primer piso	* *	+	*	=	3	*
Segundo piso	*	+	*	=	2	* *
Tercer piso	*	+	*	=	2	* *
Cuarto piso	*	+	* *	=	3	*

El Testigo del pasado será **Carcer**.
El Testigo izquierdo, o **Testigo del futuro**, se calcula a partir de las dos últimas Sobrinas, la tercera y la cuarta, o sea:

	Tercera Sobrina Puella		Cuarta Sobrina Puer		Total	Resultado (Testigo del futuro)
Primer piso	*	+	*	=	2	* *
Segundo piso	* *	+	*	=	3	*
Tercer piso	*	+	* *	=	3	*
Cuarto piso	*	+	*	=	2	* *

El Testigo del futuro será **Conjunctio**.
Por último, el Juez es la suma de los dos Testigos, es decir:

	Testigo del pasado Carcer		Testigo del futuro Conjunctio		Total	Resultado Juez
Primer piso	*	+	* *	=	3	*
Segundo piso	* *	+	*	=	3	*
Tercer piso	* *	+	*	=	3	*
Cuarto piso	*	+	* *	=	3	*

El Juez de esta tirada geomántica será **Via**.

TEMA DE EJEMPLO TERMINADO

4ª Hija	3ª Hija	2ª Hija	1ª Hija	4ª Madre	3ª Madre	2ª Madre	1ª Madre
Casa VIII	Casa VII	Casa VI	Casa V	Casa IV	Casa III	Casa II	Casa I
*	* *	*	* *	* *	*	* *	* *
* *	*	* *	* *	*	* *	* *	*
*	*	* *	*	* *	*	*	* *
*	* *	*	* *	*	*	* *	*

4ª Sobrina	3ª Sobrina	2ª Sobrina	1ª Sobrina
Casa XII	Casa XI	Casa X	Casa IX
*	*	*	* *
*	* *	*	*
* *	*	*	*
*	*	* *	*

Casa XIV - Testigo del futuro	Casa XIII - Testigo del pasado
* *	*
*	* *
*	* *
* *	*

Casa XV - JUEZ

*
*
*
*

RECAPITULACIÓN DEL CÁLCULO DEL TEMA GEOMÁNTICO

- «Echar» cuatro veces seguidas cuatro líneas de puntos. Las líneas de número par darán como resultado dos puntos geománticos.; las de número impar un punto geomántico.
- Cada serie de cuatro líneas dará origen, empezando por arriba, a una «Madre».
- Las «Hijas» derivan de las Madres; se desprenden tomando: la primera línea horizontal de puntos de las Madres para la primera Hija, la segunda línea para la segunda Hija y así sucesivamente, siempre empezando por la derecha y por arriba.
- Las «sobrinas» derivan de las Madres y las Hijas; la primera Sobrina es la suma de los puntos, línea por línea, de las dos primeras Madres; la segunda de las dos últimas Madres; la tercera de las dos primeras Hijas; y la cuarta de las dos últimas Hijas.
- El Testigo del pasado es la suma de puntos, línea por línea, de las dos primeras Sobrinas.
- El Testigo del futuro es la suma de puntos de las dos últimas Sobrinas.
- El Juez es la suma de puntos de los dos Testigos.

Atención: Hay que proceder siempre de derecha a izquierda y de arriba abajo.

FIGURAS Y CASAS GEOMÁNTICAS

Las figuras geománticas son dieciséis y están formadas de puntos –uno o dos– dispuestos en cuatro pisos. Por ejemplo:

* en el caso de *Via*, la primera de las dieciséis.
*
*
*

Cada uno de estos cuatro pisos está en analogía simbólica con un elemento –los mismos que en astrología: **Fuego, Aire, Agua** y **Tierra**– y una parte del cuerpo humano; ello da la tabla siguiente (los pisos se cuentan empezando por arriba):

Figura de ejemplo: *Via*.

Piso	Mundo	Elemento	Parte del cuerpo
Primero	Espiritual-Intelectual	* Fuego	Cabeza
Segundo	Afectivo	* Aire	Pecho (corazón)
Tercero	Instintivo	* Agua	Vientre
Cuarto	Material	* Tierra	Pies

Veamos ahora cuáles son esas dieciséis figuras.

Las dieciséis figuras geománticas

VÍA: LA RUTA, LA VÍA, EL CAMINO

Como su propio nombre indica, *Via* representa todo aquello que se extiende a lo largo, todo aquello que requiere tiempo para realizarse y clarificarse. Por ello, en un tema geomántico, no concluye, sino que simplemente indica que la situación no está lo suficientemente madura y exige paciencia, duración, espera. Está en analogía simbólica con todo cuanto concierne a caminos y viajes.

Marcada por una sucesión vertical de puntos únicos, su energía se halla concentrada, condensada, pero fluye y se exterioriza con suavidad y sin interrupción, como el agua entre dos orillas. Representa un movimiento lento y permanente que no se deja aniquilar por ningún obstáculo y que no se puede ni aminorar ni acelerar. Contiene algo de no revelado que sólo podrá expresarse tras una germinación.

Plano espiritual: La elevación lenta, permanente y solitaria.
Plano material: Los medios de comunicación.
Plano intelectual: La intuición.
Plano afectivo: La incertidumbre, la sensualidad, la indecisión.
Plano activo: Las empresas largas, delicadas y difíciles.

Plano profesional: Los viajantes de comercio, los camioneros, los reporteros...
Plano de la salud: Anemia, estreñimiento.
Su mensaje: No vaya demasiado de prisa, cada cosa llega en su momento.

POPULUS: EL PUEBLO, LA MUCHEDUMBRE

Populus es la figura de la multitud y está en analogía con todo lo que bulle, se mueve, cambia y muda. Es un símbolo de vida hipertrofiada y pululante; de ahí su analogía con el océano, amasijo de corrientes contrarias, refugio de una vida intensa e indiferenciada.
Los árabes y los griegos le dieron el nombre de **reunión**, en el sentido de acumulación de seres, de masa, de donde puede surgir la cohesión cuando existe un fin común, pero también, y con mayor frecuencia, la confusión más absoluta, la división interna que engendra la dispersión de las energías.
Los efectos de *Populus* son imprevisibles, ya que los movimientos que simboliza son impulsivos e irreflexivos. Es una figura neutra que algunos geománticos consideran «ligeramente favorable», probablemente gracias a su simbolismo extremadamente vivo, inmediato y concreto. De hecho, de ella tanto puede salir lo mejor como lo peor, exactamente igual que de una muchedumbre abandonada a sus instintos e impulsos.
Su tirada en un tema geomántico es indicio de un desorden, de una confusión contra la cual es preciso luchar o que se debe saber organizar.

Plano espiritual: El espíritu que debe apartarse del caos para arrastrar a los demás.
Plano material: Las ciudades, las plazas, los lugares donde los hombres se reúnen.
Plano intelectual: La abundancia de ideas, el parloteo, la indiscreción.
Plano afectivo: La sociabilidad sin selectividad, la inconstancia.
Plano activo: Los trabajos que ponen en juego a un gran número de personas o requieren su apoyo.
Plano profesional: Políticos, personajes públicos, marinos, pescadores...
Plano de la salud: Resfriados, enfriamientos, sensibilidad a la humedad, infecciones víricas.
Su mensaje: La situación es confusa y contradictoria; exige una intervención encaminada a establecer el orden y a aclarar.

CAPUT DRACONIS: LA CABEZA DEL DRAGÓN

Caput draconis se considera benéfica y representa las cosas que se dirigen hacia una expansión, una evolución positiva, una salida feliz. Sin embargo, su configuración en Y, que la abre hacia lo alto, la sitúa en analogía más con lo espiritual que con lo material.
En esta figura, el hombre se alza hacia el cielo, se abre a las buenas influencias; se convierte en una especie de radar que sólo captara las buenas emisiones.
Espiritual y evolutiva, *Caput draconis* es introvertida, mística y filosó-

fica; si influye en los sentimientos, será desde una perspectiva de comprensión y tolerancia, pero sin pasión ni violencia.
En el terreno práctico significa que una situación evoluciona lenta pero favorablemente, siempre y cuando el hombre permanezca abierto a las fuerzas de arriba, sea bueno y generoso. De hecho, esta figura posee un significado de intercambio positivo, de expansión.

Plano espiritual: El despertar de la conciencia (según los hindúes, se trata del «despertar de la Kundalini»), armoniosamente fecundada por las fuerzas de arriba.
Plano material: Todo cuanto se eleva de la tierra hacia el cielo (torres, montañas, árboles, escaleras...).
Plano intelectual: Flexibilidad mental, facilidad de asimilación y de expresión.
Plano afectivo: Los sentimientos tolerantes desprovistos de celos, la comprensión, el respeto a la libertad de los demás, la amistad.
Plano activo: Los cambios buenos que conducen hacia una liberación o un progreso.
Plano profesional: Los arquitectos, los deportistas, los montañeros, todos aquellos que trabajan al aire libre.
Plano de la salud: Tendencia a los shocks, las migrañas y las otitis.
Su mensaje: Todo está al alcance de su mano si hace caso a su intuición y a los impulsos generosos que le animan.

El dragón según Barchusen: *Elementos de química*, 1718. *(Edimedia.)*

CAUDA DRACONIS: LA COLA DEL DRAGÓN

Cauda draconis es el mundo tal como lo habría deseado Lucifer en sus peores días: gobernado por la envidia, la bajeza, la maldad y la mentira. Todo lo que puede nacer de malo en el alma humana es de su competencia. Figura de apertura hacia abajo, representa el poder negativo de la materia que invade y disgrega astutamente las fuerzas del bien. Falsa y cruel, vindicativa, hipócrita y calumniadora, *Cauda draconis* embruja e hipnotiza gustosamente para lograr sus fines: es el lobo transformado en abuelita. Ningún artificio le es ajeno, y su objetivo es la perversión y la disgregación. Cuando esta figura sale en la casa I, conviene preguntarse si el consultante persigue realmente un buen fin...

*
*
*
* *

Plano espiritual: El dominio de las fuerzas negativas que minan el bien.
Plano material: Las grutas, los subterráneos, las minas... Los bosques salvajes y peligrosos, los pantanos.
Plano intelectual: Espíritu astuto y falso, que da malos consejos con objeto de destruir y dominar mediante el mal.
Plano afectivo: Netamente sexual, indica las perversiones, traiciones y conquistas con intención de rebajar y hundir.
Plano activo: Actividad material y exterior intensa. Arrivismo, comportamiento astuto e interesado. Ambición absolutamente material, avidez, dominación despiadada.
Plano profesional: Los agentes secretos, los espías, los brujos, los mineros, los estafadores...
Plano de la salud: Las enfermedades venéreas, las infecciones, la toxicomanía.

Su mensaje: No deje que le domine el odio ni se deje invadir por el rencor, pues todo poder basado en sentimientos negativos es ilusorio.

PUER: EL MUCHACHO

Puer es una figura masculina y activa, dispensadora de energía indiferenciada y no controlada. Su fuerza se sitúa a la altura del vientre; así pues, evoca una preponderancia del deseo, del instinto de conquista y de empresa, de la potencia sexual.

Estos significados, que indican una agresividad totalmente incontrolada, en el plano de la lógica no parecen del todo negativos; después de todo, la agresividad es un fenómeno natural, en muchos casos necesario para la supervivencia de la especie. Sin embargo, *Puer* es considerado una figura mala porque esas corrientes de energía, que podrían ser fecundas, están incontroladas y, por lo tanto, resultan peligrosas.

Figura de independencia, evoca la idea de una libertad obtenida por cualquier medio. Señala al ser rebelde a las leyes, tradiciones e influencias, que avanza guiado por sus instintos y su humor, pero capaz de mostrar valor y energía. Es una figura desobediente y entusiasta, impulsiva, irreflexiva e intensamente viva.

De hecho, es preciso contemplarla como una figura adolescente y, en consecuencia, todavía incompleta, pero llena de promesas buenas y malas...

Plano espiritual: Ausencia de proyección espiritual.
Plano material: Todos los lugares donde se reúnen hombres con fines lúdicos o guerreros (plazas de armas, bares, cuarteles, centros deportivos...).
Plano intelectual: Ingenio, espíritu vivaz.
Plano afectivo: Tenedencia a la aventura, al libertinaje, a las conquistas sin futuro.
Plano activo: Los inicios, los comienzos fogosos, las acciones impulsivas e indisciplinadas.
Plano profesional: Los rebeldes, los militares, los aventureros y los deportistas.
Plano de la salud: Hipertensión, ataques, congestión, inflamaciones y fiebres, trastornos genitourinarios.
Su mensaje: Intente controlar su energía para utilizarla mejor.

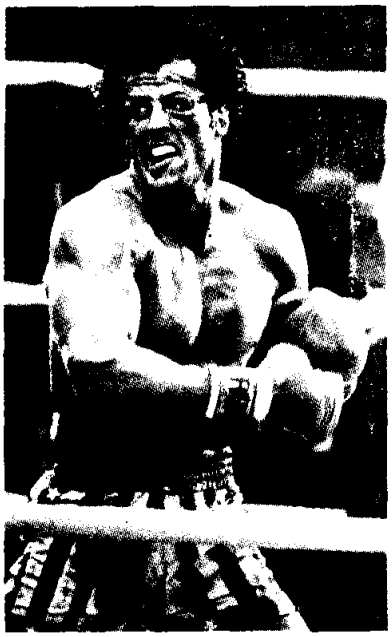
PUELLA: LA MUCHACHA

Como su nombre indica, *Puella* es la figura de la feminidad y sus atributos: dulzura, belleza, armonía y gracia. Gobierna todo lo que es placer del alma, de los ojos, de los sentidos; tiene una proyección sensual y receptiva, desprovista de violencia y pasión. *Puella*, bastante pasiva en sus significados, en ocasiones es inerte, inmóvil; su motor es el sentimiento, su movimiento está guiado más por una atracción que por un impulso.

Simboliza la joven pura, el estado de gracia de la juventud, el florecimiento de los sentimientos, los primeros latidos del corazón que es consciente de sus emociones. Figura de sensualidad, permite intuir la futura existencia de una tentación a la cual todavía no se ha cedido.

Representará más a la novia que a la esposa.
Figura benéfica, aunque pasiva, indica el entendimiento afectivo sin conflictos, los sentimientos compartidos, las atracciones novelescas.

Plano espiritual: Ausencia de proyección espiritual.
Plano material: Todos los lugares que convergen en la belleza, la armonía y la estética (institutos de belleza, tiendas de modas, de flores o de regalos, galerías de arte...).
Plano intelectual: Gusto por la forma, sentido artístico, espíritu flexible, adaptabilidad..., en resumen, los sentimientos y sensaciones que motivan al intelectual.
Plano afectivo: Ternura, amabilidad, carácter apacible y dependiente de aquello que ama.
Plano activo: Poca proyección, ya que es una figura más bien pasiva. Las actividades artísticas, estéticas.
Plano profesional: Los artistas –pintores, músicos, poetas– y todos aquellos que ejercen una profesión manual relacionada con el arte y los ornatos.
Plano de la salud: Problemas hormonales, trastornos del crecimiento, el apetito o la asimilación.
Su mensaje: Escuche lo que le dice su corazón.



Sylvester Stallone en *Rocky IV*, 1985. *(Christophe L.)*

RUBEUS: LO ROJO

Alain Le Kerne da una excelente definición de *Rubeus*: «En las zonas material e instintiva se acumula una poderosa energía que, tras concentrarse, brota». Su significado no es muy diferente del de *Puer*, pero, mientras que *Puer* es una figura que simboliza una actividad independiente e individual, *Rubeus* es más colectiva. Se la podría comparar a un volcán que estalla, despidiendo regueros de lava que destruyen todo a su paso. Con *Rubeus* reinan la guerra, los conflictos, las batallas violentas, impulsivas y sangrientas, aunque en este incendio incontrolado no está ausente el fuego creativo y primordial, la chispa de vida sin la cual todo sería oscuridad. Por consiguiente, desempeña un papel importante al hacer que estallen las situaciones estancadas, que salten las rejas de las prisiones, tanto del cuerpo como del alma.

* *

*

* *

* *

Plano espiritual: El fuego, que destruye y purifica.
Plano material: Las forjas, los campos de batalla, los volcanes, los incendios, los altos hornos, los lugares áridos y pedregosos.
Plano intelectual: Razonamiento crítico pero constructivo, inteligencia viva, creadora y original, imaginación.
Plano afectivo: Ausencia de proyección afectiva.
Plano activo: Las luchas por la independencia, las revueltas, las revoluciones, las rebeliones.
Plano profesional: Todas las profesiones relacionadas con la sangre o el acero (carnicero, cirujano, forjador, mecánico...). También las profesiones militares, los ingenieros, los conquistadores, los revolucionarios.
Plano de la salud: La hipertensión, las enfermedades de evolución rápida, las inflamaciones, los choques y accidentes..., y, con relación a las intervenciones quirúrgicas, las operaciones.

Su mensaje: Las cosas no pueden continuar como están. Es inminente un cambio, y es preciso afrontarlo sin perder la sangre fría.

* *

* *

*

* *

ALBUS: LO BLANCO

Después de *Rubeus* viene *Albus*, y después de la guerra, la paz. *Albus* es la figura que más evoca la tranquilidad, la serenidad, ese estado de felicidad latente, casi de alivio, que a veces se siente en la vida entre dos tormentas. Sin embargo, esa paz no es enteramente pasiva: es contemplativa, meditativa. Exactamente igual que *Rubeus*, puede obrar prodigios y cambiar la cara de las cosas, pero su modo de actuar es la *no violencia*.

Como su nombre indica, es figura de pureza y elevación, pero también de frialdad e incluso de ascetismo; no hay que esperar de ella una ayuda referente a la realización de un deseo material o afectivo, ya que se haya lejos de toda idea de conquista o posesión.

Plano espiritual: La elevación mediante la renuncia a las cosas terrenales. El hombre vuelto hacia Dios, abierto a las influencias de lo alto.

Burt Lancaster y Deborah Kerr en *De aquí a la eternidad*, 1953. *(Christophe L.)*

Plano material: Los lugares aislados y apacibles (lagos, montañas nevadas, jardines, iglesias y monasterios), así como todo lo que es blanco (animales, ropa, etc.).

Plano intelectual: Juicio sereno y ponderado, espíritu abierto y apacible que alimenta opiniones moderadas. Sentido estático, tendencia a la reflexión, tolerancia y prudencia.

Plano afectivo: Ausencia de proyección directa. Simboliza la castidad.

Plano activo: Poca proyección, ya que simboliza la calma. En sentido estricto, la resistencia pasiva, la lucha para preservar la paz.

Plano profesional: Las profesiones relacionadas con la religión o el arte, cuando éste está motivado y guiado por la espiritualidad; los comerciantes de obras de arte. Los profesores de relajación, yoga y meditación.

Plano de la salud: Trastornos genitourinarios, problemas de visión, insuficiencias respiratorias.

Su mensaje: Es el momento de la calma y la reflexión y hay que aprovecharlo para recuperar fuerzas, pero no se hará nada sin escuchar atentamente la voz de la sabiduría.

CONJUNCTIO: LA CONJUNCIÓN

Conjunctio está en analogía con las asociaciones afectivas o profesionales, o sea, con los contratos, el matrimonio y el entendimiento que surge o renace tras una discrepancia. Sin embargo, en sí misma no es suficiente para concluir, sino que necesita el apoyo de otras figuras positivas para ejercer una acción duradera.

En realidad, es una figura en un cruce de caminos que indica la dirección a seguir: la de la identidad, la solidaridad, los esfuerzos no solitarios sino convergentes.

Su elemento, la tierra, indica que se siente más a gusto en el terreno de lo concreto, de lo tangible; las especulaciones espirituales y abstractas no están a su nivel.

También se halla en analogía con todo lo que favorece los contactos (correo, teléfono) y el diálogo; es la metomentodo de la geomancia...

* *

*

Plano espiritual: Poca proyección espiritual a excepción de la unión de lo alto y lo bajo, pero para un resultado concreto.

*

Plano material: Los lugares de reunión, cualquiera que sea su finalidad (ayuntamientos, escuelas, colegios, universidades, parlamentos, casas de cultura, etc.).

* *

Plano intelectual: Inteligencia hábil y adaptable, diplomacia, elocuencia, sentido de los matices pero escasa profundidad.

Plano afectivo: Gran proyección en este plano (matrimonio, encuentros, reconciliaciones).

Plano activo: Las acciones convergentes que tienden a acercar, reunir y armonizar; las asociaciones, las empresas colectivas guiadas por un mismo fin.

Plano profesional: Todas las profesiones literarias (editores, escritores, libreros); conferenciantes, profesores, abogados, médicos... Y todos los intermediarios.

Plano de la salud: Enfermedades ginecológicas o sexuales, trastornos gastrointestinales.

Su mensaje: La solución de los problemas no está en la soledad, sino en el movimiento hacia los demás; hay que dar los primeros pasos sin vacilar.

Picasso, postal editada en favor de los presos políticos españoles, 1957. *(Soazig/Explorer archives)* © *SPADEM, 1991.*

CARCER: LA CÁRCEL

Carcer es el ejemplo típico de una figura tradicionalmente considerada nefasta, pero que sin embargo comporta significados positivos de una importancia fundamental. Su denominación más corriente, **la prisión**, evoca al hombre tras las rejas, inmovilizado y pasajeramente reducido a la ineficacia. No obstante, el dibujo circular de *Carcer* también hace pensar en un huevo, en un mundo cerrado, impermeable e insensible a los climas exteriores, y por lo tanto protegido

Carcer, no disponible y centrada en su economía interior, es invulnerable: posee un sentido de protección, de conservación, de reposo forzado.

Además, al igual que en el interior del huevo ya existe el pollito, su inmovilidad preserva el futuro en germinación. Así pues, el significado principal de esta figura es una vida oculta, encerrada, protegida; cuando las fuerzas almacenadas se hayan vuelto lo bastante potentes, romperán la cáscara y se producirá la liberación.

Plano espiritual: Poca proyección. La luz no penetra en una prisión.

Plano material: Los lugares cerrados (prisiones, fortalezas, tribunales, refugios, cavernas y, en cierto sentido, hospitales, clínicas, hospicios, asilos, etc.).

*

Plano intelectual: Gran fuerza de concentración y pasión por el análisis y la investigación solitaria; en consecuencia, por las ciencias, la meditación, la filosofía... En ocasiones, sectarismo.

* *

* *

Plano afectivo: Melancolía, frialdad, incomprensión, soledad forzada, separación.

*

La Fortuna. Grabado de Mariller, siglo XIX. Bibliothèque des arts décoratifs. *(J.-L. Charmet.)*

Plano activo: Sólo permite las investigaciones largas y solitarias, la concentración.
Plano profesional: Carceleros, espeleólogos, geólogos, sepultureros, ingenieros de minas, investigadores y ciertas profesiones hospitalarias.
Plano de la salud: Estreñimiento, enfriamientos, reumatismos, caídas y fracturas.
Su mensaje: La precipitación sólo serviría para enterrarle más. Sepa esperar sin desaminarse, reúna fuerzas con vistas a una acción futura.

FORTUNA MAJOR: LA FORTUNA MAYOR

Fortuna major es la figura privilegiada, la única que es enteramente benéfica, que no comporta la menor parcela de mal. Su dibujo, que evoca una apertura, una plenitud en los ámbitos afectivo y cerebral, la relaciona con las grandes empresas, los triunfos inesperados y los sentimientos nobles. Como su nombre indica, tan sólo reina en lo mayor: lo más grande, lo más elevado.
Su tirada en el tema geomántico indica un éxito total en la casa considerada; su presencia demuestra que ha llegado el momento de tentar la suerte, de correr riesgos sin seguir vacilando ni tergiversando. Evoca una fuerza tranquila, una energía consciente, perseverante y bien canalizada, escrúpulos, honradez, bondad y generosidad.
Los éxitos que implica son sólidos, duraderos y merecidos; además, posee un sentido de apertura a lo que es bueno y armonioso, de llegada de la suerte y, en consecuencia, de fin de los problemas.

* * **Plano espiritual:** El espíritu receptivo al bien, el hombre penetrado por influencias positivas.
* * **Plano material:** Los tesoros, los regalos, los castillos y palacios, todos los lugares donde reinan... orden y belleza, lujo, tranquilidad...
* **Plano intelectual:** Gran apertura de espíritu, sentido de la justicia y objetividad.
* **Plano afectivo:** Sentimientos compartidos, unión feliz, realización de los deseos, afectos sinceros y duraderos.
Plano activo: Las empresas arriesgadas que exigen valor y ambición, las grandes aventuras humanas.
Plano profesional: Reyes, jefes de estado, grandes directores de importantes empresas, nobles, embajadores, todas las profesiones honoríficas, personas célebres de forma duradera.
Plano de la salud: Anemias, enfermedades cardíacas.
Su mensaje: Está en el buen camino; continúe y no dude de nada.

* **FORTUNA MINOR: LA FORTUNA MENOR**
Esta figura es impulsiva e imprevista en sus manifestaciones. Su in-
* fluencia resulta ambigua: si bien proporciona el éxito a quienes persiguen un logro material y concreto, y apoya a quienes corren tras el
* * poder, la autoridad y la gloria en lo que éstos tienen de más superficial, ello no implica ni profundidad ni duración; «echa un dedo», pero
* * no una mano.
No obstante, *Fortuna minor* desempeña un papel útil, ya que ofrece una posibilidad de éxito que servirá a quien sepa aprovechar la oportunidad; pero que éste desconfíe siempre, que piense que nada es

eterno y que el problema de las cumbres consiste en que un día u otro es preciso bajar de ellas. *Fortuna minor* es una figura de lujo, de riqueza, pero en un sentido engañoso; carece de autenticidad y de cualidades profundas: fanfarronea.
Pese a todo, sería un error despreciarla, considerarla negativa en todo: los riachuelos forman los ríos caudolosos..., y una pequeña posibilidad vale más que nada.

Cappiello, cartel para el café Martin, 1921. *(Giraudon)* © *SPADEM, 1991.*

Plano espiritual: Ausencia de proyección espiritual.
Plano material: Los lugares afectados son aproximadamente los mismos que los de *Fortuna major*, pero en este caso son falsos, ficticios... También las joyas.
Plano intelectual: Espíritu amplio y cultivado, pero de forma superficial; autoridad, necesidad de convencer, espontaneidad, escasa reflexión.
Plano afectivo: Afectos sin duración, flechazos, inestabilidad sentimental.
Plano activo: Las empresas que requieren audacia, don de gentes e incluso «cara dura». Los «abusos de fuerza», las conquistas sin futuro.
Plano profesional: Jefes militares y todos los oficios que giran en torno al poder.
Plano de la salud: Trastornos mentales, dolores dorsales y cervicales.
Su mensaje: Si la oportunidad se presenta, cójala por los pelos, pero será preciso dejar que se marche de nuevo.

LAETITIA: LA ALEGRÍA

Laetitia es la figura que simboliza la alegría de vivir, la felicidad, el júbilo en un sentido de progreso duradero, como si dijera: «El éxito y el bienestar están aquí, pero no temáis nada, tendréis tiempo de aprovecharlos y de hacerlos fructificar».
Laetitia, fundamentalmente benéfica, aporta un reino de abundancia, de plenitud, de placer del que todos pueden gozar sin remordimientos ni segundas intenciones. ¡Se acabaron las preocupaciones y el mal humor! Ha llegado el momento de reír, de ser feliz, el momento de la expansión y la euforia.
Este clima positivo afecta a todos los planos de la existencia: los sentimientos se comparten y se viven con alegría; la salud es espléndida; las empresas se ven coronadas por el éxito..., y ello sin demasiados esfuerzos, ya que en este mundo hay un momento para cada cosa, y con *Laetitia* el barómetro marca la atmósfera ideal.

*
* *
* *
* *

Plano espiritual: Escasa proyección. No se trata de una figura muy profunda, pero sí calurosa y un tanto infantil. Sin embargo, Jesús dijo: «Bienaventurados los pobres de espíritu»; y también: «Dejad que los niños se acerquen a mí, porque de ellos es el reino de los cielos».
Plano material: Los lugares de diversión y placer (parques de atracciones, centros de vacaciones, jardines de recreo y todos los lugares aireados, luminosos y armoniosos). También los lugares de encuentro de la juventud.
Plano intelectual: Un poco de despreocupación y pereza, una brizna de superficialidad, pero todo ello rebosante de amabilidad, comprensión y deseos de ser servicial.

Plano afectivo: La alegría de amar. Concordancia de los deseos y los sentimientos, lealtad, confianza merecida.
Plano activo: Evoca más las distracciones que el trabajo, pero proporciona éxito, elevación, progreso.
Plano profesional: Los profesionales del ocio, los empleados de industrias o comercios de lujo, los hoteleros, los restauradores. Las altas esferas del clero.
Plano de la salud: Todos los trastornos orgánicos debidos a excesos de comida o bebida: hígado, circulación, digestión...
Su mensaje: Todo va viento en popa, ¡disfrute de la vida!

* *
* *
* *
*

TRISTITIA: LA TRISTEZA

Existe un parecido evidente entre el dibujo de *Tristitia* y un pozo, un abismo. El punto aislado en la base también puede evocar un aplastamiento, a un hombre abrumado bajo el peso de los acontecimientos negativos, para los que no ve salida. Es la derrota, el desánimo, la tristeza como estado casi permanente, así como el cansancio, el desperdicio de las energías; de ahí su analogía con la depresión en el sentido médico del término.

Tristitia, en analogía con la sombra y la oscuridad, evoca las ideas pesimistas, los crepúsculos interiores, los túneles cuyo final no se ve. Materialmente indica largos períodos de disgustos y sinsabores, los cuales se ven acentuados por una actitud negativa. Afectivamente está en relación con las separaciones dolorosas y los abandonos; es la figura de los abandonados, de las víctimas..., en ocasiones por voluntad propia: cuidado con el masoquismo...

Plano espiritual: El hombre que se cree abandonado por el cielo.
Plano material: Pozos, grietas, barrancos, fosos, mazmorras... Los aludes, los aplastamientos, los derrumbamientos.
Plano intelectual: Espíritu penetrante y perspicaz, interés por lo oculto, tendencia a la angustia.
Plano afectivo: Los períodos de soledad que engendran depresión, las frustraciones sexuales, la frialdad experimentada o sufrida.
Plano activo: Las derrotas, el paro, las quiebras.
Plano profesional: Los monjes, los poceros, mineros y cavadores, así como los sabios, el personal de los laboratorios y los ocultistas sin objetivo espiritual.
Plano de la salud: Las depresiones nerviosas, la anemia, la parálisis, los reumatismos de toda clase, las enfermedades de la edad madura.
Su mensaje: «Quien ha perdido el dinero no ha perdido nada; quien ha perdido el amor ha perdido algo; quien ha perdido el valor lo ha perdido todo».

* *
*
* *
*

ACQUISITIO: LA ADQUISICIÓN

El dibujo de *Acquisitio* muestra el ámbito material y el ámbito espiritual abiertos a las influencias superiores. Es al la vez una figura de recepción, de goce y de conservación, que simboliza todo aquello que el hombre puede adquirir, todo aquello que puede poseer y conservar, todo aquello que puede aprovechar y de lo que puede gozar.

Acquisitio es considerada la figura que proporciona las satisfacciones

Postal de felicitación húngara, 1911.
Colección particular.
(J.-L. Charmet.)

Joseph Hemard, almanaque de la lotería, 1937. Colección particular.
(J.-L. Charmet) © SPADEM,

Gustave Doré, *La lechera y la jarra de leche*. Ilustración de las fábulas de La Fontaine, siglo XIX.
(J.-L. Charmet.)

materiales y la seguridad; sin embargo, su simbolismo no se acaba ahí, ya que posee un contenido más abstracto. Al representar las adquisiciones del hombre, en determinadas circunstancias puede evocar las posesiones espirituales: una mayor sabiduría, un corazón más abierto, sentimientos más nobles. De hecho, evoca tanto los bienes del cuerpo como los del alma y, cualquiera que sea la pregunta planteada, siempre muestra un progreso, una mejora, una ganancia suplementaria.

Plano espiritual: La energía mental utilizada por el hombre para progresar y mejorar.
Plano material: Todos los lugares donde se maneja dinero (banca, bolsa, loterías, etc.). Las herencias, las ganancias. También los lugares beneficiosos para el hombre, su bienestar y su posible curación (por ejemplo, sanatorios o casas de reposo).
Plano intelectual: Espíritu tolerante, conciliador y generoso, poco dado a la crítica. Sentido práctico y del comercio.
Plano afectivo: Progreso, acercamiento, fidelidad.
Plano activo: Las empresas concretas que progresan lentamente pero de forma segura.
Plano profesional: Todos las profesiones financieras y relacionadas con los tribunales.
Plano de la salud: Trastornos hepáticos, gordura, congestiones, ataques.
Su mensaje: La suerte le ayuda a progresar; aproveche la época de vacas gordas...

*
* *

AMISSIO: LA PÉRDIDA

Esta figura tradicionalmente negativa representa, no la carencia, sino la pérdida de lo que se posee. Es la pendiente descendente de la montaña, el reverso de la moneda, la época de las vacas flacas.

*
* *

Siendo el simbolismo de *Amissio*, al igual que el de su figura gemela, esencialmente concreto, la restricción que indica es de orden sobre todo material: dilapidación de los bienes, en efecto, pero debida tanto a la mala suerte como a una gestión poco razonable o a riesgos mal calculados. En resumen, la víctima de *Amissio* será aquel que ha llegado muy alto.
Otro significado se refiere al plano profesional; en este caso se trata de fracaso..., en un examen a causa de una mala preparación, o en una situación por no estar «a la altura».
Amissio, en analogía con las regresiones, el vacío y la dispersión, indica una mala utilización de la energía, un desperdicio de las fuerzas vivas, tanto en lo moral como en lo físico, lo que explica que no sea muy favorable para la salud.

Plano espiritual: La disolución de las energías.
Plano material: Los lugares donde reina la pobreza (chabolas, barrios miserables, tierras estériles, ruinas). Las intemperies.
Plano intelectual: Espíritu desordenado, falta de realismo, tendencia a mentir y engañar a los demás o a uno mismo.
Plano afectivo: La pérdida de la persona amada, por alejamiento, separación o fallecimiento.

Plano activo: Las empresas confusas, los riesgos desproporcionados, las estafas o malversaciones de fondos.
Plano profesional: Los jugadores profesionales, ladrones y estafadores, además de (¡curiosa coincidencia!) los agentes del fisco, controladores, ujieres, etc.
Plano de la salud: Trastornos nerviosos y psíquicos, enfermedades pulmonares.
Su mensaje: Va demasiado lejos para lograr cumplir sus deseos. Deténgase antes de que sea demasiado tarde.

Las quince casas geománticas

La geomancia no es la única arte adivinatoria que recurre a la noción de casas, ya que la astrología y el «gran juego» del Tarot también la utilizan. Las doce casas siempre tienen el mismo significado; por ello, aconsejamos al lector que consulte el capítulo dedicado a la astrología para tener una idea detallada de las mismas. Aquí nos limitamos a ofrecer un resumen con información adicional referente a la geomancia, y en particular a la existencia de tres casas suplementarias (XIII, XIV y XV).
Casa I: El temperamento. En geomancia, la figura en casa I proporciona información sobre el consultante, sus motivaciones y su fe o sus dudas en su proyecto.
Casa II: Las ganancias.
Casa III: El entorno, la comunicación, los intercambios.
Casa IV: El hogar.
Casa V: Los hijos, los placeres, el amor.
Casa VI: El trabajo, la salud.
Casa VII: La unión, el cónyuge, las asociaciones.
Casa VIII: Las transformaciones materiales o espirituales.
Casa IX: Los viajes, los estudios.
Casa X: El éxito, la vida pública.
Casa XI: Las amistades y los proyectos.
Casa XII: La soledad, las adversidades.

Las tres últimas casas, que comienzan con el «Testigo del pasado», carecen de analogía con la astrología. Son propias de la geomancia y sólo se utilizan en el estudio de ésta.
Casa XIII o Testigo del pasado: Indica el color de las cosas pasadas y la influencia que éstas pueden ejercer en la persona que hace la pregunta.
Casa XIV o Testigo del futuro: Representa el devenir del sujeto y de las preocupaciones que éste evoca y siente. A ella incumbe el éxito o el fracaso de la pregunta planteada. En resumen, da una respuesta sobre la forma en que evolucionarán las cosas.
Casa XV o Juez: Esta última casa es más la del resultado general que la respuesta a la pregunta. En realidad, en ella se encuentra la interacción del hombre y el mundo que le rodea. Ofrece la síntesis del problema. Su interpretación resulta delicada y debe variar en función de si la pregunta es de orden afectivo, material o filosófico. En el primer caso indicará el valor real del afecto; en el segundo, la utilidad de la adquisición o del logro; en el último, la posible evolución.

LAS FIGURAS EN LAS CASAS

Via

Via en casa I: Gran actividad mental; favorable a quien desea un viaje. El que hace la pregunta está indeciso, inseguro; sus proyectos corren el peligro de fracasar por falta de perseverancia y energía.
Via en casa II: Mucho movimiento de dinero para obtener pobres resultados. Dificultades financieras, vacilaciones en los negocios.
Via en casa III: Las noticias esperadas se retrasarán. Unos desplazamientos permiten encontrar a personas de la familia o del entorno.
Via en casa IV: Cambios de residencia, alejamiento. Operaciones inmobiliarias retrasadas. Inestabilidad familiar, incertidumbre.
Via en casa V: Inestabilidad sentimental, caprichos, sentimientos inseguros. Alejamiento de un niño.
Via en casa VI: Enfermedad de evolución lenta y cuyo diagnóstico resulta difícil de establecer. Posibilidad de error en el diagnóstico.
Via en casa VII: Unión o asociación retrasada, procesos que se alargan. Partida o alejamiento pasajero del cónyuge.
Via en casa VIII: Herencia difícil de cobrar, viaje provocado por un fallecimiento. Bueno para las investigaciones de orden oculto.
Via en casa IX: Gran viaje, partida importante. Especulaciones elevadas en el plano intelectual, viaje de estudios. Buena posición para los estudiantes: anuncio de exámenes aprobados.
Via en casa X: El éxito profesional está sujeto a esfuerzos permanentes: perseverancia necesaria.
Via en casa XI: Amigos alejados o separación amistosa debida a un cambio de residencia.
Via en casa XII: Hospitalización para efectuar un diagnóstico, permanencia en observación.
Via en casa XIII: Viaje provechoso. Indica que las cosas están cambiando, que la incertidumbre se acaba.
Via en casa XIV: Fortuna. Renacimiento de una esperanza. De cualquier modo, las cosas evolucionan, pero lentamente.
Via en casa XV: Salida feliz pero que tardará; los acontecimientos y los sentimientos deben seguir su ritmo, sin precipitar nada.

Charlot y Paulette Godard. Escena final de *Tiempos modernos*. *(Christophe L.)*

Populus

Populus en casa I: El estado mental y las motivaciones del consultante no son claros; éste se encuentra lleno de ideas contradictorias y demasiado influido por la opinión de los demás.
Populus en casa II: Operaciones bursátiles. Peligro de dilapidación, de préstamos imprudentes.
Populus en casa III: Numerosos pequeños desplazamientos en grupo; reuniones, gran movimiento en el entorno del consultante.
Populus en casa IV: Los proyectos inmobiliarios dependen del exterior y su resultado es incierto. Puede indicar una vida comunitaria o una gran reunión familiar.

Populus en casa V: Muchos niños, gemelos, posibilidad de un hijo fuera del matrimonio. Creación artística popular. Vida sentimental inestable, caprichos pasajeros.
Populus en casa VI: Trabajo cotidiano mediante el que se establece relación con el público y que depende de éste.
Populus en casa VII: Asociaciones y contratos que comprometen a un gran número de personas. Hostilidad del público con relación al consultante; enemigos numerosos, pero conocidos.
Populus en casa VIII: Muerte en un accidente colectivo. Reunión de personas a causa de una muerte (entierro popular).
Populus en casa IX: Gran viaje efectuado en grupo, durante un lapso de tiempo bastante corto y con una finalidad intelectual o cultural. Fe influenciable e insegura; indica a «los que cambian de chaqueta».
Populus en casa X: Éxito social que depende de la opinión pública, celebridad, honores; sin embargo, con esta posición los caprichos de la masa determinan la duración de los éxitos.
Populus en casa XI: Muchos amigos con los que es preferible no contar demasiado. Fanfarronería.
Populus en casa XII: Accidentes o peligro a través del agua.
Populus en casa XIII: Fin de una situación de dependencia o de una vida colectiva.
Populus en casa XIV: Incertidumbre sobre el resultado de las empresas, confusión general, acciones obstaculizadas o influidas por la opinión pública, dependencia.
Populus en casa XV: Negativo para toda empresa individual, pero favorable para una actividad popular.

Léon Frédéric, *Las edades del obrero: Los jóvenes*. Museo de Orsay. *(Giraudon.) Derechos reservados.*

Caput draconis

Caput draconis en casa I: Buena forma física y moral, equilibrio. Las motivaciones del consultante son claras y leales; sus ideas son buenas y prometen una feliz realización.
Caput draconis en casa II: Aumento merecido de los ingresos, adquisiciones fructuosas, inversiones sanas.
Caput draconis en casa III: Contactos fructuosos con el entorno, conversaciones enriquecedoras, intercambios culturales interesantes.
Caput draconis en casa IV: Transacciones inmobiliarias sanas y provechosas. Residencia estable y benéfica. Si la pregunta se refiere a un cambio de domicilio, éste será favorable al consultante.
Caput draconis en casa V: Suerte en el juego. Afecto leal y compartido, encuentro agradable. Si la pregunta se refiere a un nacimiento, éste tendrá lugar próximamente. Buen entendimiento con los hijos.
Caput draconis en casa VI: Si el consultante está enfermo, encontrará a un médico competente y remedios eficaces; si está pensando en un cambio profesional, éste será favorable y se producirá pronto.
Caput draconis en casa VII: Ganancia a consecuencia de un proceso, asociaciones beneficiosas. Matrimonio feliz, promesas cumplidas.
Caput draconis en casa VIII: Legado o herencia. Protección oculta o revelación en ese plano. Curación de un enfermo o muerte apacible.
Caput draconis en casa IX: Grandes viajes felices y beneficiosos en el plano intelectual. Éxito en los estudios superiores.
Caput draconis en casa X: Éxito social merecido; sujeto que provoca la estima y la admiración de su entorno. Promoción y progreso muy cercanos.
Caput draconis en casa XI: Amistades sólidas y seguras; regreso de un amigo. Clientela fiel, próxima realización de un proyecto.
Caput draconis en casa XII: Perdón para los enemigos. Obstáculos franqueados, dificultades resueltas.
Caput draconis en casa XIII: Influencia beneficiosa de las experiencias pasadas, recuerdos agradables.
Caput draconis en casa XIV: Esperanzas que se concretan, fortuna, grandes progresos en la realización de lo deseado.
Caput draconis en casa XV: Debido a sus cualidades, el consultante obtendrá poderosos apoyos del mundo exterior; sus acciones serán juzgadas con benevolencia. Posición favorable sobre todo para un trabajo intelectual, un conocimiento espiritual o una evolución mental.

Cauda draconis

Cauda draconis en casa I: Puede indicar bien la mala fe del consultante, la hipocresía o la falsedad de su actitud e ideas sobre la pregunta planteada, o bien que la empresa que se contempla es nociva tanto en su organización como en sus resultados. También es posible un momento de depresión por parte del consultante. De hecho, conviene saber si el estado mental pérfido y malévolo típico de Cauda draconis, es en él un estado pasajero o permanente. Ante este resultado,

el consultante debe abandonar a toda costa el proyecto en cuestión.
Cauda draconis en casa II: Empresa financiera poco razonable, posible estafa, robo o traición.
Cauda draconis en casa III: Noticias falsas, engaño en una conversación o una carta, mentira y calumnia por parte de personas cercanas.
Cauda draconis en casa IV: Escándalo o traición familiar, engaño procedente de los padres o herencia dañina para la reputación: la mala acción de un pariente puede acarrearle disgustos al consultante.
Cauda draconis en casa V: Traición procedente de un niño, actos reprobables (robo, estafa) por parte de éste. Engaño en amor.
Cauda draconis en casa VI: Traición en el trabajo, falsedad, calumnia de un colaborador celoso.
Cauda draconis en casa VII: Engaño procedente de un socio. Adulterio, falsedad del esposo o la esposa.
Cauda draconis en casa VIII: Pérdida de una herencia, un legado o un patrimonio, como consecuencia de maniobras fraudulentas. Usurpación.
Cauda draconis en casa IX: Grandes peligros en el transcurso de un viaje; riesgo de ser víctima de traición o robo. Estudios e investigaciones malsanos y peligrosos para el equilibrio.
Cauda draconis en casa X: Fracaso profesional debido a maniobras deshonestas.
Cauda draconis en casa XI: Falsos amigos que se escabullen con cobardía cuando se recurre a ellos.
Cauda draconis en casa XII: Gran infortunio provocado por una traición. El consultante puede ser víctima de una agresión nocturna o de un error judicial.
Cauda draconis en casa XIII: Traiciones y engaños han obstaculizado los proyectos.
Cauda draconis en casa XIV: La persecución del objetivo deseado puede provocar una catástrofe general. Fracaso, desgracia.
Cauda draconis en casa XV: Incluso aunque se obtenga éxito, éste conllevará el castigo; para evitarlo es preciso abandonar los proyectos en cuestión.

Puer

Puer en casa I: Indica que el consultante está rebosante de energía, fogosidad y entusiasmo, pero puede hacer dudar de la madurez de sus proyectos. Éstos corren el peligro de deberse a un impulso pasajero, y su realización lleva aparejado un gran desorden.
Puer en casa II: Riesgos imprudentes en el terreno financiero.
Puer en casa III: Discusiones con hermanos y hermanas, actos de violencia, «pifias» verbales. Pequeño desplazamiento inesperado; posibilidad de accidente leve, de desolladura, de heridas.
Puer en casa IV: Hogar en desorden, disputas familiares.
Puer en casa V: Atracciones afectivas sin futuro. Pequeñas rupturas. En caso de embarazo, nacimiento de un niño.
Puer en casa VI: Ambiente difícil en el trabajo cotidiano, desorden

e indisciplina, inestabilidad profesional. Positivo para un trabajo de tipo deportivo o hiperactivo.

Puer en casa VII: Falta de madurez del cónyuge, que provoca dificultades, líos..., e incluso peleas físicas. Discusiones con los socios.

Puer en casa VIII: Conflictos a propósito de una herencia. Muerte violenta o accidental en el entorno; muerte de un enemigo.

Puer en casa IX: Se lucha por las ideas con fanatismo e intolerancia. Discusión o pelea en el transcurso de un viaje; conflicto con extranjeros.

Puer en casa X: Existe peligro de conflictos y rivalidades por un empleo, un poder. Situación inestable, amenazada.

Puer en casa XI: Amigos impulsivos, independientes e incluso rebeldes.

Puer en casa XII: Amenaza de accidente que provoca una hospitalización. Heridas, riñas: se llega a las manos. Intervención quirúrgica.

Puer en casa XIII: La impulsividad y la falta de previsión y de madurez del consultante resultan nocivas para la persecución de sus objetivos.

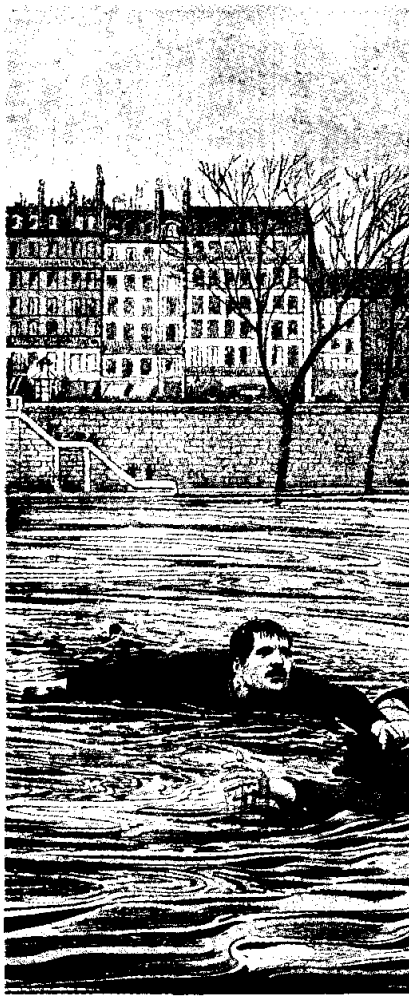
Philippe de Champaigne, *Los niños Habert de Montmort*. Museo de Bellas Artes de Reims. *(Giraudon.)*

Puer en casa XIV: Éxito obtenido gracias al valor y la energía; numerosos rivales.

Puer en casa XV: La persecución ciega de lo que se desea no traerá nada bueno; para obtener un buen resultado se necesita tanta templanza como valor, o quizá más.

Puella

Puella en casa I: El proyecto concebido recibirá el beneplácito. El consultante es sincero, afable, amable; sus motivaciones son esencialmente afectivas. Buena salud, equilibrio, armonía.
Puella en casa II: Indica gastos relacionados con la estética o la distracción: ropa, joyas, obras de arte, etc.
Puella en casa III: Gestiones sentimentales abocadas al éxito; paseo o desplazamiento agradable para fines afectivos.
Puella en casa IV: Entendimiento familiar. Nueva decoración, mejora del hogar, incremento del confort.
Puella en casa V: Noviazgo y promesas agradables. Ganacias a través de especulaciones inteligentes. En caso de embarazo, nacimiento de una niña.
Puella en casa VI: Enfermedades femeninas sin gravedad. Trabajo cotidiano relacionado con mujeres o que requiere un buen conocimiento.
Puella en casa VII: Pareja feliz, compromisos beneficiosos, asociaciones vividas en un clima amistoso. Posibilidad de influir en los adversarios, de fascinar a los enemigos.
Puella en casa VIII: Muerte de una amiga o de una amistad.
Puella en casa IX: Vínculo sentimental en el transcurso de un viaje. Sentimientos religiosos sinceros. Afecto por extraños.
Puella en casa X: Éxito artístico. Protección de una mujer.
Puella en casa XI: Buenas amistades femeninas, clientela femenina; apoyo y sostén positivos, proyectos que se cumplirán.
Puella en casa XII: Enfermedad u hospitalización de una amiga, una hermana o una chica joven. Relación oculta. Convalescencia benéfica.
Puella en casa XIII: Indica el importante papel de los sentimientos en la pregunta planteada, así como la influencia de una chica joven.
Puella en casa XIV: Éxito obtenido por medios conciliadores. Protege contra los peligros venideros.
Puella en casa XV: Realización feliz, sobre todo en el terreno sentimental, aunque sin auténtica profundidad.



Salvación de un ahogado.
Le Petit Journal, marzo de 1906.
(J.-L. Charmet.)

Rubeus

Rubeus en casa I: El consultante es emprendedor; su finalidad consiste en lograr una conquista mediante la fuerza y sin tener muy en cuenta a los demás. La realización de los proyectos en curso provocará disputas y conflictos.
Rubeus en casa II: Situación material inestable: ganancias seguidas de pérdidas, a menudo a causa de impulsos inapropiados y de falta de coordinación.
Rubeus en casa III: Riña con personas del entorno. Escritos agresivos. Revueltas estudiantiles.
Rubeus en casa IV: Violencia familiar. Grave pérdida familiar, ruina inmobiliaria.
Rubeus en casa V: En caso de embarazo, peligro de aborto. Ruptura sentimental. Discusión con un niño.

Rubeus en casa VI: Pérdida de trabajo debida a un comportamiento agresivo o violento. Herida por accidente.
Rubeus en casa VII: Engaño del cónyuge que provoca violencia o un escándalo. Divorcio. Procesos perdidos, compromisos rotos.
Rubeus en casa VIII: Se tendrá noticias de una muerte violenta o un suicidio que puede concernir directamente al consultante. Lucha y discusiones para obtener una herencia.
Rubeus en casa IX: Peligro de accidente en el transcurso de un viaje; el consultante puede encontrarse en un país que está viviendo una revolución o en una manifestación peligrosa.
Rubeus en casa X: Batalla ganada tras duros combates y grandes estragos.
Rubeus en casa XI: Ruptura violenta con el círculo de amistades.
Rubeus en casa XII: Intervención quirúrgica. Acción violenta o criminal, condena, escándalo. Peligro de atentado.
Rubeus en casa XIII: La violencia pasada puede tener repercusiones negativas en la pregunta planteada.
Rubeus en casa XIV: La agresividad y falta de control del sujeto serán la causa de su desgracia y del fracaso de sus proyectos.
Rubeus en casa XV: El proyecto está condenado. Se aconseja abandonarlo enseguida, a no ser que se trate de una empresa guerrera impuesta, a la cual el consultante no puede sustraerse; en tal caso, indica que deberá enfrentarse a grandes peligros.

Albus

Albus en casa I: Esta posición indica que las motivaciones del consultante son leales. Sus proyectos tienen grandes posibilidades de llevarse a cabo apaciblemente, sin conflictos, y su realización será provechosa para todo el mundo.
Albus en casa II: Buen equilibrio entre las ganacias y las pérdidas.

Michel Garnier, *El contrato de matrimonio*, siglo XVIII. Museo Carnavalet. *(Giraudon.)*

Albus en casa III: Período de tranquilidad en las relaciones con el entorno.
Albus en casa IV: Estabilidad del hogar y de la residencia.
Albus en casa V: Paz con los hijos. Amor sincero, probablemente platónico.
Albus en casa VI: Gran estabilidad en el trabajo cotidiano, buen entendimiento con los colaboradores.
Albus en casa VII: Serenidad en la vida conyugal, fidelidad, pero existe la posibilidad de frustraciones sexuales. Procesos que se solucionan amistosamente.
Albus en casa VIII: Si la pregunta se refiere a una muerte, ésta no tendrá lugar o será apacible.
Albus en casa IX: Viaje sin problemas, aunque Albus incita más bien a quedarse en casa.
Albus en casa X: Éxito merecido y discreto.
Albus en casa XI: Acentúa el lado platónico de los sentimientos: desinterés, generosidad, comprensión. Protecciones duraderas.
Albus en casa XII: En caso de enfermedad, curación lenta pero segura.
Albus en casa XIII: Las experiencias pasadas darán sus frutos.
Albus en casa XIV: Cualquiera que sea la pregunta, indica que el consultante encontrará paz y serenidad.
Albus en casa XV: Si la pregunta es de orden espiritual, es un buen augurio; de lo contrario, recomienda el alejamiento y llama a la calma: el éxito depende de ello.

Conjunctio

Conjunctio en casa I: El consultante piensa en un acercamiento o una asociación; sus ideas para lograr su objetivo son ingeniosas. Conseguirá el resultado deseado gracias a su sutileza y diplomacia, pero con cierto retraso.
Conjunctio en casa II: Asociación financiera beneficiosa para el consultante.
Conjunctio en casa III: Noticias agradables, citas, conversaciones interesantes.
Conjunctio en casa IV: Favorable a un cambio de residencia si tiene en mente acercarse a alguien. Posibilidad de inicio de una vida en común.
Conjunctio en casa V: Puesta en común de dotes y oportunidades con vistas a una creación artística. Noviazgo.
Conjunctio en casa VI: Necesidad para el consultante de obtener una ayuda o apoyo en su trabajo, su vida cotidiana o su salud.
Conjunctio en casa VII: Proceso ganado. Matrimonio, unión, proyecto de asociación.
Conjunctio en casa VIII: Herencia para el cónyuge. Matrimonio con un viudo o una viuda.
Conjunctio en casa IX: Feliz regreso del ausente. Numerosos viajes. Matrimonio con un extranjero o una extranjera.
Conjunctio en casa X: El éxito se ve favorecido por una asociación de orden material o afectivo.

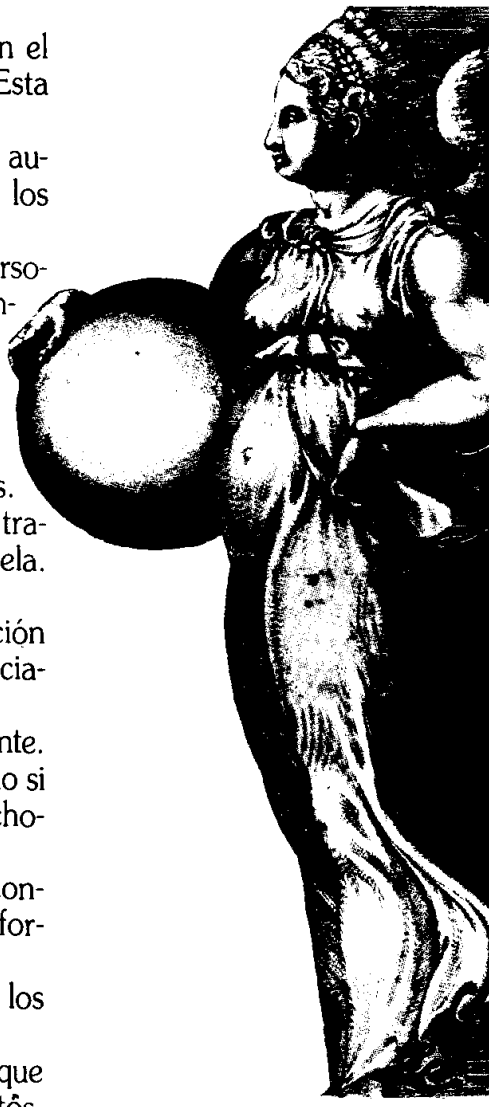
Conjunctio en casa XI: Grandes alegrías para los amigos; asociación o posibilidad de compartir una clientela.
Conjunctio en casa XII: Hostilidad y controversias.
Conjunctio en casa XIII: Ayuda y apoyo en el asunto en cuestión.
Conjunctio en casa XIV: Realización feliz del objeto de la pregunta, sobre todo si se refiere a una asociación.
Conjunctio en casa XV: Indica que no puede realizarse nada definitivo sin una ayuda o un apoyo exterior.

Carcer

Carcer en casa I: El consultante posee grandes dotes de concentración e inteligencia, pero le resulta difícil ver con claridad, se deja desanimar y se encierra en sí mismo. El proyecto concebido no está condenado, pero su realización sufrirá numerosos retrasos y complicaciones.
Carcer en casa II: Avaricia y atesoramiento, secretos y bienes celosamente guardados.
Carcer en casa III: Malas noticias de un hermano o una hermana; impedimentos acerca de un desplazamiento. El estudiante puede aprobar un examen tras una larga y difícil preparación.
Carcer en casa IV: Ambiente sofocante, hogar que se siente como una prisión. En caso de transacción inmobiliaria, bloqueo de las negociaciones.
Carcer en casa V: Hijos difíciles que plantean problemas. Relación oculta. Especulaciones desgraciadas, pérdida en el juego.
Carcer en casa VI: Enfermedad que obliga a una inmovilización. Labor penosa y solitaria. Paro, inactividad forzosa.
Carcer en casa VII: El matrimonio o la asociación se sienten como algo penoso y opresivo. Proceso mal enfocado o bloqueado. Obligación legal, divorcio imposible.
Carcer en casa VIII: Herencia imposible de cobrar. Si la pregunta hace referencia a la salud, peligro para el sujeto.
Carcer en casa IX: Impedimento para viajes, que, de cualquier modo son desaconsejables, pues el consultante corre el peligro de quedarse bloqueado en el extranjero.
Carcer en casa X: Obstáculo, detención en el ascenso profesional: el consultante se siente bloqueado, acorralado, impotente. Favorable, por el contrario, a las profesiones de investigación científica: tras numerosos retrasos, se reconocerá el valor de un descubrimiento.
Carcer en casa XI: Amigos alejados. Ausencia de apoyo. Proyectos obstaculizados o retrasados.
Carcer en casa XII: Hospitalización larga y penosa. Soledad total, libertad obstaculizada.
Carcer en casa XIII: Los problemas vividos en el pasado vuelven al sujeto pesimista e inseguro; teme el fracaso, pero también duda en intentar una acción directa.
Carcer en casa XIV: Imposibilidad de realizar el proyecto en curso. La situación corre el peligro de volverse inextricable.
Carcer en casa XV: De momento, al consultante le conviene enormemente renunciar a sus proyectos y dejar que las cosas maduren, si no quiere tener complicaciones y decepciones.

Fortuna major

Fortuna major en casa I: Indica una «moral de vencedor» en el consultante, que aborda la vida con nobleza y merece triunfar. Esta posición acentúa el «factor suerte» y presagia el éxito.
Fortuna major en casa II: La fortuna es estable y sólo puede aumentar. Posición favorable a las especulaciones; protección en los negocios.
Fortuna major en casa III: Excelente entendimiento con las personas cercanas, éxito relacionado con ellas. Gestiones y desplazamientos provechosos.
Fortuna major en casa IV: Gran alegría que afecta al hogar: instalación agradable, buen negocio inmobiliario, ambiente feliz.
Fortuna major en casa V: Alegrías sentimentales. Ocio o vacaciones portadores de expansión. Felicidad procedente de los hijos.
Fortuna major en casa VI: Excelente salud. Progresos en el trabajo cotidiano, promoción, liberación de una obligación o una tutela. Excelentes relaciones con los subordinados.
Fortuna major en casa VII: Matrimonio que aporta una elevación de la situación social y material. Proceso ganado. Contratos y asociaciones beneficiosos.
Fortuna major en casa VIII: Herencia, legado o donativo importante.
Fortuna major en casa IX: Gran éxito en los estudios, sobre todo si son de orden religioso, filosófico o adivinatorio. Relaciones provechosas con el extranjero; gran viaje efectuado en condiciones lujosas.
Fortuna major en casa X: Gran éxito social y profesional. El consultante verá sus méritos reconocidos y pasará al primer plano de forma duradera.
Fortuna major en casa XI: Amigos y protectores poderosos en los cuales no debe dudar en apoyarse.
Fortuna major en casa XII: Ayuda inesperada, oportunidad que surge en una situación difícil. Fin de las adversidades y los tormentos.
Fortuna major en casa XIII: Optimismo y alegría; el consultante confía en sí mismo y en el éxito de sus proyectos.
Fortuna major en casa XIV: Porvenir feliz, suerte, éxito seguro de un proyecto, esperanza realizada.
Fortuna major en casa XV: Gran protección, desenlace feliz.



Giorgio Ghisi, *Alegoría de la Fortuna*, siglo XVI. *(Lausat/Explorer archives.)*

Fortuna minor

Fortuna minor en casa I: El consultante confía en sí mismo, pero sólo en apariencia; en el fondo, duda de que su proyecto sea sólido. Si quiere triunfar, debe demostrar perseverancia y no dormirse en los laureles. Si la pregunta es de orden afectivo o conyugal, esta posición indica varias uniones o un arrebato sin futuro.
Fortuna minor en casa II: La situación financiera depende del cuidado del consultante.
Fortuna minor en casa III: Noticias mitigadas que causan placer y contrariedad a la vez. Entorno parlanchín y agitado; cuidado, los consejeros no son los que pagan...
Fortuna minor en casa IV: Propiedad inmobiliaria que depende de

préstamos. Inestabilidad de la residencia. Situación incierta o inestable de los padres.

Fortuna minor en casa V: Inquietudes y preocupaciones menores motivadas por los hijos.

Fortuna minor en casa VI: Al sujeto no le satisfacen sus ocupaciones; su orgullo es mayor que sus posibilidades. La impaciencia y susceptibilidad del sujeto hace difíciles sus relaciones con colaboradores. Enfermedad benigna, pero penosa, que requiere cuidados constantes.

Fortuna minor en casa VII: Cónyuge egoísta, caprichoso o inestable. El matrimonio deseado tendrá lugar, pero será causa de desilusiones. Contratos cuya firma se retrasa.

Fortuna minor en casa VIII: La herencia esperada resultará decepcionante; el pasivo es mayor que el activo.

Fortuna minor en casa IX: En los planos político, filosófico y científico, el oportunismo puede imperar sobre el idealismo. Viajes sin resultado.

Fortuna minor en casa X: Ascenso social rápido, pero de breve duración.

Fortuna minor en casa XI: Gran inestabilidad en las relaciones amistosas. Proyectos que fracasan.

Fortuna minor en casa XII: La falta de honestidad del sujeto puede provocar un escándalo.

Fortuna minor en casa XIII: La inestabilidad de la vida pasada puede perjudicar la buena marcha de los proyectos.

Fortuna minor en casa XIV: Los proyectos llegarán a buen término, pero no de forma definitiva. El sujeto tendrá que defender constantemente su posición.

Fortuna minor en casa XV: Éxito material seguro, pero poco sólido, ya que no se basa en valores morales.

Jean riendo, ilustración de la condesa de Ségur, 1866. Bibliothèque Nationale. *(J.-L. Charmet.)*

Laetitia

Laetitia en casa I: El consultante aborda la vida en general y la pregunta en particular con una generosa despreocupación, optimismo y alegría. Sus proyectos tienen muchas posibilidades de triunfar, y la realización de éstos será motivo de felicidad. También indica buena salud y larga vida.

Laetitia en casa II: El dinero es fuente de satisfacciones. El consultante se siente a gusto gracias a un aumento de sus ingresos, así como a una justa estimación de sus necesidades.

Laetitia en casa III: Se recibirá una buena noticia a través de una carta o una llamada telefónica. Las relaciones con el entorno se viven de forma relajada.

Laetitia en casa IV: Alegría de vivir en el hogar. Realización de un deseo en ese terreno.

Laetitia en casa V: Atmósfera de camaradería con los hijos. Arrebato sentimental. Actividades creadoras expansivas.

Laetitia en casa VI: El sujeto se siente satisfecho de su trabajo y obtendrá éxitos de forma natural, escalando puestos en el momento deseado, sin enredos.

Laetitia en casa VII: Matrimonio afortunado, pero con retraso. Relación que evoluciona felizmente. Protección contra los procesos, las polémicas y las separaciones.
Laetitia en casa VIII: Mejora de la situación financiera gracias al cónyuge o a una herencia. Apoyos ocultos.
Laetitia en casa IX: Estudios coronados por el éxito, obras que obtienen éxito en el extranjero.
Laetitia en casa X: Situación estable y segura, tranquilidad. Elevación espiritual.
Laetitia en casa XI: Amistades halagadoras y protectores bien dispuestos, pero hay más palabras que actos.
Laetitia en casa XII: Victoria sobre los enemigos, fin de las dificultades, reconciliaciones. Protege contra los accidentes en caso de riesgos corridos involuntariamente.
Laetitia en casa XIII: Ventaja surgida de un viaje, cambio feliz, experiencias provechosas.
Laetitia en casa XIV: Realización feliz de la cuestión sobre la que se pregunta.
Laetitia en casa XV: El éxito del sujeto será provechoso para su entorno; éste le ayudará.

Tristitia

Tristitia en casa I: El consultante se siente víctima de una fatalidad y se deja superar por los acontecimientos. En lo que respecta a la pregunta planteada, alimenta una especie de «complejo de fracaso» que, inconscientemente, le hace esperar más la desgracia que la fortuna. Con esta postura es conveniente recordar el proverbio que dice: «No hay situaciones desesperadas, sólo personas que se desesperan ante las situaciones». Si la pregunta concierne a la salud, la enfermedad es segura y apremiante. El consultante posee un razonamiento profundo; su actividad mental es intensa. Sin embargo, a fuerza de hacerse demasiadas preguntas, le invade la melancolía y se recrea en la observación estéril de su propio ombligo.
Tristitia en casa II: Posible ruina provocada más por errores personales que por acontecimientos externos.
Tristitia en casa III: Posición bastante buena para el estudiante, que profundiza solo en sus conocimientos. Mala para las relaciones y los contactos; gestiones penosas, malas noticias.
Tristitia en casa IV: Ambiente familiar denso y melancólico. Falta de comodidad, presencia fastidiosa de padres de edad avanzada. Pérdida o abandono de un patrimonio, aislamiento, exilio.
Tristitia en casa V: Muerte o declive de un sentimiento amoroso. Esterilidad, acontecimientos dolorosos que afectan a los hijos.
Tristitia en casa VI: Hastío del trabajo, desánimo, rutina molesta sin esperanzas de que mejore.
Tristitia en casa VII: Unión triste y dura. Asociación penosa a la que no es posible sustraerse.
Tristitia en casa VIII: Problemas financieros para el socio o el cónyuge. Suicidio a causa de una depresión.
Tristitia en casa IX: Relaciones con el extranjero y búsquedas per-

Paul Gauguin, *Separación*. Narodni Galeri, Praga. *(Giraudon.)*

sonales (religiosas, filosóficas o políticas) estériles debido a la estrechez de miras del sujeto.

Tristitia en casa X: Grandes reveses en la situación, obstáculos difíciles de superar, fatalidad.

Tristitia en casa XI: Amigos pobres o desgraciados, protectores impotentes. En definitiva, aislamiento.

Tristitia en casa XII: Peligro de caída o fractura. Hospitalización a causa de una depresión o una enfermedad crónica. El consultante debe reaccionar antes de ser aplastado por el engranaje de la impotencia y la desesperación.

Tristitia en casa XIII: El pesimismo y la actitud escéptica perjudicarán la realización de los proyectos.

Tristitia en casa XIV: Proyectos abortados, fracaso, desánimo. Empresa nefasta.

Tristitia en casa XV: Fracaso general si el Testigo del futuro es negativo. Si es positivo, éxito que al final se revelará decepcionante.

Acquisitio

Acquisitio en casa I: La actitud del sujeto ante la pregunta planteada es a la vez lúcida y ambiciosa. Se siente capaz de triunfar, estando dispuesto a hacer todo lo necesario. Si su pregunta se refiere a la afectividad, debe reflexionar sobre la pureza de sus intenciones y, eventualmente, deshacerse de una posesividad nociva para sus sentimientos.
Acquisitio en casa II: Enriquecimiento. Transacciones y especulaciones que se ven favorecidas, con la condición de que se lleven a cabo con prudencia y discreción.
Acquisitio en casa III: Noticias agradables en el terreno de los negocios; transacciones beneficiosas con el entorno.
Acquisitio en casa IV: Espléndido negocio en el ámbito inmobiliario. Favorable para aquellos que trabajan a domicilio.
Acquisitio en casa V: Suerte en los juegos de azar. Ocio o vacaciones confortables. Obra de arte rentable. Relación amorosa útil, buen entendimiento sentimental.
Acquisitio en casa VI: Aumento de sueldo. Trabajo gratificante y valorado.
Acquisitio en casa VII: Matrimonio con una persona rica. Asociación fructuosa.
Acquisitio en casa VIII: Gran provecho a causa de una muerte (herencia o seguro). Adquisiciones ocultas, enriquecimiento en las profesiones relacionadas con la muerte o el más allá.
Acquisitio en casa IX: Enriquecimiento espiritual e intelectual. Contratos fructuosos con el extranjero, viajes interesantes durante los cuales se llega a acuerdos financieros.
Acquisitio en casa X: Ascenso social de una excelente relación en el plano financiero. Favorable a los que manejan mucho dinero en su trabajo.
Acquisitio en casa XI: Amigos afortunados, protectores ricos, clientela acomodada. Ayuda en las gestiones financieras.
Acquisitio en casa XII: Situación financiera amenazada por enemigos poderosos que detentan un poder material. Enfermedad u hospitalización que requiere un tratamiento costoso.
Acquisitio en casa XIII: Viaje agradable, bienes que resultan provechosos, posesiones que ayudan a realizar un proyecto.
Acquisitio en casa XIV: Suerte y provecho, esperanza cumplida, larga vida.
Acquisitio en casa XV: Recompensa, logro. Se encontrará lo que se ha perdido. Incremento de los bienes, seguridad total.

Benjamin Rabier, ilustraciones de *La cigarra y la hormiga*, 1906. Bibliothèque Nationale. *(Lauros-Giraudon)* © *SPADEM, 1991.*

Amissio

Amissio en casa I: El consultante se siente bloqueado, obstaculizado, disminuido; apenas se atreve a actuar, y todavía menos a pedir, por miedo a ser rechazado o a perder lo que tiene. Sin duda sería preferible cortar por lo sano, pero el consultante opta por la facilidad.
Amissio en casa II: Gastos onerosos e inútiles, disipación de los bienes. Evitar los préstamos, so pena de no poder devolverlos.

Amissio en casa III: Grandes dificultades financieras en el entorno del consultante, que repercutirán en él. Noticias que se retrasan, carta que se pierde.
Amissio en casa IV: Patrimonio que va de capa caída. Embargo mobiliario o inmobiliario. Vivienda pobre, carente de las comodidades más elementales. Ambiente triste en el hogar. Mal entendimiento entre los padres.
Amissio en casa V: Aborto natural o provocado, alumbramiento de un hijo muerto. Ruptura sentimental. Ruptura de noviazgo.
Amissio en casa VI: Pérdida de empleo o degradación jerárquica. Necesidad de que el sujeto se haga un chequeo, pues su organismo se halla debilitado.
Amissio en casa VII: Pérdida de un socio, traición de éste. Adulterio del cónyuge, amenaza de una partida que deja al consultante en una situación moral o material difícil. Proceso perdido que obliga a grandes gastos.
Amissio en casa VIII: Herencia dilapidada. Angustias psíquicas, obsesiones morbosas.
Amissio en casa IX: Peligro de accidente o robo durante un viaje. Pérdida de dinero a causa de extranjeros, o contrato engañoso con el extranjero. Fracaso en un examen.
Amissio en casa X: Pérdida de situación que provoca una gran disminución de los ingresos. Cierta fatalidad amenaza la profesión del sujeto: industria en crisis, despido colectivo, declaración de quiebra.
Amissio en casa XI: Abandono de amigos, traición.
Amissio en casa XII: Grave adversidad, pérdida de los bienes, aislamiento. Multas, embargos, controles, dificultades con la ley y la administración.
Amissio en casa XIII: La debilidad y falta de voluntad y perseverancia del consultante pueden ser la causa de un fracaso.
Amissio en casa XIV: Decaimiento, desánimo, abanono de la lucha.
Amissio en casa XV: El consultante corre el peligro de pagar muy cara su debilidad y pusilanimidad, perdiendo no sólo lo que desea, sino además lo que ya posee.

ALGUNAS REGLAS DE INTERPRETACIÓN

El consultante (usted, si está practicando, u otra persona a la que usted intenta dar una respuesta) corresponde a la casa I. La figura que se encuentra en ella indicará su estado espiritual, e incluso su estado de salud si la pregunta se refiere a ello.

El ambiente general del tema geomántico viene indicado por la suma de las figuras positivas o negativas. Las figuras positivas son: Puella, Albus, Fortuna major, Acquisitio, Conjunctio, Laetitia y Caput draconis. Las negativas son: Rubeus, Puer, Cauda draconis, Amissio, Tristitia y Carcer. Por su parte, Via, Populus y Fortuna minor son más difíciles de definir, por lo que es preferible no incluirlas en esta clasificación.

Las figuras que aparecen varias veces en un mismo tema deben ser objeto de una atención particular, ya que indican un clima general, un «telón de fondo» de la pregunta planteada.

El Juez, dado que es la suma de los dos Testigos, siempre debe ser interpretado con relación a éstos.

Si Via y Populus salen con mucha frecuencia, el tema no se puede interpretar y hay que volver a empezar. Lo mismo sucede si las cuatro figuras madre son iguales, o si las Hijas son las mismas que las Madres.

La elección de las casas

Según el tipo de pregunta, algunas casas deberán considerarse de forma especial, mientras que otras no tendrán demasiada importancia. En términos generales puede basarse en las definiciones siguientes:

Salud

Las casas importantes son la I, la VI y la XII. La I para el estado de salud, la VI para una posible enfermedad y la XII para una hospitalización. Si la pregunta se refiere al desenlace de una enfermedad, también habrá que consultar la casa VIII.
Los accidentes de circulación guardan relación con la casa III y la IX (pequeños y grandes viajes).
Para un embarazo, la casa I, la V y también la XII, que representa la gestación, lo que todavía permanece oculto.
Para una operación, las casas VI y XII.

Amor

Por regla general, el consultante está en casa I y la persona sobre la que se pregunta en casa VII.
Los encuentros: casa V.
El matrimonio: casa VII.
El divorcio: casa VII.
Los hijos: casa V.
La soledad, las separaciones, las rupturas: casas VIII y XII.
El hogar: casa IV.
La amistad: casa XI.
El placer, la sexualidad: casas V y VIII.
El adulterio, las relaciones ocultas: casa XII.

Viajes

Véanse las casas III y IX, así como la IV si afecta a la residencia. Si el viaje es de placer, también habrá que considerar la casa V, y las VI y X si es profesional.

Casa

Para una operación inmobiliaria (compra o venta), las casa IV y VIII.
Para un cambio de domicilio, la casa IV; la distancia entre las dos

viviendas la indicará la casa III (próximidad) o la IX (lejanía). La figura más fuerte y positiva dará la respuesta.

Dinero

Para una herencia, véase la casa VIII.
Para las adquisiciones y posesiones, la II.
Para cualquier operación bursátil o especulativa, la II y la VIII.
Si el resultado depende un poco del azar, del «juego», véase también la V.
Para una asociación financiera, consúltese además la VII.

Situación

Para el éxito de un proyecto, así como para la realización de una esperanza, las casas I y XI.
Para obtener un apoyo, la XI.
Para los honores, la I, la X y la XI.
Para el trabajo cotidiano, la VI.
Para las ventajas materiales y los sueldos, la II.
Una figura positiva en las casas VI y X indicará la estabilidad del empleo y el éxito; una figura negativa, el fracaso o la pérdida del trabajo.
Si el trabajo es artístico, la V y la X.
Si está en relación con el servicio, la VI; la dedicación, la XII; los viajes, la III y la IX; los contactos, la III y la VII; el dinero, la II y la VIII; si está en juego una clientela, la XI.

Ejemplo

Esta tirada corresponde al tema geomántico que ha servido de ejemplo para el cálculo.

El consultante y su situación. El consultante es una mujer que se encuentra separada del hombre al que ama como consecuencia de una grave desavenencia. Su pregunta es sencilla: «¿Puedo intentar una reconciliación y cómo evolucionarán las cosas entre nosotros?».

Las casas que se deben considerar son:
La I para la consultante y sus motivaciones.
La III para posibles gestiones.
La V para los sentimientos de la consultante.
La VII para la pareja.
La XI para los proyectos.
Los dos Testigos y el Juez.

Interpretación sencilla

La impresión de conjunto es buena: de las quince figuras, diez son favorables, cuatro negativas y dos neutras.
Se cumplen las condiciones de interpretación, sin las cuales el tema no sería válido.
La consultante es bastante optimista en cuanto a la situación: Acquisitio en casa I es una figura positiva, de buen augurio para el resultado final. Sin embargo, siendo la pregunta de orden afectivo y no material (dominio privilegiado de Acquisitio), sin duda existe una segunda in-

tención de posesión que puede resultar perjudicial para el resultado general (o ser causa de las dificultades pasadas). Las gestiones se ven favorecidas; deben ser emprendidas con suavidad (Puella en casa III). Los sentimientos de la consultante son profundos y sinceros. Probablemente, su amor es tanto mental como físico (Albus en casa V). Conjunctio en casa VII indica que la pareja también piensa en una reconciliación y confía en ella. No hay que descartar un futuro matrimonio. Los proyectos tendrán un desenlace; es posible la ayuda desinterasada de una chica o una amiga (Puella en casa XI).

Carcer es el Testigo del pasado; esta posición está en relación con las vacilaciones de la consultante, que teme el fracaso de sus gestiones y todavía se siente influida por las dificultades pasadas. Sin embargo, dado que el Testigo del futuro es positivo, esos temores carecen de fundamento: Conjunctio, Testigo del futuro, indica una reconciliación, un acercamiento.

Por último, la figura del Juez es Via: si bien la consultante obtendrá a buen seguro lo que desea, es decir, la reconciliación, la evolución del vínculo todavía es incierta. Sin duda el desenlace será feliz, pero se hará esperar.

El I Ching

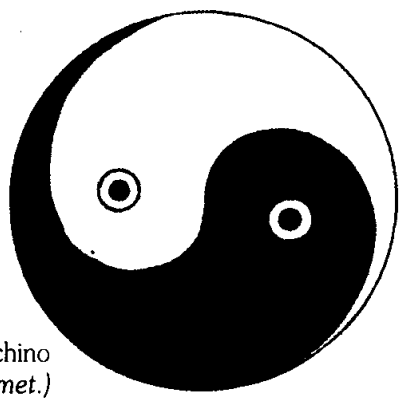
El I Ching es una de las obras fundamentales de la literatura mundial, una especie de Biblia oriental, receptáculo de varios milenios de sabiduría. Como dice Richard Wilhelm, uno de los introductores del I Ching en Europa: «Casi todo lo grande y esencial que se ha pensado durante más de 3.000 años de historia de China, o bien ha sido inspirado por este libro, o bien ha ejercido una influencia en su interpretación.»

Las palabras chinas I Ching *pueden traducirse, respectivamente, por «camaleón» y «tratado». El camaleón es aquí el símbolo de un cambio permanente, de donde se deriva, literalmente, el título «tratado de los cambios», que finalmente se ha convertido en «libro de las mutaciones» o «libro de las transformaciones». De hecho, los sesenta y cuatro hexagramas que componen el I Ching y que simbolizan la totalidad de las situaciones humanas, se conciben como en perpetuo movimiento.*

EL YIN Y EL YANG

En la base de la formación de los hexagramas hay dos energías complementarias, el Yin *y el* Yang, *tan indisociables como lo femenino y lo masculino, la noche y el día, etc. El* Yin *–receptivo– contiene el germen del* Yang *–activo–, el cual contiene a su vez el germen del* Yin..., *tal como muestra el símbolo siguiente:*

Según reza la tradición popular china, existen dos personajes míticos: Niu-Kua, la «madre del cielo», y Fû-Hsî, el «emperador celeste». Y a éstos siguieron otros dos personajes: Shen Nung, el «emperador terrestre», y Huang Ti, el «emperador amarillo», que probablemente vivieron en 2600 a. de C.



El *Yin* y el *Yang*. Grabado chino del siglo XIX. *(J.-L. Charmet.)*

Adivinación mediante los tallos de aquilea. Grabado chino del siglo XIX. *(Lausat/Explorer.)*

A Fû-Hsî es a quien se debe el método de adivinación mediante varitas de aquilea (utilizado todavía hoy para preguntar al I Ching) y el descubrimiento de los ocho trigramas que forman la base matemática de los sesenta y cuatro hexagramas.

A continuación, el rey Wan reunió los hexagramas y les añadió breves comentarios; luego su hijo, el duque de Kâu, creó los textos que los acompañaban.

El cuarto personaje importante en la historia del I Ching es Confucio, que pasó el final de su vida estudiando esta obra con sus discípulos. Él fue el autor de determinados cambios y comentarios, en particular el «gran comentario», que tanto influyó en la comprensión del texto.

Confucio consulta las suertes. Grabado chino del siglo XIX. *(J.-L. Charmet.)*

Confucius consulte les sorts.

LAS BASES DEL I CHING

Los trigramas

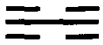
En su versión más antigua, el I Ching era un método de adivinación basado en el *Yin* y el *Yang*. El *Yin*, representado por un trazo quebrado en el centro — —, significaba «no», mientras que el *Yang*, representado por un trazo continuo ———, significaba «sí». Estos trazos fueron doblados y, más tarde, triplicados, a fin de obtener respuestas más matizadas: «Sí, pero...» o «No, pero...». Así nacieron los ocho trigramas, tal como figuran en la tabla siguiente:

Khien, el principio creador
imagen: el cielo
virtud: la fuerza

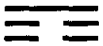
Khwan, el principio receptivo imagen: la tierra virtud: la sumisión

Kan, lo que despierta
imagen: el trueno
virtud: el movimiento

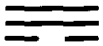
Khân, lo insondable
imagen: el agua
virtud: el peligro



Kan, lo inmóvil
imagen: la montaña
virtud: el reposo

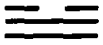


Sun, lo suave
imagen: el viento
virtud: la penetración



Lî, lo que se atrae
imagen: el fuego
virtud: la luminosidad

Tui, lo gozoso
imagen: el lago
virtud: el placer



Los hexagramas

Si se yuxtaponen dos trigramas, se obtiene un hexagrama, figura compuesta por seis trazos superpuestos continuos *(Yang)* o discontinuos *(Yin)*. Así pues, cuando se interroga al I Ching, las respuestas que éste da se encuentran relacionadas con el contenido simbólico de un hexagrama entre los sesenta y cuatro que forman la suma del I Ching. Y toda la riqueza del oráculo está relacionada con la metamorfosis de los hexagramas, estrechamente vinculada con el título: *Libro de las mutaciones*.

La transformación de los hexagramas: De los seis trazos que componen los hexagramas, se dice que algunos están «en reposo», es decir, que no cambian. De otros se dice que son «mutables», y su presencia, que en cierto modo permite a un hexagrama convertirse en otro, da lugar a una sentencia particular, una especie de «oráculo dentro del oráculo», de respuesta personalizada, como se verá en el análisis de los hexagramas.

La consulta del oráculo

Existen dos formas de consultar el I Ching. La primera es con «tallos de aquilea», como lo hacía Fu-Hi hace varios milenios. Hoy, los tallos de aquilea se pueden sustituir por cerillas, mucho más fáciles de encontrar; sin embargo, pese a ello este método resulta largo y complicado, por lo que indicaremos el segundo método, infinitamente más rápido y sencillo.

- Provéase de tres monedas del mismo valor.
- El valor numérico de la cara es 3 y el de la cruz 2.
- Lance las tres monedas juntas y mire cómo han caído. Si, por ejemplo, dos indican cara y una cruz, cuente: 3 + 3 + 2 = 8.

Esta cifra dará origen al primer trazo del hexagrama...

- Si obtiene un total de 7 (dos «cruces» y una «cara»), el resultado será un trazo *Yang* en reposo: ———.
- Si obtiene un total de 8 (dos «caras» y una «cruz»), el resultado será un trazo *Yin* en reposo: — —.
- Si obtiene un total de 6 (tres «cruces»), el resultado será un trazo *Yin* mutable, que representará del modo siguiente: —x—.
- Por último, si obtiene un total de 9 (tres «caras»), el resultado será un trazo *Yang* mutable, representado así: —○—.

- Lanzando las monedas seis veces, obtendrá los seis trazos de un hexagrama, que dibujará empezando por abajo.
- A continuación consulte la tabla de los hexagramas para encontrar el número y el nombre del suyo...
- Para finalizar, sólo le restará leer su significado.

Importante: Si ha obtenido uno o varios trazos mutables, no olvide tener en cuenta la sentencia que hace referencia a ellos.

Gengis Khan consulta las suertes. Grabado chino del siglo XIX. Bibliothèque des Arts décoratifs. *(J.-L. Charmet.)*

EJEMPLO DE TIRADA

Primer lanzamiento: 2 caras, 1 cruz, luego 3 + 3 + 2 = 8.
Segundo lanzamiento: 2 caras, 1 cruz, luego... también 8.
Tercer lanzamiento: 3 caras, luego 3 + 3 + 3 = 9.
Cuarto lanzamiento: 1 cara, 2 cruz, luego 3 + 2 + 2 = 7.
Quinto lanzamiento: 2 caras, 1 cruz, luego 3 + 3 + 2 = 8.
Sexto lanzamiento: 3 cruces, luego 2 + 2 + 2 = 6.

A partir de esta tirada, dibuje el hexagrama de abajo arriba:

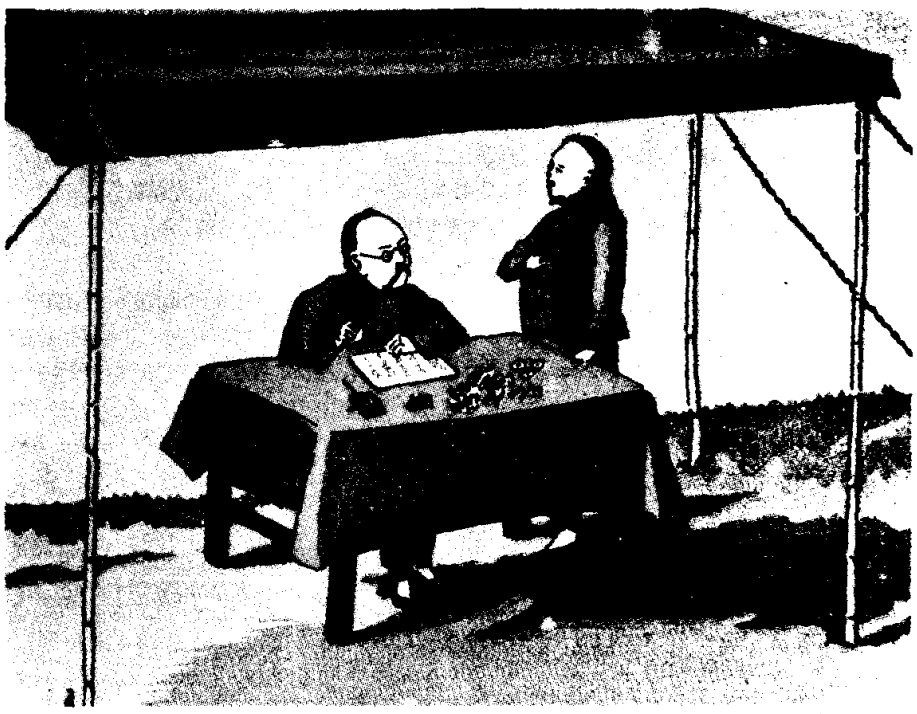
Sexto lanzamiento: 6 —x—
Quinto lanzamiento: 8 — —
Cuarto lanzamiento: 7 ———
Tercer lanzamiento: 9 —○—
Segundo lanzamiento: 8 — —
Primer lanzamiento: 8 — —

Obtendrá el hexagrama n.° 62, «la preponderancia de lo pequeño», con dos trazos mutables en 3ª y 6ª posición (para localizar el hexagrama, consulte la tabla de la página 229).

Utilización del I Ching

Si desea obtener una respuesta precisa a una pregunta, es inútil que consulte el I Ching. En tal caso, es preferible que utilice la geomancia, ya que las sentencias contenidas en el *Libro de las transformaciones* unas veces son límpidas y otras oscuras, pero jamás responden con un sí o un no. De hecho, ante todo le proporcionan una «aclaración» objetiva de la situación en la que se encuentra; en un sentido más estricto, conocer dicha aclaración puede ayudarle a realizar una elección delicada. Una consulta casi permanente del I Ching me ha permitido constatar que puede muy bien convertirse en un libro de cabecera, como la Biblia. Muchos de nuestros antepasados abrían la Biblia y leían una línea al azar para obtener una respuesta a sus interrogantes profundos.
Unas veces encontrará en el I Ching respuestas de una precisión alucinante. Recuerdo a una joven amiga que se preguntaba si tenía razón insistiendo en un punto concreto del trabajo ante sus superiores, y la respuesta que obtuvo fue: «Porque lo que quiere es justo, alcanza su objetivo» (hexagrama 33: la retirada). Otras le resultará más difícil descifrar el significado profundo de la respuesta y posiblemente necesitará una opinión externa y objetiva. Porque, en efecto, cuando el espíritu se halla obnubilado por un problema, muestra menos disponibilidad a cualquier voz exterior..., ¡aunque sea la de la sabiduría!

La primera tirada. Si nunca ha tenido contacto con el I Ching, debe ser capaz de conceder una importancia especial a la primera consulta del oráculo. Cuando la realice, no haga una pregunta concreta y libere su espíritu de las preocupaciones del momento antes de lanzar las monedas. Lo que obtendrá será «su» hexagrama, el que le caracteriza y describe el sentido profundo de su vida. Ser consciente de ello le proporcionará una ayuda inestimable. Sólo después consultará el oráculo con una finalidad claramente definida.



Adivinación china. Ilustración de una obra del Padre Doré sobre las supersticiones en China, 1915. Chantilly-les-Fontaines. *(J.-L. Charmet.)*

TABLA DE LOS HEXAGRAMAS

TRIGRAMAS		SUPERIORES							
		Khien ☰	*Kan* ☵	Khân ☶	Kan ☳	Khwan ☴	Sun ☰	Lî ☲	Tui ☱
INFERIORES	*Khien* ☰	1	34	5	26	11	9	14	43
	Kan ☵	5	51	3	27	24	42	21	17
	Khân ☶	6	40	29	4	7	59	64	47
	Kan ☳	33	62	39	52	15	53	56	31
	Khwan ☴	12	16	8	23	2	20	35	45
	Sun ☰	44	32	48	18	46	57	50	28
	Lî ☲	13	55	63	22	36	37	30	49
	Tui ☱	10	54	60	41	19	61	38	58

¿Cómo encontrar su hexagrama en esta tabla? Divida el que ha obtenido en dos trigramas: el inferior, abajo, corresponde a los tres primeros trazos que ha dibujado; el superior, arriba, corresponde a los tres últimos. El punto de encuentro entre los dos trigramas le proporciona el número del hexagrama buscado.

INTERPRETACIÓN DE LOS HEXAGRAMAS

1. KHIEN, el principio creador

Arriba, el cielo

Abajo, el cielo

Este hexagrama, totalmente formado por trazos *Yang*, simboliza la energía creadora original.

Significado: Se encuentra usted en la vía del éxito total y absoluto, en armonía con el cielo. Sin embargo, es importante que no permita que le distraigan de su objetivo y que demuestre perseverancia.

Los trazos

Los diferentes trazos de este hexagrama representan el dragón, imagen de la fuerza celeste.

1. —⊖— El dragón continúa bajo tierra.

El momento de la acción «a cielo abierto» aún no ha llegado. Debe cuidar sus fuerzas en una espera apacible, sin malgastar su energía.

2. —⊖— Primera aparición del dragón.

La energía creadora que lleva dentro de sí empieza a manifestarse, a ser reconocida, pero aún no está totalmente controlada. Para lograrlo, busque los consejos de un hombre sabio.

3. —⊖— El sabio actúa durante el día y piensa en sus acciones cuando cae la noche.

Ahora se reconoce su energía y talento, pero ello implica preocupaciones y responsabilidad. Debe llevar cuidado para que el éxito no le embriague y elevarse tanto interior como exteriormente.

4. —⊖— El dragón emprende el vuelo sobre el abismo.

Es usted libre de avanzar, pero, antes de hacerlo, debe tomar una importante decisión: elegir entre la vía de la afirmación exterior o la de la evolución interior. La respuesta justa y correcta reside en usted y sólo corresponde a usted.

5. —⊖— El dragón vuela por el cielo.

Cualquiera que sea la vía que haya elegido, ha alcanzado una cima y su influencia sobre los demás es grande y beneficiosa.

6. —⊖— El dragón ha subido demasiado alto.

Sus ambiciones no deben llevarle demasiado lejos. Debe ser capaz de no extralimitarse; de lo contrario, se encontrará solo ante el fracaso.

2. KHWAN, el principio receptivo

Arriba, la tierra

Abajo, la tierra

Este hexagrama, totalmente formado por trazos *Yin*, simboliza el poder engendrado por la pasividad.

Significado: No se encuentra usted en una situación independiente. Por ello, no debe intentar dirigir, sino, por el contrario, adaptarse a las circunstancias y dejarse llevar. Siendo maleable es como obtendrá el éxito.

Los trazos
1. —x— Avance con precaución sobre el hielo.
Debe de experimentar los primeros síntomas del declive de una situación. No permanezca inmóvil; esté atento a fin de prever a tiempo cualquier acontecimiento.
2. —x— El éxito reside en la ausencia de propósito.
Su manera tranquila de aceptar los acontecimientos y su actitud natural y sencilla hacen que todo vaya bien.
3. —x— La belleza está oculta.
Aquí, la sabiduría consiste en no atraer la atención, sino en continuar avanzando sin perder de vista el objetivo fijado. Dicho de otro modo: actúe, pero no hable.
4. —x— El saco está atado.
... Y su saber está dentro, bien escondido. No lo muestre; de momento, no posee ningún medio para hacer que le escuchen, y tanto la discusión como la acción engendrarían hostilidades.
5. —x— Es bueno llevar ropa interior de color amarillo.
El amarillo simboliza la autenticidad, la confianza. Tiene usted que desempeñar un papel importante, sin por ello figurar en primer plano; sepa mantenerse discreto y reservado.
6. —x— Los dragones luchan.
El *Yin* y el *Yan* están en conflicto en su interior. Su equilibrio se ve turbado por una intensa necesidad de realización independiente y de poder personal. Este combate es destructor y no permite progresos.

3. KUN, la dificultad inicial

Este hexagrama es la imagen de la hierba que encuentra un obstáculo para brotar de la tierra. Simboliza el nacimiento: algo importante está en germinación, pero su aparición va acompañada al principio de caos.

Arriba, el agua

Abajo, el despertar, el trueno

Significado: Se encuentra usted en un estado de confusión moral o afectiva y no consigue ver con claridad. Sepa que esta impresión se debe a la impotencia de lo que está a punto de nacer; todo debe tomar forma y encontrar su lugar. La situación actual está plagada de posibilidades, cuyo sentido comprenderá y que sabrá aprovechar siempre y cuando no pierda la cabeza, actúe con calma y rodéese de personas que tienen las mismas aspiraciones que usted.

Los trazos
1. —⊖— Un obstáculo se alza en el camino.
Se halla usted frente a una dificultad que no resolverá mediante la fuerza. Deténgase para reflexionar, hacer acopio de energías y encontrar la ayuda necesaria para franquear el obstáculo. Importante: no pierda de vista su objetivo.
2. —x— La muchacha espera diez años para comprometer su fe.
Cuando se siente bloqueado por todas partes, en su vida surje un personaje nuevo del que ignora si es amigo o enemigo. De hecho, viene para ayudarle, pero tendrá usted que esperar a haber recuperado el equilibrio para aceptar su ayuda.

3. —x— Quien caza sin guía se pierde en el bosque.
Si fuerza un pasaje para evadirse de las dificultades actuales u obtener lo que desea, sólo conseguirá perderse más e irá hacia un fracaso seguro. La sabiduría es renunciar.
4. —x— Busca la unión.
Aquel que debe actuar, pero no se siente con fuerzas de hacerlo solo, no debe avergonzarse de buscar ayuda ni de dar el primer paso.
5. —⊖— La confianza se adquiere progresivamente.
Está usted lleno de buenas intenciones, pero su entorno no le comprende. Sólo poco a poco podrá ganarse su confianza y emprender algo importante.
6. —x— Derrama lágrimas de sangre.
Tiene la impresión de que jamás logrará superar las dificultades actuales. No se resigne; avance y encontrará la salida.

4. MANG, la locura juvenil

Arriba, la montaña

Abajo, el agua

Este hexagrama representa el brotar de una fuente al pie de la montaña. Indica los peligros debidos a la inexperiencia, pero también que el agua encontrará inevitablemente su camino. Evoca la educación en todos los sentidos del término.

Significado: Ciertamente actúa usted de forma un tanto irreflexiva, pero ello no se puede censurar si es usted consciente de sus debilidades y busca los consejos de una persona sabia.
Cabe otra interpretación: No es bueno dar consejos a alguien que no los pide; es preferible esperar a que lo haga.

Los trazos
1. —x— La disciplina es ventajosa.
En las relaciones consigo mismo o con los demás, hay que encontrar el punto medio entre la disciplina que desarrolla las fuerzas y el amaestramiento que las paraliza.
2. —⊖— El deber del fuerte es comprender y ayudar a los débiles.
Su sabiduría natural impera sobre su inexperiencia, pero esta ventaja no debe hacerle mostrarse severo con los errores humanos.
3. —x— Ante un hombre fuerte, no es bueno que la muchacha no se domine a sí misma.
Incluso si encuentra a una persona que representa el ideal que desea alcanzar, no debe imitarla ciegamente o abdicar de su propia personalidad.
4. —x— La imaginación provoca la humillación.
Cegado por su imaginación, no escucha ningún consejo y cada vez se aleja más de la realidad. Nadie puede ayudarle si no se deja, ni evitarle la humillación final.
5. —x— Cuando el discípulo está preparado, llega el maestro.
Aunque ya haya adquirido una gran experiencia, seguir los consejos de un maestro le resultará enormemente beneficioso.
6. —⊖— Hay que evitar cometer abusos de poder.
Si se encuentra en la obligación de castigar, no utilice la violencia; ello fomentaría la venganza.

5. HSU, la espera

El cielo está cubierto de nubes, pero el hombre no puede hacer que se transformen en lluvia. En consecuencia, no le queda otro remedio que esperar.

Arriba, el agua

Abajo, el cielo

Significado: Este hexagrama se interpreta a dos niveles. Ante todo indica que, cuando se prepara un acontecimiento, no sirve de nada intentar precipitar su llegada. También señala la presencia de un peligro en su camino, peligro ajeno a su voluntad y ante el cual debe detenerse para mirarlo de frente, lúcidamente, sin hacerse ilusiones. Cuando lo conozca realmente, podrá afrontarlo y ganará.

Los trazos

1. —⊖— Espera en el prado.
El peligro todavía no se ha acercado a usted, pese a que sienta algunos indicios que lo anuncian. Continúe viviendo con normalidad, pues la inquietud le haría perder fuerza.
2. —⊖— Espera en la arena.
La cercanía del peligro provoca perturbaciones a su alrededor. Todos echan la culpa a los demás. Permanezca apartado de los conflictos y éstos se apaciguarán por sí solos.
3. —⊖— Espera en el fango.
Ha actuado precipitadamente y ello le ha puesto precisamente en una situación que usted habría querido evitar. Todavía está a tiempo de arrepentirse y detenerse.
4. —x— Espera en la sangre.
La situación es muy grave; ya no puede escapar al peligro. En tales circunstancias, sólo puede someterse al destino conservando la calma.
5. —⊖— Espera junto al alimento.
En las situaciones más difíciles, a veces hay momentos de tregua que se deben aprovechar para reponer fuerzas.
6. —x— Llegan tres huéspedes que no habían sido invitados.
La espera finaliza y se produce lo inevitable. Usted está a punto de perder la esperanza. Después tiene lugar un giro inesperado, ajeno a su voluntad, del que se pregunta si es portador de cosas buenas o malas. Acéptelo sin desconfianza, ya que se trata de un cambio afortunado, aunque a primera vista no lo parezca.

6. SUNG, el conflicto

El agua y el cielo van en sentido inverso y se alejan la una del otro; de ahí la imagen del conflicto.

Arriba, el cielo

Abajo, el agua

Significado: Pese a estar seguro de tener razón, se encuentra frente a una enérgica oposición que engendra un conflicto que usted está tentado de resolver mediante la violencia. Debe saber que no le serviría de nada llevarla al extremo, pues ello provocaría constantemente nuevos conflictos. Busque más bien la opinión de alguien imparcial.

Los trazos

1. —x— No permita que se eternicen los malentendidos.
El desacuerdo se está iniciando: una discusión clara le permitirá minimizar los daños.
2. —⊖— Él vuelve a casa.
Cuando uno se da cuenta de que el enemigo es más fuerte, la medida más sabia es retirarse, ya que ello evita consecuencias dolorosas para uno mismo y su entorno.
3. —x— Los honores son menos importantes que el mérito.
Nadie puede hacerse cargo de lo que vuelve profundo su valor, por lo que es inútil pelearse por ello.
4. —⊖— Él renuncia a la lucha.
Usted puede vencer porque está en su derecho, pero ya no está muy motivado. No le dé vergüenza renunciar y buscar la armonía.
5. —⊖— Él encuentra un mediador.
Conocerá a una persona sabia y poderosa. Expóngale sus problemas con toda confianza y se le hará justicia.
6. —⊖— La victoria es amarga.
Ha puesto fin al conflicto y ha ganado, pero su triunfo durará poco y le atacarán de nuevo.

7. SZE, el ejército

Arriba, la tierra

Abajo, el agua

El agua se acumula en el interior de la tierra, símbolo de un poder disponible que hay que saber dominar.

Significado: Este hexagrama simboliza el ejército como fuerza que necesita un jefe experto para funcionar con eficacia. Le indica que, en cierto modo, usted debe desempeñar ese papel de jefe, de general. Pero, para lograrlo, necesitará gozar de la confianza de sus tropas, y no debe descuidar nada para merecerla.

Los trazos

1. —x— El ejército debe moverse con orden.
Al iniciar una empresa, es importante defender una causa justa y organizarse bien.
2. —⊖— El jefe está en medio de su ejército.
No es sino manteniendo contacto con aquellos a quienes se dirige, compartiendo sus esfuerzos, como se obtiene el éxito.
3. —x— El ejército no debe tener varios jefes.
Cuando todo el mundo quiere mandar, se desemboca en la confusión y el fracaso.
4. —x— El ejército se bate en retirada.
El enemigo es más fuerte, por lo que es preferible evitar el combate y organizar un repliegue.
5. —x— El enemigo está a las puertas.
Su lucha es legítima, pero sólo ganará si sabe rodearse de gente con experiencia y evita lanzarse a la batalla de cualquier manera.
6. —x— El príncipe recompensa a su ejército.

Ha vencido las dificultades; si desea que su triunfo sea duradero, no olvide dar las gracias a quienes le han ayudado.

8. PI, la solidaridad

Arriba, el agua

Abajo, la tierra

Este hexagrama simboliza el encuentro de las aguas en la tierra, es decir, la fuerza que se deriva de la unión.

Significado: El significado general es que el hombre necesita a los demás para realizarse plenamente. Aplicada al individuo, la sentencia presenta dos aspectos. O bien le anuncia que debe representar un papel central (si ello le concierne, deberá realizar otra tirada para saber si posee la fuerza interior que requieren tales responsabilidades), o bien, más modestamente, le señala que para triunfar en su empresa necesita a los demás y debe compartir sus experiencias.

Los trazos

1. —x— Entable relaciones sinceras.
Tan sólo mediante una actitud leal y firme atraerá verdaderas amistades.
2. —x— Dé prioridad a las afinidades interiores.
Aquel que da muestras de arrivismo no puede progresar. Es preferible esperar a que le busquen hombres valiosos.
3. —x— Esta unión es nefasta.
Se relaciona con personas que no comparten ni sus intereses ni sus ideales. Continuar tratándolas no le aportará nada.
4. —x— Persevere en la unión.
Las relaciones que ha entablado son beneficiosas; no tema demostrar su apego, pero conserve su autonomía.
5. —⊖— Solidaridad en la libertad.
Quien ocupa el lugar central no obliga a nadie a ir tras él ni impone ninguna obligación. De este modo obtiene una devoción libre y espontánea.
6. —x— Él duda en unirse.
Aquel que no se preste a ofrecerse, luego lo lamentará.

9. HSIAO KHU, el poder de lo pequeño

Arriba, el viento

Abajo, el cielo

En este hexagrama, un solo trazo *Yin*, en la cuarta posición, detiene a todos los trazos *Yan*. Ello simboliza el poder pasajero del débil sobre el fuerte.

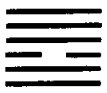
Significado: Es usted incapaz de hacer que los acontecimientos evolucionen según su deseo; de momento, no posee el poder necesario para emprender una acción de envergadura. Sólo puede manifestar su influencia con suavidad, sugerir más que reivindicar.

Los trazos

1. —⊖— No fuerce el camino.

... Porque, si lo hace, se cerrará todas las salidas. Déjese, por el contrario, llevar por los acontecimientos.
2. —⊖— Tenga en cuenta la experiencia de sus semejantes.
Usted desea avanzar, pero se da cuenta de que quienes intentan lo mismo vuelven sobre sus pasos. Siga su ejemplo y no se exponga inútilmente a un fracaso.
3. —⊖— El ataque no es deseable.
Se encuentra en una posición de fuerza y eso le induce a intentar dar un empujón. Sin embargo, como el poder está en manos del débil, fracasará.
4. —x— La sinceridad disuelve la angustia y aleja el peligro.
Tiene la posibilidad, mediante sus consejos llenos de dulzura, de evitar que una persona situada por encima de usted se lance a una empresa peligrosa para todos.
5. —⊖— La riqueza proviene de una relación sincera.
Cuando el débil se consagra al fuerte y el fuerte protege al débil, el resultado es una inmensa alegría.
6. —⊖— Llega la lluvia. El hombre no continúa su camino.
Aquí, la lluvia es la imagen del alivio. A fuerza de acciones humildes y acomodaticias, ha obtenido éxito y evitado los peligros. La situación es estable. De momento no intente obtener más de ello.

10. LI, el caminar



Arriba, el cielo

Abajo, el lago

Aquí, la palabra «caminar» significa la forma correcta de comportarse: «caminar por la vía correcta», sin arrogancia.

Significado: El significado de este hexagrama es sencillo: debe usted avanzar respetando las reglas de la sociedad en la que vive. E incluso si se relaciona con hombres inaccesibles, su actitud amable y el respeto que les inspira su mérito alejarán de usted todos los peligros.

Los trazos
1. —⊖— Progresar con sencillez.
A pesar de que su situación de partida sea muy humilde, avanzar con sencillez y sin demostrar envidia le conducirá a su objetivo.
2. —⊖— El sabio camina solo.
Quien no espera nada del mundo y no se deja deslumbrar por sus fastos no corre el peligro de recibir ningún ataque exterior.
3. —x— Camina sobre la cola del tigre; el tigre muerde al hombre.
Quien avanza con temeridad, sin tener en cuenta sus limitaciones, se expone al infortunio.
4. —⊖— Camina sobre la cola del tigre.
Pero el tigre no le muerde porque él actúa con prudencia. Eso significa que si se ve obligado a correr riesgos, debe hacerlo con circunspección, lo cual le conducirá al éxito.
5. —⊖— Caminar resueltamente y con perseverancia.
Las circunstancias le obligan a avanzar. Tan sólo teniendo una conciencia aguda y permanente de los riesgos que corre obtendrá el éxito.

6. —⊖— Mire el camino recorrido.
Examine sus actos y las consecuencias de éstos. Si los resultados son los que esperaba, persevere.

11. THAI, la paz

Arriba, la tierra

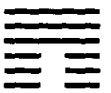
Abajo, el cielo

Cuando el cielo y la tierra están en armonía, todos experimentan paz y prosperidad.

Significado: Se encuentra usted en un período de armonía total, de acuerdo consigo mismo y con el mundo que le rodea. Sepa aprovechar el momento.

Los trazos
1. —⊖— Las empresas proporcionan fortuna.
Todo le sonríe y los demás confían en usted. Es el momento de emprender algo importante.
2. —⊖— Él soporta a los zafios, pero no tiene en cuenta a sus compañeros.
Cuando se comienza una empresa importante, hay que demostrar tolerancia hacia los demás sin dejarse influir por ellos. Sólo de este modo se encuentra un justo equilibrio.
3. —⊖— Goza de la felicidad mientras está presente.
Ninguna prosperidad es eterna; la decadencia le sucede inevitablemente. No debe entristecerse por ello, sino ser consciente de que sólo su riqueza interior escapa a los movimientos del destino. Cultívela apaciblemente, sin angustia ni ceguera.
4. —x— No se vanagloria de su riqueza.
Su sinceridad sin prejuicios le permite entablar relaciones armoniosas con los demás.
5. —x— El soberano da a su hija en matrimonio.
... Y, pese a ser princesa, ella debe someterse a su esposo. Es en la unión de lo alto y lo bajo donde reside la felicidad. En un plano personal, esto indica la resolución feliz de todos los conflictos, incluso de los provocados por divergencias sociales o jerárquicas.
6. —x— Ahora no utilice ningún ejército.
El período de prosperidad ha finalizado, pero oponerse al cambio sólo engendraría sinsabores. Permanezca en casa y cultive la paz interior.

12. PHI, el estancamiento



Arriba, el cielo

Abajo, la tierra

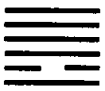
Este hexagrama es lo contrario del anterior. El cielo y la tierra se alejan uno de otra y nada evoluciona.

Significado: La desconfianza y la dureza reinan a su alrededor, y algunos intentan inducirle a error. En tales circunstancias, procure hacer oídos sordos a las ofertas exteriores, aunque sean seductoras; permanezca en la sombra y no participe en las acciones malas.

Los trazos

1. —x— Es preferible retirarse.
Si quiere respetar su ética, debe retirarse.
2. —x— El hombre noble no se mezcla en los asuntos del vulgo.
Se intenta halagarle a fin de inducirle en una vía contraria a sus principios. Resista, incluso si ello engendra soledad.
3. —x— El hombre vulgar siente vergüenza.
Sigue estando en una situación embrollada, pero quienes le perjudican o han ascendido sin méritos empiezan a avergonzarse de sus actos. Es un progreso.
4. —○— El hombre noble permanece ajeno a toda censura.
Se aproxima un cambio. Si le proponen responsabilizarse de la reforma, pregúntese si es lo bastante fuerte para hacerlo. Dicho de otro modo: actúe si le apoyan y está seguro de sí mismo.
5. —○— El estancamiento llega a su fin.
Vuelven los buenos tiempos. Pero no debe usted actuar con una confianza ciega; el éxito todavía es frágil y exige prudencia.
6. —○— El estancamiento ha terminado.
Ha sabido negociar el paso de la confusión al orden. No se duerma en los laureles: actúe para consolidar sus conquistas.

13. THUNG ZAN, la comunidad



Arriba, el cielo

Abajo, el fuego

El fuego asciende hacia el cielo. Este hexagrama simboliza el agrupamiento pacífico entre hombres de buena voluntad.

Significado: Está atravesando un período particularmente importante en el plano social: su acción está vinculada a la de los demás y usted siente la necesidad de reagrupar sus intereses y energías. Sin embargo, es indispensable que su objetivo sea luminoso y desinteresado, y que el grupo al que usted pertenece cuente con un guía experto.

Los trazos

1. —○— Comunidad sincera.
Se trata de la formación de una comunidad, reagrupada en torno a un objetivo común. Todo es beneficioso si se evitan las segundas intenciones.
2. —x— Comunidad estrecha.
Es peligroso fundar una comunidad basada en el espíritu de clan y reagruparse egoístamente rechazando a los demás hombres.
3. —○— Él esconde sus armas en la espesura.
Ninguna comunidad está al abrigo de peleas intestinas provocadas por la desconfianza y las segundas intenciones. Sin embargo, la actitud negativa que consiste en sospechar que los demás utilizan los mismos ardides que uno, a la larga conduce al fracaso.
4. —○— No puede atacar. Fortuna.
Todavía no se han aclarado todos los malentendidos, pero está usted en la vía de la reconciliación. Se da cuenta de que su desconfianza era vana y encuentra la fortuna integrándose en la comunidad.

5. —⊖— Tras grandes luchas, se encuentran.
Aquí se describe la situación de dos seres profundamente unidos, pero separados por las circunstancias. Aunque los obstáculos sean numerosos, su fidelidad prevalecerá y se encontrarán.
6. —⊖— Comunidad en el exterior.
Las circunstancias le obligan a una alianza con extraños. No es una situación ideal, pero de momento no puede hacer nada mejor.

14. TA YU, la riqueza

El fuego brilla en el cielo. Todos los seres aprovechan su luz y su calor.

Arriba, el fuego

Abajo, el cielo

Significado: Para el I Ching, la mayor fuerza reside en la humildad. Este hexagrama indica que, gracias a su bondad desprovista de egoísmo, usted ha merecido el éxito. El momento es favorable; es usted libre de actuar y sus cualidades son reconocidas por la mayoría.

Los trazos
1. —⊖— Él ignora las malas influencias.
Al alcanzar el éxito siempre se corre el peligro de ceder a la ambición o a compromisos. Permanezca al margen de este tipo de tentación.
2. —⊖— Él recluta ayudantes.
Cuando se inicia una gran empresa es útil rodearse de personas valiosas y de confianza, a fin de delegar poderes en ellas y estar disponible para las tareas más importantes.
3. —⊖— La riqueza no debe ser egoísta.
El hombre de corazón realmente noble sabe que la libertad reside en la ausencia de posesión. Por ello, no guarda sus bienes para él sino que los comparte con la colectividad.
4. —⊖— Él desconoce la envidia.
Tan sólo aquel que evita comparar su riqueza con la de sus vecinos permanece exento de toda censura. Dicho de otro modo: no conceda importancia a las rivalidades materiales.
5. —x— Aquel que es digno y accesible encuentra la fortuna.
Sus responsabilidades son importantes. Debe permanecer accesible a los demás y escucharlos con benevolencia, sin aceptar familiaridades fuera de lugar.
6. —⊖— Goza de la bendición del cielo.
Su riqueza es interior y espiritual, y se encuentra en la vía de la verdadera felicidad.

15. KHIEN, la humildad

Lo elevado (la montaña) se oculta bajo lo que carece de altura (la tierra), imagen de la modestia que encubre la verdadera grandeza.

Arriba, la tierra

Abajo, la montaña

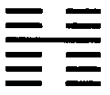
Significado: Este hexagrama es muy favorable. Indica que si usted se encuentra en una situación modesta y actúa sin reivindicar, su si-

tuación mejorará; si ya tiene responsabilidades importantes y ha sabido proceder con humildad, triunfará y todos estarán de acuerdo con este triunfo, pues la ley del cielo consiste en colmar lo que está vacío.

Los trazos

1. —x— Él cruza las grandes aguas.
Se encuentra usted ante una empresa difícil. No vacile; simplemente actúe, sin imponer condiciones, y logrará el éxito. Cuanto menos exija, menos resistencia encontrará.
2. —x— La humildad aporta confianza.
Gracias a su modestia, será investido de importantes responsabilidades.
3. —⊖— Quien obtiene el éxito conserva la modestia.
Ha obtenido usted un gran éxito, pero ello le expone a la crítica. Para evitarlo, sea humilde y no se deje cegar por la gloria.
4. —x— No hay que ser demasiado modesto.
El exceso de humildad puede convertirse en una forma de huir de las responsabilidades. No se evada.
5. —x— La humildad no debe convertirse en debilidad.
La bondad no debe convertirse en debilidad; ahora es preciso actuar con energía. Por consiguiente, debe estar seguro de aquellos que le rodean y mostrarse justo con ellos.
6. —x— Él pone a sus ejércitos en marcha contra sí mismo.
Su debilidad ha hecho que la situación se corrompa. Es preciso intervenir con decisión, pero antes de actuar sobre los demás debe preguntarse acerca de sus responsabilidades y restablecer el orden dentro de usted.

16. YU, el entusiasmo



Arriba, el trueno

Abajo, la tierra

El trueno surge de la tierra como una música. El efecto que ello produce es calmar las tensiones e instaurar la alegría.

Significado: Contagia a los demás la pasión que le anima. Todos le siguen con entusiasmo.

Los trazos

1. —x— El entusiasmo llevado demasiado lejos es nefasto.
Cuando un hombre de posición modesta conoce a personas importantes y se vanagloria de ello desmesuradamente, se expone a crudas decepciones.
2. —x— Firme como una piedra.
Quien no se deja cegar por el entusiasmo, sino que considera las cosas con lucidez, sin halagar a sus superiores ni despreciar a sus inferiores, reconoce a tiempo los gérmenes del cambio y actúa en consecuencia. Todos necesitan su firmeza.
3. —x— Vacilar provoca remordimientos.
En los momentos de entusiasmo no hay que esperar una señal de los poderosos, sino ir hacia ellos con confianza.

4. —⊖— La fuente del entusiasmo.
Gracias a su sinceridad, usted suscita entusiasmo a su alrededor y une a los hombres. Gran éxito.
5. —x— El entusiasmo se ve contrariado.
La presión de los acontecimientos le impide entusiasmarse libremente; ello tiene la ventaja de que le protege de las ilusiones y le preserva sus fuerzas.
6. —x— Él se recupera de su ceguera.
En los momentos de entusiasmo es fácil dejarse embriagar. Pero aquel que reacciona a tiempo y recupera su lucidez no tendrá de qué arrepentirse.

17. SUI, la continuidad

Arriba, el lago

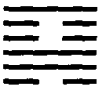
Abajo, el trueno

Este hexagrama simboliza la unión de la alegría y el movimiento, que engendra la idea de continuidad gozosa.

Significado: Posee un doble sentido: si desea que le sigan, no conseguirá nada mediante la fuerza, sino con una actitud acomodaticia y cálida; pero, si se ve obligado a seguir a alguien, no se deje arrastrar en un movimiento incontrolado y dedique tiempo a la reflexión y el descanso.

Los trazos
1. —⊖— Cambio de camino.
Se encuentra usted en una situación difícil y no puede alcanzar su objetivo. Debe salir de casa, relacionarse con personas ajenas a su círculo y escuchar sus opiniones carentes de prejuicios, ya que le mostrarán otra vía.
2. —x— Si nos volcamos en el chiquillo, perdemos al hombre.
No permita que le distraigan de su objetivo atracciones pasajeras o encuentros sin futuro.
3. —x— Si nos volcamos en el hombre, perdemos al chiquillo.
Si se elige la compañía de una persona de valor, ello engendra ciertas separaciones. No se pueden seguir dos caminos a la vez. Sin embargo, esta vía es la buena; hay que perseverar.
4. —⊖— Él se aparta de los que le siguen.
Los que le siguen no son sinceros; su devoción es fingida, guiada por el interés; pero usted está habituado a ellos y no se da cuenta, a no ser que de momento ello le parezca una ventaja. No obstante, la mejor actitud consiste en separarse.
5. —⊖— Él persigue su ideal.
El oráculo añade simplemente que eso es algo bueno que debe hacerle insistir en esta vía.
6. —x— Él se vuelve hacia aquel que le pide ayuda.
Este trazo designa la acción de un hombre sabio e independiente que no vacila en regresar al mundo para ayudar a quien se lo pide, cosa que le proporciona una profunda satisfacción. Moraleja: quien pide también da algo.

18. KU, la corrupción



Arriba, la montaña

Abajo, el viento

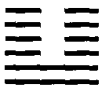
La palabra corrupción aquí aparece incompleta. El hexagrama representa, en realidad, una situación estática que ha degenerado en corrupción, pero también contiene la idea de reparación e indica los diferentes medios de poner fin a dicha corrupción.

Significado: La situación está totalmente bloqueada. Sin duda la culpa es suya: ha sido demasiado débil o no ha sabido utilizar los medios necesarios para impedirlo. Tiene ante usted una tarea importante: en primer lugar, reflexionar, observar el pasado para conocer las causas reales de la corrupción actual; a continuación, debe actuar a fin de purificar, de limpiar... su interior y lo que le rodea.

Los trazos

1. —x— Es deseable una reforma rápida.
La corrupción todavía no está profundamente instalada; debe poner remedio enseguida, pero no de forma descarada.
2. —○— Evite las reformas brutales.
Aquí, la causa de la corrupción ha sido la debilidad. Así pues, es preferible que lleve a cabo su reforma con suavidad.
3. —○— Reforma enérgica.
Si lleva a cabo una reforma con excesiva energía, se producirán algunos sinsabores, pero el futuro le dará la razón.
4. —x— Él no lleva a cabo ninguna reforma.
Si se niega a ser consciente de la corrupción y deja que las cosas sigan su curso sin intervenir, será usted objeto de humillación y grandes disgustos.
5. —x— Él encuentra aliados.
Si no se siente capaz de luchar solo contra la corrupción, no debe dudar en buscar ayuda. Simplemente, la reforma será menos completa.
6. —○— Él permanece alejado de la corrupción.
La corrupción actual no le afecta realmente, pero puede ayudar a los demás a acabar con ella.

19. LIN, el ascenso



Arriba, la tierra

Abajo, el lago

La palabra china *Lin* tine varios significados. Aquí significa esencialmente «hacerse grande», es decir, acercarse a lo que es grande, ascenso.

Significado: Este oráculo es benigno. Muestra que su situación mejora, que usted progresa y se eleva hacia responsabilidades mayores. Sin embargo, no debe olvidar que todo ascenso va seguido de un declive; si está preparado para ello, pasará sin dificultad los inevitables malos tragos.

Los trazos

1. —○— Ascenso en común.
Todo va bien. La corriente le lleva y usted avanza sin esfuerzo. Continúe.

2. —⊖— Ascenso ventajoso.
Obtiene el éxito siendo consciente de su lado efímero. Por eso todo es ventajoso. Aproveche para llegar todavía más alto.
3. —x— El ascenso despreocupado resulta peligroso.
Obtiene éxito y poder. Ello engendra un instante de despreocupación y relajación peligrosas para el futuro; sin embargo, puede poner remedio siendo consciente de sus responsabilidades.
4. —x— Acercamiento perfecto.
Al contrario que los trazos anteriores, los que vienen a continuación muestran los beneficios engendrados por la actitud amable del superior ante inferiores cuyo progreso favorece. Aquí se trata de acoger sin prejuicios a un hombre dotado y de darle ocasión de engrandecerse.
5. —x— Sabio acercamiento.
La inteligencia de quien está cargado de responsabilidades consiste en atraer hacia sí hombres valiosos para delegar poderes en ellos.
6. —x— Acercamiento generoso.
Usted hace que los demás se beneficien de su experiencia y les ayuda en su ascenso. Ello es fuente de felicidad.

20. KWAN, la contemplación

Arriba, el viento

Abajo, la tierra

Este hexagrama representa la imagen de una torre, visible desde lejos y que al mismo tiempo permite ver a lo lejos. De ahí el doble sentido de contemplar y ser contemplado.

Significado: Quien se expone a la mirada de los demás y se erige en ejemplo debe ser digno de ello, para lo cual debe recogerse y saber observar sin participar directamente en los acontecimientos.

Los trazos
1. —x— Ver como un chiquillo.
No hay que conformarse con una contemplación exenta de reflexión; también hay que intentar comprender lo que se ve.
2. —x— Mirar por el resquicio de la puerta.
Así, la visión del mundo es subjetiva y limitada. Eso sólo es bueno para aquel que no tiene responsabilidades exteriores.
3. —x— Mirar detrás de sí.
Antes de tomar una decisión importante, es conveniente mirar en su propio interior y reflexionar sobre las acciones pasadas.
4. —x— Ver la luz del reino.
Usted ve con mucha lucidez e inteligencia lo que podría mejorar la situación general. Intente que se le reconozca y solicite la atención de aquellos que detentan el poder.
5. —⊖— Mirar dentro de sí.
Los demás siguen su ejemplo. A fin de que éste sea bueno, debe ser siempre capaz de examinarse a sí mismo y de juzgar los resultados obtenidos.
6. —⊖— Contemplar la vida.
La verdadera sabiduría consiste en una visión desprovista de intereses personales. Es la vía de la liberación.

21. SHIH HO, la dentellada

Arriba, el fuego

Abajo, el trueno

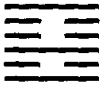
Este hexagrama representa unas mandíbulas a las que un obstáculo les impide unirse; de ahí la necesidad de morder con energía.

Significado: Aquí se trata del justo castigo necesario para restablecer el orden. Una persona actúa a traición. Para impedir que provoque trastornos y desunión, es preciso intervenir con firmeza y energía, pero sin violencia, de forma justa e imparcial.

Los trazos

1. —⊖— Una advertencia resulta útil.
Cuando el mal no ha hecho más que empezar, el castigo debe ser ligero y disuasorio. Dicho de otro modo: es preferible buscar un arreglo.
2. —x— Mordedura enérgica.
Frente a una auténtica injusticia, usted se irrita y reacciona demasiado violentamente. Sin embargo, su cólera está justificada y tiene por qué arrepentirse.
3.* —x— Él muerde de un trozo envenenado.
Usted carece del poder o la autoridad necesarios para dictar un veredicto y aplicar un castigo, aunque sienta deseos de hacerlo. Es preferible que se abstenga, pues de otro modo se crearía problemas.
4. —⊖— Él muerde de un trozo cartilaginoso. Recibe flechas de metal.
Debe entablar un combate difícil contra un adversario poderoso. Para vencer evite toda debilidad; sea directo y duro como la flecha.
5. —x— Él recibe oro amarillo.
Debe cortar por lo sano una situación delicada, pero la severidad no está en su naturaleza.
Cuidado con la debilidad; sea imparcial y franco como el oro.
6. —⊖— Su castigo no le sirve de advertencia.
Está en tratos con alguien que ni puede ni quiere mejorar. Es inútil insistir.

22. PI, la gracia



Arriba, la montaña

Abajo, el fuego

Las llamas que se elevan iluminan la montaña y la embellecen.

Significado: Este hexagrama simboliza belleza acompañada de quietud. Usted goza de una situación agradable, al margen de los azares de la vida. A su alrededor reina la armonía y sus empresas se ven favorecidas. Sin embargo, la gracia es sólo apariencia: es forma, pero le falta el fondo. En consecuencia, no se pueden emprender grandes proyectos. Esta sentencia es importante en el plano artístico o creativo.

Los trazos

1. —⊖— Él abandona el carro y camina.
Quien elige la vía del esfuerzo y renuncia a la facilidad está en el buen camino.

2. —x— La apariencia sola carece de valor.
No lo tiene más que en función del fondo. Dicho de otro modo, por muy bello que sea el exterior, no puede cambiar el interior.
3. —⊖— La gracia engendra el sueño.
Este oráculo describe un momento de vida llena de encanto y atractivos. Se siente tentado de dejarse llevar y eso sería un error.
4. —x— Un caballo blanco se acerca como si tuviera alas.
Usted se interroga sobre la oportunidad de abandonar la gracia para volver a la autenticidad y la sencillez (el blanco es el color de la sencillez); las circunstancias le darán la razón y le acercarán, entre otros, a un verdadero amigo junto al cual encontrará la paz espiritual.
5. —x— Él busca la compañía del sabio.
Usted se aleja cada vez más del lado artificial de la gracia, pero teme ser mal recibido por el sabio cuyo apoyo busca. Persevere aunque no tenga nada concreto que ofrecerle; la sinceridad es su mejor argumento.
6. —⊖— La armonía perfecta.
La perfección del arte reside en el desprendimiento. Ha encontrado usted la profundidad y ello conduce al éxito.

23. PO, el estallido

Arriba, la montaña

Abajo, la tierra

Todo edificio que no está construido sobre sólidos cimientos corre el peligro de derrumbarse.

Significado: Se diría que su acción creadora está interiormente minada por la influencia progresiva de los hombres vulgares. Los tiempos no le son favorables y toda acción enérgica debe descartarse. Es preciso que permanezca firme como la montaña, simplemente consolidando sus cimientos.

Los trazos
1. —x— Los fundamentos son atacados.
Usted siente que fuerzas negativas empiezan su trabajo de disgregación, pero de momento le resulta imposible evitarlo.
2. —x— Los cimientos de la casa tiemblan.
Su seguridad es atacada y usted se enfrenta a la dificultad sin ayuda. No pierda la sangre fría ni malgaste fuerzas.
3. —x— El peligro procede de los vecinos.
Su aislamiento le expone a la influencia nefasta de personas de las que depende. Pero existe alguien que puede ayudarle. No dude en abandonar por él a aquellos que sólo pueden perjudicarle.
4. —x— La casa se derrumba.
Su seguridad ha sido destruida; usted lo nota tanto afectiva como físicamente.
5. —x— La reconstrucción es posible.
Se produce un cambio positivo, cesan los ataques. Es el momento de reconstruir. Encontrará apoyo.
6. —⊖— La casa del hombre vulgar salta en pedazos.
Al final triunfa el bien. Las circunstancias le favorecen y sus enemigos

son aniquilados. Sepa extrer una ensañanza positiva de las pruebas pasadas.

24. FU, el regreso

Arriba, la tierra

Abajo, el trueno

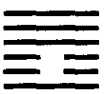
Este hexagrama, el inverso del anterior, describe el regreso de la luz.

Significado: Acaba de vivir momentos muy difíciles, pero la rueda gira y trae un cambio beneficioso. Se presentan oportunidades que permiten recuperar las ventajas perdidas y, sobre todo, encontrar nuevas aberturas. Actúe con total confianza, pero sin precipitar nada.

Los trazos

1. —⊖— Regreso de una corta distancia.
Está usted a punto de cometer un error, pero todavía tiene tiempo de rectificar.
2. —x— Regreso tranquilo.
Volver atrás es un acto de sabiduría que resulta más fácil cuando el entorno da buenos consejos.
3. —x— Regreso repetido.
Usted duda entre varias vías y va de delante atrás. Ello se debe al hecho de que no controla sus deseos. Esa actitud le impide progresar, pero también persistir en el error. Recupere el dominio de sí mismo.
4. —x— Él regresa solo.
Usted no goza de buena compañía, pero en el fondo está unido a una persona valiosa y digna de su confianza. Caminar solo hacia ella es la mejor solución.
5. —x— Regreso magnánimo.
Ha llegado el momento de examinar sus actos pasados y de reconocer sus errores, si los ha cometido. No lo lamentará.
6. —x— Regreso frustrado. Infortunio.
Desgraciadamente, ha dejado pasar la oportunidad de transformar su vida. No volverá a presentársele otra. Sólo puede esperar que las circunstancias cambien, pero ello requerirá mucho tiempo.

25. WU WANG, la inocencia



Arriba, el cielo

Abajo, el trueno

Cuando el movimiento sigue las leyes del cielo, nada malo puede suceder.

Significado: La inocencia es el estado del hombre que acaba de nacer; aún no ha sido víctima de ninguna influencia negativa e ignora qué son la ambición y la envidia. Actúa espontáneamente, de acuerdo con el cielo, sin alimentar una esperanza particular, y así obtiene la fortuna. Aplicado a las situaciones individuales, este hexagrama significa que usted debe actuar según los dictados de su naturaleza profunda, limitando sus pensamientos al momento presente.

Los trazos
1. —⊖— La conducta inocente aporta fortuna.
Escuche la voz del corazón y siga su camino...
2. —x— Arar sin pensar en la siega.
Es bueno trabajar sin pensar en lo que se obtendrá a cambio y sin fijar la vista en el resultado final.
3. —x— Él pierde la vaca que había atado.
Es usted víctima de una mala suerte inesperada. Alguien –o las circunstancias– le privan injustamente de lo que posee. Tómeselo con filosofía; el pesar engendra amargura.
4. —⊖— Su guía está en usted mismo.
En la situación actual es preferible seguir el camino que le dicta su corazón y no dejarse influir por las palabras de otros.
5. —⊖— Una enfermedad inmerecida se curará por sí sola.
Incluso en el estado de inocencia puede sobrevenir un mal del exterior. Pero, dado que su fundamento no está en el interior de usted, no puede afectarle de forma prolongada. Dicho de otro modo..., ¡espere a que pase!
6. —⊖— La actividad provoca infortunio.
No es momento propicio para el progreso. Espere tranquilamente, sin intentar forzar las circunstancias.

26. TA KHU, el poder de lo grande

La luz del cielo es dominada y amansada por la montaña.

Arriba, la montaña

Abajo, el cielo

Significado: Las grandes cosas requieren la unión de la fuerza creadora y de la firmeza. Usted tiene ese poder y ello le proporciona un control perfecto de las circunstancias del momento. Puede intentar llevar a cabo una empresa incluso peligrosa y asumir grandes responsabilidades sin temor, pues tal es la voluntad del cielo.

Los trazos
1. —⊖— La puerta aún está cerrada.
Las circunstancias son contrarias a un avance enérgico. Es preferible esperar el momento propicio.
2. —⊖— Los ejes del carro son arrancados.
Se encuentra usted ante un obstáculo considerable, pero pasajero. No luche; espere y haga acopio de fuerzas.
3. —⊖— Un caballo sigue a otro. La conciencia del peligro resulta beneficiosa.
Empieza a avanzar, unido a una persona que tiene el mismo objetivo que usted. Es importante que sepa continuar con perseverancia y al mismo tiempo asegurarse los ataques, pues el peligro todavía está presente.
4. —x— Dominar la fuerza en su inicio.
Siempre es preferible oponerse con suavidad a las fuerzas hostiles antes de que tengan ocasión de manifestarse. Esto también es válido en el sentido de controlar la violencia interior.
5. —x— Arrancar las raíces de la violencia.

El único medio de dominar el peligro consiste en encontrar sus raíces y arrancarlas. De lo contrario, renace.
6. —⊖— Él alcanza la vía del cielo.
La fuerza que ha acumulado durante tanto tiempo ha acabado por vencer los obstáculos. Ya no hay nada que se oponga a su éxito.

27. I, el alimento

Arriba, la montaña

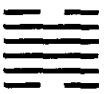
Abajo, el trueno

Este hexagrama representa una boca abierta; de ahí la imagen de alimento, tanto material como cultural y espiritual.

Significado: El alimento entra por la boca y la palabra sale por ella; el sabio es aquel que encuentra un equilibrio entre ambas funciones. Otro significado reside en la idea de observar la forma en que alguien se alimenta y qué alimento elige; así se llega a conocerle.

Los trazos
1. —⊖— Él deja que se marche la tortuga mágica.
La tortuga mágica no necesita alimento; se basta a sí misma. Es la imagen de un ser que posee todo cuanto necesita.
Moraleja: Aquel que envidia a los demás en lugar de conformarse con lo que tiene atrae la desgracia.
2. —x— Él busca su alimento en el exterior.
El hombre debe ser capaz de proveerse por sí solo de alimento. Si persiste en esperarlo de sus superiores, ello le coloca en una situación de dependencia que a la larga resulta nociva.
3. —x— Él olvida alimentarse. No actúes así durante diez años. Quien olvida el alimento espiritual y sólo se consagra a la satisfacción de sus deseos, entra en la espiral ciega de la obtención del placer. De ello no resulta nada bueno.
4. —x— Insaciable como un tigre.
Usted acecha, como un tigre hambriento, todas las ocasiones de encontrar y acumular alimentos. Pero, dado que es con la finalidad de compartirlos con otros, ello no es perjudicial.
5. —x— Él se desvía del camino para buscar a un sabio.
Usted tiene la responsabilidad de alimentar a los demás, pero de momento le fallan las fuerzas. Debe cambiar de dirección, pedir la ayuda de una persona humilde y sabia y aceptar su dependencia.
6. —⊖— La fuente de alimentación.
Usted tiene responsabilidades importantes y son muchos los que dependen de usted. Sea consciente de los peligros que entraña semejante situación y podrá realizar grandes cosas.

28. TA KWO, la preponderancia de lo grande



Arriba, el lago

Abajo, el viento

Este hexagrama representa la imagen de una viga gruesa en el centro y frágil en los extremos. Puede romperse en cualquier momento.

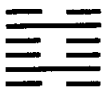
Significado: Existe un desequilibrio entre lo que usted tiene que soportar y lo que puede soportar. La situación es peligrosa y no puede durar, pero el éxito es posible, ya que su equilibrio interior no se ve afectado. Para ello debe encontrar rápidamente una puerta de salida. Sus aliados serán la serenidad, la firmeza y, sobre todo, la paciencia, pues los cambios importantes precisan tiempo.

Los trazos

1. —x— Actúe con precaución.
La situación es muy crítica. Por ello, no descuide nada y tome todas las precauciones posibles antes de empezar a actuar.
2. —⊖— Del álamo seco surge un brote.
Se produce un giro inesperado que ofrece la posibilidad de una renovación. Acéptelo aunque proceda de personas desconocidas.
3. —⊖— La viga se rompe.
Usted ha querido forzar los acontecimientos sin tener en cuenta los consejos de los demás. Ello no ha hecho sino precipitar la catástrofe.
4. —⊖— La viga está apuntalada.
Gracias al apoyo desinteresado de sus subordinados, ha dominado las dificultades. No olvide, sin embargo, que su éxito es también el de ellos.
5. —⊖— El álamo seco deja de dar flores.
La renovación sólo es aparente; todo sigue siendo estéril. Ello es así por el hecho de que usted no ha buscado los aliados que hacían falta.
6. —x— Las aguas están por encima de su cabeza.
Llevado por su valor, ha querido pasar a toda costa y se ha expuesto a un enorme peligro. Ello no es censurable porque sus intenciones eran buenas.

29. KHAN, lo insondable, el agua

Este hexagrama es la repetición del trigrama Khân; de ahí la idea de repetición del peligro.



Arriba, el agua

Abajo, el agua

Significado: Cuando nos encontramos en una situación peligrosa, corremos el riesgo de acostumbrarnos a ella y caer en un peligro todavía mayor. Usted debe ser como el agua que fluye y sortea todos los obstáculos. No se desanime y siga su camino con sinceridad, sin dejarse fascinar o detener por el peligro.

Los trazos

1. —x— Él cae de abismo en abismo.
El habituarse al mal puede hacerle perder conciencia del bien.
2. —⊖— Avance como el manantial.
El manantial necesita tiempo para abrirse paso. Del mismo modo, usted debe obrar con precaución y paciencia, contentándose con pequeñas cosas; los grandes éxitos llegarán más adelante.
3. —x— De pie en medio de los abismos.
Se encuentra usted en una situación tan peligrosa que el menor gesto sería fatal. Espere a ver con más claridad, aunque ello resulte muy difícil.

4. —x— La sinceridad aparta el peligro.
Cuando se desea sinceramente ofrecer ayuda o encontrarla en los momentos de peligro, las formas carecen de importancia; sólo cuentan la sinceridad y la claridad con las que se exponen las intenciones.
5. —⊖— El abismo sólo está lleno hasta el borde.
Se encuentra usted muy cerca de la salida. El peligro se aleja. Actúe con prudencia y no apunte demasiado alto; no es el momento de crear nuevas dificultades.
6. —x— Atrapado en el fondo del abismo.
Aquel que se acostumbra al mal y pierde el buen camino corre el peligro de perder también su libertad.

30. LI, el fuego

Arriba, el fuego

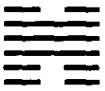
Abajo, el fuego

Aquí también se produce la repetición de dos trigramas, en este caso conteniendo la idea de la dependencia: el fuego no puede arder sin alimento.

- **Significado:** Este hexagrama describe una situación brillante, pero no autónoma. Usted destaca, se le respeta y admira; este éxito durará si no deja de progresar interiormente y no se aleja de aquellos a los que está unido (o que están unidos a usted).

Los trazos
1. —⊖— Salida del sol.
Al principio del día reina la agitación. No se deje arrastrar por la confusión general y reflexione, pues muchas cosas dependen de lo que sucede ahora.
2. —x— Sol de mediodía.
Todo está iluminado. Reina la armonía. Gran fortuna.
3. —⊖— Puesta de sol.
Este oráculo recuerda la evidencia del declive. En este mundo no hay nada duradero: la noche sucede al día. Algunos se niegan a pensar en ello, mientras que a otros les produce tristeza. Ambas actitudes son estériles.
4. —⊖— El fuego se consume por sí solo.
El fuego que arde en torno a sí mismo no puede brillar mucho tiempo. Lo mismo puede suceder con su éxito del momento si va demasiado deprisa.
5. —x— La luz más brillante es interior.
En la cumbre de la vida, el hombre se vuelve consciente de lo perenne de las cosas y le invade el desconsuelo. Si se esfuerza por encontrar la claridad y renuncia tanto a la esperanza como al temor, obtiene la fortuna.
6. —⊖— Luz iluminando la sombra.
Usted debe llevar la luz y el orden allí donde reinan las tinieblas (tal vez en usted mismo). Sea tolerante y cambie tan sólo lo que deba ser cambiado.

31. HSIEN, la petición de matrimonio



Arriba, el lago

Abajo, la montaña

Existe otro término para designar este hexagrama: la influencia. De hecho, simboliza la atracción mutua que crea influencia o asociación.

Significado: El presagio es feliz. Anuncia una atracción recíproca basada en la complementariedad, y que engendra unión y éxito. Puede tratarse de una propuesta de asociación afectiva o profesional. Subyace un consejo: permanecer abierto y accesible a las buenas influencias.

Los trazos

1. —x— La influencia se manifiesta en el dedo pulgar del pie.
En consecuencia, de momento es invisible.
2. —x— La influencia se manifiesta en las pantorrillas.
Para avanzar, debe esperar que le aconsejen o animen desde el exterior; una acción autónoma sería portadora de infortunio.
3. —⊖— La influencia se manifiesta en los muslos.
Si desea ejercer influencia sobre alguien, es preferible que no corra tras él. Refrene sus impulsos.
4. —⊖— La influencia se manifiesta en el corazón.
Se trata aquí de una influencia real y profunda, de sentimientos recíprocos. Sabiéndolo, deje de lado el egoísmo y sea constante en sus afectos.
5. —⊖— La influencia se manifiesta en la nuca.
Aquel que no se deja influenciar pierde al mismo tiempo el poder de influencia sobre los demás.
6. —x— La influencia se manifiesta en las mandíbulas.
Cuando la influencia está relacionada únicamente con las palabras, carece de profundidad y duración. Moraleja: no se fíe de las proposiciones verbales.

Deseo de felicidad y prosperidad.
Ilustración de la obra
del padre Doré, 1915.
Bibliothèque Nationale.
(J.-L. Charmet.)

32. HANG, el matrimonio

Arriba, el trueno

Abajo, el viento

Este hexagrama simboliza el matrimonio como unión duradera entre los seres. Por ello también recibe el nombre de «la duración».

Significado: Cuando se quiere crear algo que dure, es indispensable nutrirlo de una forma permanente. Pero debe evitarse caer en la trampa de la costumbre y la rutina, pues esta actitud sería tan perjudicial como la de cambiar constantemente de dirección. La firmeza, la perseverancia y el movimiento engendran la duración.

Los trazos

1. —x— Querer la duración demasiado rápido aporta infortunio.
Aquel que lo quiere «todo enseguida» va directo al fracaso.
2. —⊖— No se lamente.
Está usted ansioso porque teme desear más de lo que puede obtener. Pero el presagio es feliz y usted alcanzará el dominio necesario para la duración.

3. —⊖— Quien olvida la duración encuentra la desgracia.
Sus sentimientos son contradictorios y su comportamiento inestable. Corre el peligro de vivir una experiencia dolorosa (separación, divorcio) si no lucha contra su inconsecuencia.
4. —⊖— En el campo no hay caza.
Usted intenta crear la duración allí donde es imposible hacerlo. Es una pérdida de tiempo y de energía.
5. —x— Cada cual tiene sus obligaciones.
La regla es que el débil sigue al fuerte; la situación contraria sólo siembra confusión.
6. —x— La agitación aporta infortunio.
Toda acción duradera debe nacer en un ambiente de calma y reflexión. Quien se apresura en todas direcciones no crea nada profundo.

33. THUN, la retirada

Arriba, el cielo

Abajo, la montaña

Este hexagrama describe las actitudes a adoptar en los períodos en los que la oscuridad es ascendente.

Significado: Las fuerzas hostiles avanzan y, por el momento, usted no tiene ninguna posibilidad de vencerlas. En semejante situación, la sabiduría le indica que se retire para protegerse; no se trata de una derrota, sino de una medida de prudencia que le permite conservar sus fuerzas intactas y evita toda participación en acciones malas.

Los trazos
1. —x— Es peligroso entretenerse durante la retirada.
Ello establece un contacto con los enemigos que avanzan. Póngase de prisa a cubierto.
2. —x— Nadie puede hacerle abandonar el combate.
La sentencia describe a un hombre que se agarra obstinadamente al que se retira; lo que quiere es justo y por eso alcanzará su objetivo.
3. —⊖— La retirada interrumpida es peligrosa.
Usted desea retirarse, pero alguien se lo impide. ¿Quizá tiene responsabilidades para con él? Ello le coloca en una situación delicada que puede superar evitando toda dependencia.
4. —⊖— El hombre noble se retira de buen grado.
A la hora de la retirada es importante aceptar la separación sin alimentar rencor o segundas intenciones.
5. —⊖— Retirada amistosa.
Si el momento de la retirada está bien elegido, huelgan las explicaciones; éstas no harían sino que la situación general se volviese más penosa.
6. —⊖— Retirada con entera libertad.
Quien se siente interiormente desprendido no tiene ninguna dificultad en retirarse; ello le produce serenidad.

34. TA KWANG, la fuerza de lo grande

Este hexagrama describe la fuerza en ascenso.

Arriba, el trueno

Abajo, el cielo

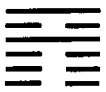
Significado: Usted está atravesando un período de expansión en todos los planos. Ello reclama una atención permanente a fin de permenecer en la vía de la justicia, la mesura y la rectitud. No debe confundirse la fuerza con la dominación egoísta.

Los trazos

1. —⊖— La fuerza en los dedos de los pies.
La cabeza debe guiar lo que hacen los pies... Reflexione y verá como todavía no ha llegado el momento de mostrar su fuerza.
2. —⊖— La puerta se abre.
Está usted en la vía del éxito. Continúe con osadía, pero no sea presuntuoso.
3. —⊖— Un macho cabrío choca contra una valla y se engancha los cuernos.
No se deje embriagar por el éxito ni haga demostraciones inútiles de fuerza, pues se vería inmovilizado.
4. —⊖— La valla se abre.
Ningún obstáculo se resiste a aquel que los aparta con calma y perseverancia.
5. —x— Ya no hay más obstáculos.
Ya no necesita utilizar la fuerza. Elija ahora la suavidad.
6. —x— El macho cabrío está atrapado en la valla.
Ha ido usted demasiado lejos en el ejercicio de la fuerza; ello provoca una situación confusa, y usted ya no puede ni retroceder ni avanzar. Ante todo, recupere la calma.

35. YIN, el progreso

Este hexagrama representa la luz que sale de la tierra, es decir, el sol que se eleva progresando inevitablemente.



Arriba, el fuego

Abajo, la tierra

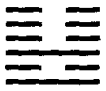
Significado: Se encuentra usted en un período en el que emergen y crecen sus auténticos dones. Su situación se torna más brillante y ello redunda de forma positiva porque usted permanece cerca de todos.

Los trazos

1. —x— Progresar en el temor.
Usted teme ser rechazado si progresa. Demuestre sencillez y todo irá bien.
2. —x— Progresar en la tristeza.
La unión a la que usted aspira se ve obstaculizada y siente usted una profunda decepción. Persevere, y la persona a la que desea acercarse irá a su encuentro.
3. —x— Progresar en compañía.
Si no se tienen fuerzas para progresar solo, es mejor hacerlo en compañía de personas que persiguen el mismo fin.

4. —⊖— Progresar como una marmota.
Le guía la idea de amasar, de poseer más, pero mantiene esa ambición oculta. Sin embargo, no podrá impedir que sus acciones sean descubiertas y ello provocará grandes disgustos.
5. —x— Progreso desinteresado.
Usted ocupa un puesto importante y se pregunta si ha hecho bien en no intentar obtener más de ello. No lo lamente, tendrá más ocasiones de progresar.
6. —⊖— Progreso agresivo.
Su comportamiento es duro y agresivo. Ello puede excusarse si uno de los suyos ha cometido una falta, pero usted no debe actuar así en la vida pública.

36. MING I, el oscurecimiento



Arriba, la tierra

Abajo, el fuego

El sol está debajo de la tierra. Este hexagrama describe la dominación de las tinieblas, que hieren la luz.

Significado: Se encuentra usted en dificultades, bien porque la situación general es oscura, o bien porque usted padece el dominio de un hombre cuya alma está sumida en las tinieblas. Las críticas no servirían de nada; usted no puede traer la luz. Finja que se adapta, preserve su claridad interior y no se deje avasallar. De esta manera, estará preparado cuando se presenten tiempos mejores.

Los trazos
1. —⊖— El hombre noble no come durante tres días.
El oscurecimiento está en sus inicios y usted es el único que se ha dado cuenta. Aquellos a quienes intenta prevenir le atacan y le maldicen. Usted padece privaciones. Sin embargo, tiene razón y pronto se le reconocerá. Paciencia...
2. —x— El oscurecimiento le hiere en el muslo.
No es una herida grave que impida actuar, pero le molesta. Únase a otros para luchar contra las tinieblas.
3. —⊖— Él captura al jefe de las tinieblas.
Usted sale victorioso gracias a una casualidad propicia. Ello sólo permite reformas prudentes.
4. —x— En el corazón de la oscuridad, él parte.
Usted comprende que no hay ninguna esperanza de mejora. Partir, alejarse de las tinieblas lo más rápido posible es la única solución.
5. —x— Obligación de permanecer en la oscuridad.
Las circunstancias le impiden abandonar su lugar. No diga lo que piensa, calle lo que sabe. La salvación está en la adaptación silenciosa.
6. —x— La oscuridad total.
Cuando llega al extremo, la oscuridad se destruye a sí misma, y el hombre tenebroso provoca su propia caída.

37. KIA ZAN, la familia

Arriba, el viento

Abajo, el fuego

Este hexagrama simboliza las leyes internas que rigen la familia.

Significado: En la familia, como en toda sociedad humana, es importante que cada cual se mantenga en su sitio y cumpla con su deber, y que quien deba dirigir dirija. De la coherencia interior nace la armonía exterior. Esto también es válido para el gobierno de los hombres.

Los trazos

1. —⊖— La jerarquía es importante.
Si es usted responsable de un grupo, debe demostrar autoridad y asignar a cada uno un papel concreto.
2. —x— La mujer está en el centro de la casa.
Así mantiene el equilibrio, utilizando la dulzura y no la violencia.
3. —⊖— Encontrar el término medio.
Los excesos de severidad son tan peligrosos como la dejadez.
4. —x— Ella es la riqueza de la casa.
Cuando ingresos y gastos se equilibran, la prosperidad reina en la familia (y en la sociedad).
5. —⊖— Él se acerca a su familia como un rey.
El éxito se obtiene cuando el cabeza de familia inspira confianza, amor y respeto.
6. —⊖— Su trabajo impone respeto.
Aquel que tiene a su cargo una familia debe asumir las responsabilidades que se derivan de ello y actuar con justicia. Así llega la fortuna.

38. KHWEI, la oposición

Arriba, el fuego

Abajo, el lago

El fuego y el lago van en direcciones opuestas.

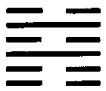
Significado: Aquí, la incomprensión está causada por dos voluntades que van en sentido contrario. Eso bloquea toda acción común y, en consecuencia, toda gran empresa. Es preferible conformarse con actuar en las cosas pequeñas.

Los trazos

1. —⊖— El caballo perdido regresa por sí solo.
El malentendido que le separa de una persona querida no se resolverá por la fuerza; espere y ésta volverá espontáneamente.
2. —⊖— Encuentro en una calle estrecha.
Cuando existen malentendidos entre personas dotadas de afinidades, es útil un encuentro fortuito, aparentemente guiado por el azar.
3. —x— El carro es tirado hacia atrás.
Está usted atravesando un momento en el que todo parece perjudicarle. Un amigo le ayudará a salir de este mal paso.
4. —⊖— Aislado por la oposición, encuentra a un hombre de confianza.
Sus convicciones profundas le mantienen apartado del grupo, pero encuentra a un amigo que las comparte. Juntos obtendrán el éxito.

5. —x— El compañero se abre un camino hacia usted.
Una persona cuya fidelidad usted desconoce se obstina en buscar su compañía. Deben trabajar juntos.
6. —⊖— Aislado por la oposición, toma a su compañero por un bandido.
Su soledad procede de un malentendido que le separa de su mejor amigo. Usted piensa que intenta perjudicarle, pero se trata de un error, ya que él le es leal. Debe deponer las armas y favorecer la reconciliación.

39. KIEN, el obstáculo



Arriba, el agua

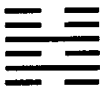
Abajo, la montaña

Detrás, una montaña infranqueable; delante, el abismo. Avanzar es peligroso; retroceder, imposible. Este hexagrama describe las diferentes formas de reaccionar frente al obstáculo.

Significado: Se encuentra usted ante una dificultad que, de momento, es imposible afrontar. Primero debe detenerse y reflexionar; después, interrogarse sobre sus responsabilidades, pues no ha sido únicamente el azar el que le ha puesto en esta situación... Por último, no rechazar las ayudas que le ofrecen.

Los trazos
1. —x— Ir conducido hacia el obstáculo.
Más que avanzar, retírese momentáneamente a fin de reflexionar y preparar la acción futura.
2. —x— El servidor encuentra un obstáculo sobre otro.
Su deber le impide rodear el obstáculo. Está usted obligado a avanzar, pero nadie puede reprochárselo.
3. —⊖— Él vuelve atrás.
Cuando se es responsable de la seguridad de otras personas y una acción puede ponerlas en peligro, es preferible evitar el combate.
4. —x— Volver conduce a la unión.
Usted no puede afrontar solo las dificultades; busque aliados que, llegado el momento, le ayuden a vencer.
5. —⊖— En medio de los obstáculos surgen amigos.
Usted tiene la posibilidad y el deber de superar los obstáculos. Se producen ayudas procedentes del exterior.
6. —x— Volver conduce a la fortuna.
Usted ha superado los obstáculos, pero los demás necesitan su ayuda; no se la niegue.

40. KIEH, la liberación



Arriba, el trueno

Abajo, el agua

El trueno (el movimiento) permite salir de una situación crítica.

Significado: Las dificultades desaparecen por sí solas. La situación se purifica. Usted puede actuar a su manera y recuperar, si lo desea,

el equilibrio y la expansión perdidos. En tales circunstancias, es fundamental olvidar el pasado y los rencores.

Los trazos

1. —x— Sus problemas se han acabado. Es normal permanecer una temporada en calma a fin de reponer fuerzas.
2. —⊖— Él mata tres zorros.
La liberación no ha hecho más que empezar. Para llevarla a término, actúe con mesura y desconfíe de los lisonjeros que, en la sombra, intentan perjudicarle.
3. —x— Él atrae a los ladrones.
La experiencia de las dificultades pasadas no le ha servido de nada; se jacta de su éxito. Así se expone a caer de nuevo en los mismos problemas.
4. —⊖— Él cambia de compañero.
Durante el período de dificultad, usted mantuvo contacto con malas compañías. Mientras no se libere de ellas, los hombres valiosos permanecerán alejados de usted.
5. —x— Él se libera interiormente.
Si desea realmente liberarse de las malas influencias, debe hacerlo desde el interior. Las prohibiciones no sirven de nada; sólo cuenta su convicción.
6. —x— El príncipe derriba a un halcón.
Cuando una mala persona obstaculiza la liberación, no se debe dudar en utilizar todos los medios para apartarla.

41. SUN, la disminución

El trigrama inferior pierde poder en provecho del trigrama superior; de ahí la imagen de la disminución o el empequeñecimiento.

Arriba, la montaña

Abajo, el lago

Significado: Hay un momento para todo en la vida; lo importante es adaptarse. Aquí, por ejemplo, conviene eliminar lo superfluo en favor de lo necesario. Cuando disminuyen los medios materiales, es el momento de desarrollar las fuerzas espirituales.

Los trazos

1. —⊖— La ayuda debe ser ponderada.
Si usted ayuda a una persona que está en apuros, no se muestre arrogante.
2. —⊖— No hay que disminuirse en favor de los demás.
No es bueno que, al ofrecer su ayuda, usted se mutile voluntariamente. Es preferible que no intervenga.
3. —x— Tres hombres no pueden unirse.
Una asociación de tres ocasiona obligatoriamente la marcha de una persona; pero, si usted está solo, encontrará un compañero.
4. —x— Atenuar los defectos propios atrae a los compañeros.
Con frecuencia, nuestros defectos se aumentan y agravan a causa de un entorno nefasto. Eliminar éste permite que se acerquen a nosotros aquellos que nos son beneficiosos.

5. —x— A buen seguro alguien mejora.
La felicidad le espera y nada podrá impedirlo.
6. —⊖— Él obtiene servidores.
Si usted obra de forma desinteresada por el bienestar general, la ayuda se presentará por sí sola.

42. YI, el aumento

Arriba, el viento

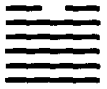
Abajo, el trueno

El viento y el trueno se fortalecen y acrecientan mutuamente.

Significado: Está atravesando un momento de prosperidad que no será eterno. Debe aprovecharlo para emprender actividades, cultivar lo que existe de positivo y eliminar lo que es perjudicial.

Los trazos
1. —⊖— Él realiza grandes acciones.
Fortuna. Todo es positivo; no dude en actuar.
2. —x— El rey lo presenta ante Dios. Fortuna.
Su éxito es merecido y va a aumentar. Sepa mantenerse lúcido frente al triunfo.
3. —x— Experiencias desgraciadas le han enriquecido.
Si es usted sincero, los acontecimientos se volverán a su favor.
4. —x— Él camina enmedio.
Tiene usted que desempeñar un papel de mediador ante un personaje influyente. Él seguirá sus consejos si usted no actúa con segundas intenciones.
5. —⊖— Si tu corazón es bueno, no preguntes.
Esta sentencia feliz indica que su bondad será reconocida; es inútil que se interrogue a ese respecto.
6. —⊖— El enriquecimiento solitario provoca la caída.
Si usted se eleva egoístamente olvidando ser útil a los demás, se expone en primer lugar a la soledad, y luego a la hostilidad.

43. KWAI, la abertura



Arriba, el lago

Abajo, el cielo

Cinco trazos positivos se enfrentan al único trazo negativo, que desaparecerá.

Significado: Existen dos explicaciones. Según la primera, si en una situación aparece aunque sólo sea un elemento malo, éste puede contaminarla; en consecuencia, debe ser expulsado de forma enérgica y decidida. Según la segunda, este hexagrama señala el peligro vinculado a toda acumulación, es decir, el hecho de que le seguirá automáticamente una dispersión. De ahí el peligro de poseer demasiado y la necesidad de actuar de manera que se restablezca el equilibrio.

Los trazos
1. —⊖— No hay que sobrepasar el objetivo.

Usted puede avanzar hasta un punto determinado, ya que los obstáculos todavía son grandes. No corra en exceso.
2. —⊖— Armas de día y de noche.
Una vigilancia constante permite superar el peligro cuando éste sobreviene; estar preparado, ése es el secreto.
3. —⊖— Él camina solo y encuentra lluvia.
Usted se encuentra en una situación difícil; nadie comprende su forma de actuar y ello le expone a no pocas críticas. Eso no tiene verdadera importancia, ya que usted permanece fiel a sus convicciones profundas.
4. —⊖— Él debería dejarse conducir como un cordero.
Su obstinación en avanzar despreciando los obstáculos y sin tener en cuenta los consejos le causa infortunio.
5. —⊖— Él lucha contra las malas hierbas.
Los malos hábitos y las relaciones perjudiciales son como las malas hierbas: hay que arrancarlos de raíz, pues de lo contrario no mueren. Existe el peligro de desanimarse, pero hay que perseverar sin perder la esperanza.
6. —x— Él piensa en los gérmenes del mal.
Se ha obtenido el triunfo, pero todavía es frágil; no se relaje y permanezca atento a fin de impedir toda nueva irrupción del mal.

44. KAU, ir al encuentro

Un trazo débil se introduce secretamente (abajo) entre los trazos fuertes.

Arriba, el cielo

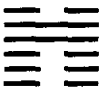
Abajo, el viento

Significado: Hay dos. El primero es que debe mostrarse circunspecto con los encuentros actuales, aunque no le parezcan peligrosos. El segundo es que, en ocasiones, es bueno que el débil vaya por delante del fuerte, siempre y cuando su actitud sea sincera y sin segundas intenciones.

Los trazos
1. —x— Es preciso frenarlo con un freno de bronce.
Hay que detener el mal en cuanto aparece; no le dé tiempo a que se instale.
2. —⊖— Él lo tiene bajo control.
Si el elemento malo que está en usted, o a su alrededor, encuentra un apoyo exterior, se desarrolla. Procure controlarlo.
3. —⊖— Él recuerda el peligro.
Está usted tentado de acercarse a una persona cuya influencia le sería ciertamente nefasta, pero las circunstancias se lo impiden. Eso le parece doloroso, y, sin embargo, es una buena cosa. Sea consciente de ello.
4. —⊖— Él los soporta con paciencia.
Si no es paciente y accesible a los más débiles que usted, no podrá esperar nada de ellos cuando los necesite.
5. —⊖— Eso le viene del cielo.
Usted no obliga a nadie a que se le acerque, al tiempo que permane-

ce disponible y dispuesto a ayudar a quien se lo pida. Será recompensado por esta actitud y tendrá encuentros positivos.
6. —⊖— Él viene al encuentro con cuernos.
Ha elegido evitar de momento los encuentros y permanecer solo. No sea agresivo con quienes se acercan a usted; no todo el mundo puede comprender su actitud.

45. YHUI, la reunión



Arriba, el lago

Abajo, la tierra

El lago es el lugar donde se reúnen las aguas que fluyen por la tierra; ésa es la imagen de este hexagrama.

Significado: Este hexagrama describe la reunión de hombres en un sentido más amplio que la unión familiar (la familia, 37) o la ayuda mutua (la solidaridad, 8). Aplicado a situaciones individuales, indica que la integración en un grupo sólo se realiza con tres condiciones: la existencia de un objetivo común, la presencia de un jefe y la coherencia interna. Asimismo, toda persona debe permanecer siempre atenta a cualquier elemento de confusión que pueda introducirse y perjudicar al grupo.

Los trazos
1. —x— Unas veces confusión, otras reunión.
Usted desea unirse a alguien a quien admira, pero su entorno se opone. Ello le sume en la incertidumbre. Sin embargo, si le pide ayuda a esa persona y le expresa sus dudas, ella sabrá disiparlas. No dude ni se deje influir.
2. —x— Dejarse llevar aporta fortuna.
El pasado le retiene. Teme decepcionar a quienes buscan su compañía. No dude más; siga los impulsos de su corazón y de sus atracciones.
3. —x— Reunión en los suspiros.
Usted desea introducirse en un grupo ya formado y eso le coloca en una situación difícil. Pese a todo, es preciso dar el primer paso, aunque para ello tenga que olvidar pasajeramente su orgullo.
4. —⊖— Reunión desinteresada. Fortuna.
Usted pone toda su energía al servicio del grupo, sin esperar a cambio un provecho personal. De este modo el éxito está asegurado.
5. —⊖— Ellos se reúnen a su alrededor.
Está usted en el centro de una reunión, pero ello comporta el riesgo de encontrarse en contacto con personas interesadas en su poder. Sea franco con ellas; así se ganará su confianza y despertará su capacidad de transformarse.
6. —x— Lamentaciones y suspiros.
La persona a la que usted desea acercarse no comprende su pregunta y le rechaza. Usted se lamenta. No se desanime; insista y logrará realizar la unión deseada.

46. SHANG, el impulso hacia arriba

Arriba, la tierra

Abajo, el viento

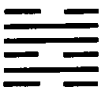
El viento es el bosque; este hexagrama describe su nacimiento y crecimiento.

Significado: Está usted en una situación en la que es posible progresar porque no hay obstáculos. Sin embargo, todo reposa sobre su voluntad y su trabajo. El oráculo también recomienda no dejarse influir o desanimar por un eventual fracaso, sino, por el contrario, continuar «empujando hacia arriba», es decir, evoluciando, subiendo.

Los trazos

1. —x— El impulso hacia arriba encuentra apoyo.
Conocerá a un hombre poderoso que le ayudará en su ascenso.
2. —⊖— Él encuentra la sinceridad.
La rectitud y la sinceridad son más importantes que las formas. Sea consciente de ello y no se sorprenda de la rudeza de quienes le ofrecen ayuda.
3. —⊖— Él avanza por una ciudad vacía.
Usted progresa con una facilidad pasmosa. Eso no durará eternamente; en consecuencia, aproveche al máximo esta situación.
4. —x— El rey lo presenta al Dios de la montaña.
Aquí alcanza la cima del éxito; todos le admiran y reconocen su valor.
5. —x— Él empuja hacia arriba poco a poco.
Cuando el éxito es grande, el hombre corre el peligro de dejarse embriagar y avanzar demasiado deprisa. Pero es preciso permanecer lúcido y recorrer las últimas etapas lentamente.
6. —x— Él empuja hacia arriba en la oscuridad.
Avanzar a ciegas y desear siempre más le conducirá al agotamiento de sus recursos. Sepa dar marcha atrás de vez en cuando.

47. KHWAN, el agotamiento



Arriba, el lago

Abajo, el agua

El lago está sobre el agua; se ha secado. De ahí la idea de agotamiento, de abatimiento.

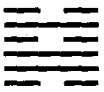
Significado: Aquí se trata de un momento en el que domina la adversidad. Sus recursos, morales o materiales, se han agotado; ya no tiene fuerzas para reaccionar y los demás le niegan su ayuda. Lo único que puede hacer es permanecer fiel a sus convicciones y sus objetivos.

Los trazos

1. —x— Él llega a un valle oscuro.
Sumirse en la depresión y lamentarse es una actitud muy peligrosa. Debe reaccionar como sea, salir de su ceguera, liberarse del pasado.
2. —⊖— Él está aplastado junto al vino y los alimentos.
Su seguridad material no está en juego, pero usted se siente desanimado por la trivialidad de su existencia. Una ayuda vendrá del exterior; le harán una proposición.

3. —x— Él es aplastado por una piedra y se agarra a unos espinos.
Si, en un período de abatimiento, usted vacila y malgasta sus fuerzas cambiando de dirección sin parar, muy pronto ya no será capaz de ver las puertas de salida.
4. —⊖— Él se acerca lentamente en un carro dorado.
Usted goza de una situación acomodada que le permite ayudar a los demás. Hágalo sin dudar y no se deje influir por aquellos que sólo piensan en su propio interés.
5. —⊖— La alegría viene muy lentamente.
Usted rebosa de buena voluntad, pero no encuentra ayuda ni por encima ni por debajo de usted. Espere tranquilamente y con recogimiento. Su aislamiento no será eterno.
6. —x— Él se encuentra aplastado por sarmientos.
El abatimiento ha finalizado. No se deje influir por las dificultades pasadas y póngase en marcha.

48. YING, el pozo



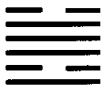
Arriba, el agua
Abajo, el viento
(el bosque)

El agua reposa en el bosque que la hace salir de la tierra, imagen de un pozo.

Significado: Este oráculo tiene una importante dimensión filosófica: describe la naturaleza del hombre en lo que ésta tiene de más profundo e indica que aquel que lleva a cabo una búsqueda personal debe ir hasta el fondo de las cosas, sin detenerse en el camino o dejarse influir por convencionalismos o modas.

Los trazos
1. —x— Ningún animal acude a un pozo viejo.
Si deja de interesarse a sí mismo, nadie irá hacia usted.
2. —⊖— El agua del pozo es clara, pero el cántaro está roto.
Usted descuida sus posibilidades y su situación se degrada. Ello le expone a contactos nefastos que apartarán de usted a las personas de valía.
3. —⊖— El pozo está limpio, pero nadie bebe su agua.
Sus cualidades son reales, pero de momento nadie las utiliza. Sin embargo, alguien piensa ponerle de relieve.
4. —x— Están arreglando el pozo.
Usted hace un trabajo sobre sí mismo y pone orden en su vida. Por el momento, eso le impide actuar a la luz del día, pero resalta sus cualidades profundas; más tarde serán reconocidas.
5. —⊖— En el pozo hay una fuente de agua clara.
Usted posee cualidades que resultarían útiles para todos. Pero le corresponde a usted convencerlos de ello, resaltar su valía.
6. —x— Se extrae agua del pozo sin dificultad.
Su riqueza interior es inagotable, como el agua de una fuente, y usted hace que los demás se beneficien de ello. Fortuna.

49. KO, la revolución



Arriba, el lago

Abajo, el fuego

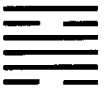
Este hexagrama describe la lucha entre dos elementos irreconciliables: el lago y el fuego.

Significado: el oráculo habla de un período de mutación, de cambio, que es necesario aceptar. También dice que las transformaciones totales y las revoluciones son cosas peligrosas que sólo se deben provocar cuando no existe otra salida. E incluso en tal caso, es preciso elegir el momento con prudencia y asegurarse apoyos exteriores.

Los trazos

1. —⊖— La revolución evita una ofensiva prematura.
Antes de actuar, interróguese: ¿ha intentado todas las demás posibilidades?
2. —x— En su momento, puede provocar la revolución.
Cuando una simple reforma resulta insuficiente para cambiar las cosas, la revolución es necesaria. Prepare con calma su estrategia.
3. —⊖— Los rumores de revolución han circulado tres veces.
El cambio es inevitable. A fin de no quedar desbordado por los acontecimientos, evite cualquier apresuramiento o vacilación inútiles.
4. —⊖— Cambiar el orden del Estado aporta fortuna.
Tan sólo el hombre que detenta a la vez la autoridad exterior y la fuerza interior puede llevar a buen término una revolución y lograr el apoyo del pueblo.
5. —⊖— El hombre cambia como un tigre.
Usted es capaz de transformarse y lo ve con claridad; la evidencia de sus designios hace que todos le sigan sin vacilar.
6. —x— El hombre cambia como una pantera.
Algunos hombres no pueden transformarse por completo. Hay que aceptar de ellos una simple reforma y conformarse con que sea posible.

50. TING, el caldero



Arriba, el fuego

Abajo, el viento (el bosque)

Los trazos de este hexagrama evocan la imagen de un caldero: abajo, las patas; en el centro, la panza; y arriba, las asas para cogerlo.

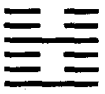
Significado: el caldero simboliza la prosperidad. Contiene la idea de una alimentación abundante, tanto en el sentido material como espiritual.

Los trazos

1. —x— Hay que darle la vuelta al caldero para limpiarlo.
Cualquiera que sea su situación anterior, triunfará con la condición de que lleve a cabo una limpieza dentro de usted; por ejemplo, liberarse de los viejos problemas.
2. —⊖— En el caldero hay alimentos.
Usted se encuentra en un período de realización. Continúe avanzando sin prestar atención a las críticas de los envidiosos.

3. —⊖— El asa del caldero está cambiada.
Nadie reconoce sus cualidades y usted tiene la impresión de estar malgastando su energía y su talento. No se preocupe, pues esos obstáculos pronto desaparecerán.
4. —⊖— Las patas del caldero se han roto.
Usted no está a la altura de la empresa, o bien no cree lo sufiente en ella. No se exponga inútilmente al fracaso.
5. —x— El caldero tiene una asa de oro.
Pese a las importantes responsabilidades, usted ha sabido permanecer accesible a los demás y hacerse digno de su ayuda. Ello aporta prosperidad.
6. —⊖— El caldero tiene una asa de jade.
El éxito es total; usted lo ha obtenido mediante la mezcla de la fuerza y la suavidad.

51. KAN, el trueno



Arriba, el trueno

Abajo, el trueno

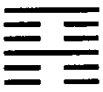
Esta repetición de dos trigramas simboliza una duplicación del trueno y, en consecuencia, una sacudida general.

Significado: Está atravesando una situación que usted percibe como peligrosa e imprevisible. Todo está en movimiento; usted teme no poder controlar nada y ser arrastrado como una brizna de hierba por la tempestad. Sepa conservar la calma y aprovechar esta época para actuar con entera libertad. De este modo utilizará la sacudida en su provecho.

Los trazos
1. —⊖— Sacudida pasajera.
El temor aumenta el peligro. No se deje dominar por la emoción; sólo se trata de una tormenta.
2. —x— Él encuentra lo que había perdido.
La sacudida general le ha colocado en una situación muy difícil, a la que de momento no puede poner remedio. Confórmese con alejarse del combate; cuando la tormenta haya acabado recuperará las ventajas o las posesiones de las que se ha visto privado.
3. —x— La sacudida deja al hombre sumido en la desazón.
Se siente usted profundamente turbado por perturbaciones exteriores y ya no sabe cómo actuar. No deje que las cosas sigan su curso; todavía existen puertas de salida. Búsquelas.
4. —⊖— La sacudida se estanca.
Cuando un hombre hundido se agita, se hunde más. Cálmese y espere circunstancias más favorables.
5. —x— En el centro de la sacudida.
Los cambios se suceden a tal rapidez que tiene usted dificultades para recuperar el aliento. Sin embargo, no le ocurre nada molesto porque ha sabido conservar su equilibrio interior.
6. —x— La sacudida afecta a los vecinos.
Sus allegados están perturbados y su angustia puede contagiársele y privarle de su libertad de acción. Distánciese.

52. KAN, la inmovilidad

La duplicidad del trigrama Kan describe el estado de reposo y de inmovilidad: una montaña no se mueve.



Arriba, la montaña
Abajo, la montaña

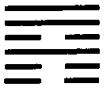
Significado: El verdadero sentido de la inmovilidad debe entenderse con relación al movimiento. Aquí el hombre puede estar inmóvil por dos razones: bien se encuentra a punto de actuar, o bien ha terminado una acción y descansa. Este estado es natural y no acarrea ningún perjuicio. Sin embargo, resulta mucho más difícil encontrar la paz espiritual..., o, dicho de otra manera, controlar las emociones.

Los trazos

1. —x— Inmovilidad de los dedos de los pies. No censurable.
Si usted no está realmente seguro de sus acciones, es preferible permanecer inmóvil.
2. —x— Inmovilidad de las pantorrillas.
Le han arrastrado a la acción y sabe que aquel al que sigue va directo al fracaso. Por desgracia no escucha sus advertencias y usted no puede impedirle que caiga. Usted, en cambio, todavía está a tiempo de detenerse.
3. —⊖— Inmovilidad de las caderas.
Usted intenta controlar sus emociones mediante la fuerza y la disciplina, cosa que provoca una tensión insoportable. Busque la distensión y no se imponga una disciplina excesivamente dura.
4. —x— Inmovilidad del tronco.
Ha logrado controlar sus emociones, pero quedan ciertas inquietudes. No tema, está en el camino de la liberación.
5. —x— Inmovilidad de las mandíbulas.
Las palabras que no van seguidas de actos son inútiles. Sea más prudente en sus pronunciamientos.
6. —⊖— Inmovilidad apacible.
Ha adquirido desenvoltura y serenidad. Posee la paz verdadera y eso aporta fortuna.

53. KIEN, el desarrollo

Este hexagrama describe el lento crecimiento de un árbol en una montaña. Los diferentes trazos adoptan la imagen de una oca salvaje, símbolo de la fidelidad conyugal.



Arriba, el viento (el bosque)
Abajo, la montaña

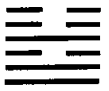
Significado: Para construir algo sólido es preciso avanzar lenta y gradualmente. Ello es válido tanto en la vida activa como en las relaciones humanas, y significa que, en lo concerniente a aquello que le preocupa, debe respetar las reglas y no quemar etapas.

Los trazos

1. —x— La oca salvaje se dirige hacia la orilla.
Usted se dirige hacia un objetivo, pero le resulta difícil dar los primeros pasos porque nadie le ayuda. Eso le impide ir demasiado deprisa.

2. —x— La oca salvaje se dirige hacia el acantilado.
Usted ha superado las primeras dificultades y encontrado un lugar donde está seguro. Su entorno comparte su felicidad.
3. —⊖— La oca salvaje se dirige hacia la llanura.
No vaya demasiado lejos, pues sería en detrimento tanto de su seguridad como de la de su entorno. Y, si le amenazan, defienda sus posiciones con firmeza.
4. —x— La oca salvaje se dirige hacia el árbol.
Se encuentra usted en una situación que no le conviene; ello implica un peligro del que es consciente, pero del que, por el momento, no puede escapar. Adáptese a las circunstancias y busque un terreno sólido.
5. —⊖— La oca salvaje se dirige hacia la cima.
Ha alcanzado usted una posición elevada, pero ello engendra soledad; las personas a las que quiere se alejan de usted a raíz de la intervención hipócrita de una persona que le tiene celos. No tema: la unión a la que usted aspira se producirá.
6. —⊖— La oca salvaje se dirige hacia las alturas nubosas.
El desarrollo ha finalizado; usted ha alcanzado su objetivo y todo está en su mano: felicidad y fortuna.

54. KWEI MEI, la desposada



Arriba, el trueno

Abajo, el lago

Bajo el efecto del trueno, el lago se agita; del mismo modo la muchacha sigue al hombre que ha elegido.

Significado: Este hexagrama ofrece indicaciones sobre la manera de comportarse en las relaciones humanas, en particular cuando nos introducimos en un círculo ya formado. No se debe pretender suplantar la autoridad existente ni poner en tela de juicio las prerrogativas establecidas. Por el contrario, hay que actuar con tacto y perseverancia, sin olvidad el objetivo que nos hemos fijado.

Los trazos
1. —⊖— La desposada como concubina.
De momento debe desempeñar un papel secundario. Por supuesto, eso le impide actuar libremente y afirmarse como usted merece. Adáptese; recibirá una aprobación que le permitirá triunfar.
2. —⊖— La desposada solitaria.
Usted está unido a una persona que le decepciona. No obstante, le es fiel aunque ello implica soledad. Esta actitud no es censurable y la situación se tornará favorable a usted a fuerza de perseverancia.
3. —x— La desposada como esclava.
Ante la imposibilidad de obtener lo que desea realmente, acepta una situación poco satisfactoria pese a saber que merece algo mejor. Es una elección que sólo corresponde a usted.
4. —⊖— La desposada retrasa el momento de la boda.
En lugar de renunciar a sus aspiraciones profundas, usted decide posponer un proyecto. Será recompensado por esta paciencia y encontrará la felicidad que le está destinada.

5. —x— La princesa se somete a su esposo.
Aceptando no ejercer un papel dominante, usted demuestra sabiduría y ello le proporciona el éxito.
6. —x— El matrimonio se rompe.
Una actitud demasiado superficial con relación a los compromisos que ha adoptado engendra la ruptura.

55. FANG, la plenitud

Claridad en el interior y movimiento en el exterior: así surgen los períodos de plenitud.

Arriba, el trueno

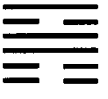
Abajo, el fuego

Significado: Cuando la acción y el movimiento se basan en la inteligencia y la claridad, el hombre logra llevar a cabo todas sus empresas. Goce sin temor de su triunfo y haga que compartan su satisfacción aquellos a quienes ama.

Los trazos
1. —⊖— Él encuentra al maestro que le estaba destinado.
Aquí se trata de una asociación particularmente beneficiosa con una persona que se complementa con usted.
2. —x— Eclipse parcial de sol.
Tan sólo una sinceridad absoluta le permitirá acabar con los enemigos que bullen en la oscuridad.
3. —⊖— Eclipse total de sol.
La oscuridad y la confusión dominan. Usted no puede hacer nada pese a toda su buena voluntad. Espere.
4. —⊖— El sol reaparece.
Vuelve la claridad a través de una persona que se le parece y que tiene los mismos objetivos que usted. Asociándose para combatir la oscuridad, vencerán.
5. —x— La gloria se acerca.
Siendo humilde y permaneciendo disponible atrae a la fortuna, que viene a través de hombres poderosos que le dan excelentes consejos.
6. —x— Abundancia artificial.
Pretendiendo amasar riqueza olvida a aquellos que le aman. ¿Qué hará con esa abundancia cuando le hayan abandonado?

56. LU, el viajero

La montaña no se mueve, mientras que el fuego se desplaza sin cesar; de esta forma se alejan una de otro.



Arriba, el fuego

Abajo, la montaña

Significado: Tanto si ha decidido viajar o si se ha visto obligado por las circunstancias a hacerlo, debe respetar ciertas reglas: ir con buenas compañías, evitar detenerse en lugares peligrosos y demostrar amabilidad. Es posible que esta sentencia se refiera a toda búsqueda de evolución (viaje interior).

Los trazos

1. —x— El viajero no debe ocuparse de cosas sin importancia.
Si no se toma en serio su tarea, no encontrará ni apoyo ni acogida amistosos.
2. —x— El viajero llega al albergue.
Usted encuentra un lugar confortable donde alojarse. Ha conseguido una ayuda.
3. —⊖— El albergue del viajero arde.
Si se muestra arrogante e interviene en asuntos que no le conciernen, ya no podrá contar con nadie y perderá su lugar de reposo.
4. —⊖— El viajero encuentra cobijo.
Ha encontrado una situación que podría ser estable, pero no se siente realmente seguro. Entre los demás y usted hay una distancia que le hace sentirse excluido.
5. —x— El viajero obtiene una recompensa.
Gracias a su inteligencia o su habilidad conoce a personas que le apoyan ante alguien importante. Ello le proporciona el éxito.
6. —⊖— El viajero ya no sabe adónde va.
Por exceso de confianza o de despreocupación, se impone en lugar de adaptarse. Ello provoca caída y pérdida de seguridad.

57. SUN, el viento

Arriba, el viento

Abajo, el viento

El viento penetra con suavidad; nada se le resiste.

Significado: La oscuridad cede ante aquel que se expresa con claridad y sin violencia, manteniéndose firme y perseverante. Sin embargo, puede necesitar la ayuda de una persona activa y enérgica.

Los trazos

1. —x— La indecisión es nefasta.
Usted duda en tomar una decisión porque no está seguro de sí mismo. Si tiene una conciencia clara de lo que desea, actúe con firmeza.
2. —⊖— Penetrar bajo la cama.
Usted debe aclarar una situación, pero muchos elementos están confusos o permanecen ocultos. Indague con la ayuda eventual de personas cualificadas.
3. —⊖— La reflexión no se debe llevar demasiado lejos.
Reflexionar en exceso, pesar demasiado el pro y el contra impide actuar. Decídase.
4. —x— En la caza hay tres clases de presas.
Cuando la energía se combina con la modestia y el sentido de la responsabilidad, el éxito es total.
5. —⊖— Ningún principio, pero un final.
Su empresa empezó mal, pero ahora se presenta la ocasión de intentar una reforma y volver a empezar partiendo de nuevas bases. Reflexione bien a fin de no repetir los mismos errores.
6. —⊖— Él penetra en la oscuridad y olvida la luz.
Percibe una influencia mala en sí mismo o a su alrededor, pero no tie-

ne bastante energía para combatirla. No vaya demasiado lejos de momento; se perdería.

58. TUI, el júbilo sereno

La repetición del trigrama Tui da el hexagrama cuyo nombre original es «lo sereno, lo jubiloso, el lago»; de ahí la idea de un estado espiritual a la fe sereno y jubiloso.

Arriba, el lago

Abajo, el lago

Significado: Los dos lagos unidos uno a otro significan un acuerdo que se efectúa con júbilo, con alegría comunicativa. Sin embargo, si bien la actitud jubilosa proporciona fortuna, también exige firmeza. En el plano personal, este hexagrama le indica simplemente que, mediante una actitud afable y alegre, obtendrá mucho más que utilizando la violencia o la autoridad.

Los trazos

1. —⊖— Serenidad contenta.
Sentirse satisfecho de lo que se tiene y de lo que es causa de alegría.
2. —⊖— Serenidad sincera.
No se deje arrastrar en una búsqueda de placeres indignos de usted.
3. —x— El júbilo procede del exterior.
La fuente del júbilo se encuentra en el interior del ser. Aquel que no es capaz de encontrarlo se torna dependiente de las diversiones exteriores y pierde su autonomía. Eso no es bueno.
4. —⊖— Él se libera de sus defectos.
Usted se encuentra dividido entre la exaltación vinculada con las pasiones y el desapego que proporciona la auténtica serenidad. Debe acabar con esa contradicción.
5. —⊖— Él evita las malas compañías.
Usted puede dejar, por simple amabilidad, que se le acerquen seres cuya influencia sería negativa. Sepa apartarlos a tiempo.
6. —x— Alegría seductora.
Intentar seducir constantemente y perseguir siempre nuevos placeres puede provocar su desgracia.

59. HWAN, la disolución

El viento sopla sobre el agua y la transforma en espuma y rocío. Literalmente, «disuelve el peligro».

Arriba, el viento

Abajo, el agua

Significado: Este presagio es muy positivo. Indica los diferentes medios de luchar contra las separaciones y llegar a una reconciliación. Pero ante todo es preciso vencer el egoísmo: toda asociación debe reposar en la comprensión.

Los trazos

1. —x— Él presta su ayuda con la fuerza de un caballo.

Cuando se produce un malentendido, es preferible –y más fácil– no dejar que eche raíces y disiparlo inmediatamente.
2. —⊖— Él corre hacia quien le apoya.
Un humor malsano le aleja de los demás. Domínelo, recupere su mesura y busque la amistad.
3. —x— Él se disuelve a sí mismo.
Tiene usted preocupaciones tan importantes que, de momento, le impiden pensar en sí mismo. Eso le acerca al objetivo.
4. —x— Él se separa de su grupo.
El trabajo que ha empezado está vinculado con la comunidad. Para llevarlo a buen término debe liberarse de las camarillas y las amistades privadas. Llegará más lejos solo.
5. —⊖— Ellos se reagrupan en torno a una idea.
Proponga nuevos proyectos; disiparán las divergencias.
6. —⊖— Él evita el peligro.
Usted puede ayudar a otras personas a escapar del peligro que las amenaza. Hágalo sin dejar de protegerse.

60. KIEH, la limitación

Arriba, el agua

Abajo, el lago

El lago limita el espacio ocupado por el agua.

Significado: El orden está hecho de límites. Tanto en la abundancia como en la ascesis, toda exageración es peligrosa. Por ello debe usted actuar con mesura, imponiendo límites razonables: ni demasiado, ni muy poco.

Los trazos
1. —⊖— Él no sale de casa.
Emprender una acción cuando sabe que entraña enormes dificultades, no serviría de nada.
2. —⊖— Él sale de casa.
Ha llegado el momento de actuar. Cualquier vacilación se lamentaría.
3. —x— Él no conoce límites.
El hombre que depende por completo de sus pasiones comete errores y, por ceguera, hace recaer la responsabilidad sobre otros. No caiga en esa trampa.
4. —x— Limitación satisfecha.
No debe imponerse obligaciones demasiado duras y sobrepasar los límites de sus fuerzas.
5. —⊖— Limitación suave.
Los límites que se impone deben ser equitativos; en particular, no exija a los demás que hagan más de lo que usted hace. Así nacerá la confianza.
6. —x— Limitación amarga. Sin reproches.
No es bueno imponerse, o imponer a los demás, límites demasiado severos. Ello provoca la insurrección. No obstante, hay períodos en los que es el único medio de evitar errores.

61. KUNG FU, la verdad interior

Arriba, el viento

Abajo, el lago

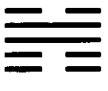
Este hexagrama está formado por trazos continuos en torno a un espacio libre, imagen de un hombre cuyo corazón rebosa de claridad y verdad.

Significado: La comprensión, unida a la generosidad, la disponibilidad y la ausencia de prejuicios, proporciona a quien las posee un gran poder sobre los demás. De este modo no existen límites a su influencia. Su fuerza interior brilla e ilumina, pero nunca debe utilizarla para sí mismo ni tener segundas intenciones.

Los trazos

1. —⊖— Estar preparado aporta fortuna.
Debe usted actuar con entera libertad. Mantener relaciones secretas con otro ser le privaría de su autonomía.
2. —⊖— Tengo un gran vaso y lo compartiré contigo.
Su bondad natural y su sinceridad atraen la simpatía. Su círculo de amistades se amplía sin cesar; su palabra es escuchada y repetida.
3. —x— Ora solloza, ora canta.
Si su felicidad depende de otra persona, no puede usted encontrar el equilibrio.
4. —x— El caballo de tiro que no va solo, se pierde.
La persecución de la verdad y la búsqueda de la iluminación exigen una autonomía total. El caballo que mira a su compañero de tiro no llega muy lejos. Así pues, avance solo.
5. —⊖— Él posee la verdad que une.
Gracias a su fuerza interior, puede crear un grupo cuyo centro será usted.
6. —⊖— El gallo canta, pero no vuela hasta el cielo.
Las palabras hermosas pueden despertar entusiasmo, pero no bastan. Sus actos son los que atraerán la verdadera confianza.

62. HSIAO KWO, la preponderancia de lo pequeño



Arriba, el trueno

Abajo, la montaña

Los trazos continuos *(Yang)* en el centro del hexagrama están rodeados por trazos discontinuos *(Yin)*. De ahí la idea de un momento en el que la fuerza es retenida por la debilidad que establece los contactos con el exterior.

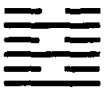
Significado: Usted se encuentra en una situación en la que le resulta imposible realizar grandes cosas. El hexagrama aconseja aceptar el deber y centrar la atención en el cumplimiento de las tareas cotidianas. Cualquier actitud audaz provocará la caída.

Los trazos

1. —x— El pájaro debe permanecer en su nido mientras no sepa volar.

Dicho de otro modo, no inicie ninguna acción que no sea realmente capaz de ejecutar hasta el final.
2. —x— La actitud sencilla y reservada es irreprochable.
En un período de inestabilidad, actúe con modestia y no intente imponerse por la fuerza.
3. —⊖— Alguien puede venir por detrás y golpearte.
Por orgullo, usted se siente tentado de actuar de forma directa, sin tomar precauciones. Pero alguien intenta perjudicarle en la sombra. Permanezca atento.
4. —⊖— Entrar provoca el peligro.
No debe emprender nada para obtener lo que desea. Ello le conduciría al fracaso.
5. —x— Las nubes no proporcionan lluvia.
Es preciso aclarar la situación, pero usted no puede actuar solo. Busque la ayuda de personas de valía.
6. —x— El pájaro cae en la red del cazador.
Negándose a tomar en consideración débiles posibilidades del momento y forzando los acontecimientos, se colocará usted en una situación inextricable.

63. Ki YI, despues de la realización



Arriba, el agua

Abajo, el fuego

Este hexagrama describe el orden perfecto; cada cosa está en su sitio. Pero ello conlleva el riesgo del declive.

Significado: Cuando el orden está restablecido, la tarea cumplida y los deseos satisfechos, resulta tentador dejar que las cosas funcionen por sí solas y tomarse un descanso. Pero esta actitud engendra nuevos conflictos. No se distraiga.

Los trazos
1. —⊖— Él detiene las ruedas.
No se deje arrastrar por aquellos que siempre quieren ir más lejos; no ganará nada con ello.
2. —x— Espere la connfianza.
Tiene que realizar algo importante, pero las autoridades de las que usted depende le niegan su apoyo. Espere; no se trata más que de un contratiempo.
3. —⊖— Al cabo de tres años, triunfa en la tierra del diablo.
Su éxito es seguro, pero aún no ha finalizado su tarea; ahora debe consolidar su poder y, sobre todo, ampliar su esfera de acción. Hágalo sin precipitarse.
4. —x— Los ropajes más hermosos se convierten en andrajos.
Si detecta un sólo indicio de decadencia, téngalo en cuenta y actúe en consecuencia, aunque se sienta tentado a olvidarlo.
5. —⊖— Una ofrenda sincera y modesta llega al corazón.
La verdadera grandeza no se mide por el fasto. Elévese también interiormente.
6. —x— Él vuelve a sumergir la cabeza en el agua. Peligro.
Usted ha superado graves dificultades y se siente satisfecho de su va-

lor. No es una razón para mirar hacia atrás; ello le pondría de nuevo en peligro.

64. WEI YI, antes de la realización

Arriba, el fuego

Abajo, el agua

Este hexagrama, el último del I Ching, describe el momento en que todavía no se ha producido el paso del desorden al orden; pero la transformación es inminente.

Significado: Este beneficiosísimo oráculo indica que se acerca un cambio feliz, incluso aunque la situación todavía parezca confusa. Simplemente debe usted echarle una mano a los acontecimientos a fin de crear la armonía.

Los trazos

1. —x— El joven zorro sumerge la cola en el agua.
El zorro viejo es infinitamente más prudente... Moraleja: la ignorancia unida a la temeridad haría vanos todos sus esfuerzos anteriores. Observe y reflexione.
2. —○— Él espera el momento de actuar.
Debe continuar teniendo paciencia. Aproveche para hacer acopio de fuerzas.
3. —x— El ataque aporta infortunio.
Ha llegado el momento de actuar, pero le fallan las fuerzas. Busque ayudantes; con ellos se atreverá a avanzar.
4. —○— Ha llegado la hora del combate.
Olvide sus dudas y avance; todo su futuro depende de lo que va a hacer.
5. —x— La luz del hombre noble es auténtica.
Ha trinfado. Reina la armonía y ha comenzado una nueva era.
6. —○— En total confianza se bebe vino.
Es normal que celebre su éxito; está en el umbral de una nueva vida. ¡Pero sea capaz de evitar la embriaguez!

Máquina electrónica de adivinación. *(Carton/Jerrican.)*

OTROS MÉTODOS DE ADIVINACIÓN

La cifrología

Este método de investigación del futuro es muy reciente y todavía poco conocido. Claude de Milleville lo concibió tras una larga práctica del Tarot y la numerología. La cifrología consiste principalmente en reducir una cifra a un arcano mayor del Tarot. Sencillo y ya sabido..., dirán algunos. Pero no es así, ya que en este caso no se trata de números sino de cifras de varios números.

Intentaremos explicarnos.

En una primera etapa se le pedirá que diga una cifra de varios números, espontáneamente y sin reflexionar, aunque eventualmente pensando en aquello que le preocupa.

Imaginemos que usted responde: 42.567.

Esta cifra se reducirá según los procedimientos utilizados en numerología: 4 + 2 + 5 + 6 + 7 = 18. En el Tarot, el número 18 corresponde a La Luna; por lo tanto, lo que se va a analizar es el simbolismo de este arcano.

Si, en cambio, usted dice una cifra como, por ejemplo, 17.215, la suma se realizará del modo siguiente: 17 + 21 + 5 = 43; 4 + 3 = 7 (El Carro). En efecto, el 17 y el 21 corresponden a arcanos del Tarot y, en consecuencia, no tienen que ser reducidos.

Hay que decir 12 cifras, que corresponderán a las doce casas astrológicas. En cada una de ellas figurará un arcano del Tarot, que indicará el ambiente general de la casa durante el año siguiente. Por ejemplo, si El Sol (19) se encuentra en la casa X, ello puede indicar un éxito social y profesional...

Es posible que se le pida que diga otras cifras para afinar la interpretación de cada ámbito..., y, curiosamente, la reducción numérica casi siempre dará un resultado similar al primero.

En cierto modo, las cifras que se dicen son el vehículo de potencialidades. También proporcionan información sobre lo que es fácil o no lo es tanto, sobre los bloqueos o las ambiciones del ser...

No se debe esperar de este método un extenso análisis psicológico, sino una buena percepción del futuro próximo.

La radiestesia

Etimológicamente, radiestesia significa «sensación de rayos». Por una parte, es un arte adivinatorio que sirve para buscar lo que nuestros ojos no ven (objetos perdidos, personas desaparecidas, enfermedades cuyos síntomas todavía no han aparecido...), y, por otra, una teoría que justifica estos hechos mediante la percepción de radiaciones.
Con la ayuda de una varilla en forma de Y (la famosa varita de los zahoríes), o simplemente de un péndulo, la radiestesia «siente» las radiaciones que emanan de objetos, seres vivos o elementos enterrados. Ello le permite, por ejemplo, determinar el emplazamiento de un manantial, localizar dónde se encuentra alguien recorriendo un mapa con el péndulo, etc.
Teoría o arte adivinatoria, la radiestesia no es, sin embargo, una técnica: su éxito no depende tanto del método como del individuo. Éste «siente» o no las radiaciones. Si no las percibe, es inútil insisitir.
¿Cómo saber si usted puede utilizar la radiestesia?
Espere simplemente a estar en el campo y vaya a pasear por un lugar seco.
Corte de un árbol una rama en forma de Y. Agárrela por ambos extremos, con los pulgares hacia arriba, y pasee lentamente.
Si al cabo de una hora la varita no ha vibrado espontáneamente, es que usted no posee dotes para la radiestesia (a no ser que haya realizado el experimento en pleno Sahara).
Si, por el contrario, nota que es empujada hacia arriba o atraída hacia abajo (eso carece de importancia) por una fuerza invisible pero poderosa (puede incluso escapársele de las manos), sin duda está dotado para practicarla.
Se puede realizar otra prueba con un péndulo. Al principio, basta con que se fabrique uno colgando, por ejemplo, un anillo o un objeto pequeño de un hilo o, mejor aún, de un cabello si lo lleva largo.
Primero practique sosteniendo el péndulo sin mover la mano ni darle el más mínimo impulso. Al cabo de un tiempo debería empezar a oscilar y luego a girar sobre sí mismo.
Sitúese sobre una maceta con una planta verde y repita la operación. Observe con atención en qué sentido gira el péndulo.
Vuelva a empezar, pero esta vez sobre un ramo de flores cortadas. ¿En qué sentido gira el péndulo?

El zahorí, Le Petit Journal Illustré, 1913. *(J.-L. Charmet.)*

Teóricamente, si es usted «receptivo» a las ondas de las plantas, debería girar de izquierda a derecha –sentido positivo– sobre la planta, y de derecha a izquierda –sentido negativo– sobre las flores, ya que la planta está viva y las flores ya no. Este «truco» me lo enseñó el astrólogo Bernard Crozier y, por lo que yo he visto, siempre funciona.
Si este segundo test es positivo, puede utilizar un péndulo, por ejemplo, para responder a preguntas. El mejor método es escribir la pregunta en una hoja de papel y colocar el péndulo justo encima de ésta. El sentido de la oscilación le responderá sí o no, siempre partiendo del principio: de izquierda a derecha, sí; de derecha a izquierda, no.
También puede resultar interesante utilizar un péndulo para saber si las radiaciones que emanan de una persona o de un objeto que le pertenezca (o de su fotografía) son positivas o no. En este último caso, la persona podría encontrarse cansada, a disgusto consigo misma... o simplemente mostrarse hostil. Sin embargo, es muy importante que no se lance a ciegas a practicar la radiestesia sin haber seguido las indicaciones dadas aquí. Podría extraer conclusiones erróneas, e incluso peligrosas, ya que se trata de un objeto que debe ser manejado con precaución y preferentemente por especialistas experimentados.

La varita del zahorí.
Ilustración de
La physique occulte...,
obra del siglo XVIII
del abate Valmart. *(J.-L. Charmet.)*

Los sueños

La adivinación a través de los sueños, denominada también **oniromancia**, es una de las más antiguas de la historia de la humanidad. Universalmente practicada tanto en las tribus primitivas como en las civilizaciones más evolucionadas, ha llegado hasta nosotros bajo la forma de las llamadas «Claves de los sueños».

Es importante, sin embargo, establecer la diferencia entre estas «claves de los sueños», método de adivinación basado en el significado definido de los objetos, elementos o situaciones presentes en el sueño, y otras dos clases de sueños cuya interpretación no es adivinatoria.

En la actualidad, el análisis de los sueños es indisociable de la mayoría de los métodos de psicoanálisis; en este caso, su contenido se considera una manifestación del inconsciente, rico en símbolos cuya interpretación permitirá bien descifrar mejor la problemática interna del individuo o bien calibrar su evolución con relación a ésta.

En esta categoría se pueden situar, por ejemplo, los sueños o incluso pesadillas que se repiten con regularidad. Desde la óptica psicoanalítica, representan la manifestación de una angustia pasada que continúa perturbando el inconsciente del individuo. Descifrar estos sueños es competencia de los especialistas, que no sólo cuentan con un profundo conocimiento de los símbolos, sino también con un verdadero acceso a la psique del otro.

Los sueños premonitorios son diferentes. Los que acostumbran a tenerlos se ven en sueños (o ven a alguien de su entorno) viviendo una situación o un acontecimiento muy particulares, bajo una forma unas veces simbólica, otras precisa, y más tarde se encuentran exactamente en las condiciones descritas en su sueño. Evidentemente, es imposible saber en el momento si un sueño es premonitorio... No obstante, el análisis de los símbolos siempre resultará instructivo.

Un detalle: No diga que nunca sueña. Está científicamente demostrado que todo el mundo lo hace (incluso los animales). Eso sí, algunos sueñan en color y otros en blanco y negro; algunos recuerdan los sueños y otros no.

El significado de los símbolos contenidos en el sueño es variado y, en ocasiones, contradictorio. Así, soñar con una araña indica para el psicoanalista que se tienen problemas... para romper el cordón umbilical, mientras que para las «claves de los sueños» se trata simplemente de un «buen presagio». Soñar que uno está robando, para los freudianos significa deseo sexual y para los jungianos intento de evolucionar.

He aquí algunas indicaciones referentes a los sueños más frecuentes:

- Soñar con un anillo o una alianza significa matrimonio; con una hebilla, protección; con un ataúd, cansancio.
- Soñar con un caballo ensillado y tranquilo indica éxito; con un caballo furioso o al galope anuncia daños.
- Soñar con los propios cabellos o dientes es indicio de salud si están en buen estado, pero de cansancio o enfermedad en caso contrario.
- Soñar con una llave es un indicio excelente si ésta abre una puerta: anuncia conocimiento y progreso. Por el contrario, si no abre ninguna puerta, presagia fracaso.
- El agua guarda relación con el inconsciente. Su aparición en un sueño indica, en cierto modo, el estado de este último. De una forma general, cuanto más clara y transparente es, mejor será el presagio; si es opaca indica una situación turbia y confusa; si se trata de un río, significa retraso, lentitud.
- Soñar que se está subiendo una escalera significa evolución; si se baja, obligación de buscar la verdad en el interior de uno mismo.
- Soñar con excrementos significa riqueza; con fuego, éxito; con una estación, una barco o un aeropuerto, viaje.
- Algunos significados están invertidos. Por ejemplo, soñar con un nacimiento significa muerte; con una muerte, nacimiento; con lágrimas, alegría futura; con enfermedad, buena salud, etc.
- Soñar con luz significa amor místico; con un lobo, amor fiel; con una loba, adulterio.
- En los sueños, la casa representa al sujeto que sueña, y sus diferentes habitaciones o pisos los distintos planos de la conciencia. Así, los pisos superiores simbolizan la elevación, la evolución; el tejado, el consciente; el sótano, el inconsciente; la fachada, la apariencia (¡es lógico!); el dormitorio, la intimidad; las habitaciones comunes, la vida social; los sanitarios, la necesidad de purificación, etc. Soñar con la casa de la infancia significa bien nostalgia o bien deseo de regresar a las fuentes.
- Soñar con un pájaro anuncia noticias.
- Los sueños con puertas tienen un significado próximo a aquellos en los que aparecen llaves. Si la puerta está abierta, significa éxito fácil; si se abre una puerta cerrada, éxito vinculado a los esfuerzos; si permanece cerrada, misterio; si no se consigue abrirla, fracaso.
- Soñar con una rosa o una flor abierta significa felicidad, plenitud y éxito; si se trata de un capullo, éstos todavía se harán esperar.
- Soñar con una serpiente significa sabiduría o curación.
- Soñar con ropa significa cambios. Si es nueva, el presagio es bueno; si está usada, anuncia dificultades materiales.

Por último, existen algunos sueños muy frecuentes cuyo significado es universal:

- Soñar que se huye de cualquier peligro indica el sentimiento de culpa vinculado a la sensación de haber trasgredido una prohibición. También significa miedo o una mala integración del «yo» profundo.
- Soñar que a uno se le escapa un tren o un avión indica un conflicto interior: por una parte, el deseo de acción, y por otra el miedo de no estar a la altura.

- Soñar que se está en clase sin saberse la lección, o soñar que se está desnudo, indica un complejo de inferioridad.
- Soñar que se cae al vacío significa angustia.
- Los sueños donde se pegan los trozos de un objeto roto significan reconciliación.
- Los sueños que ponen en escena toros, osos o diferentes animales salvajes guardan relación con el poder de los instintos. Si se domina al animal, es un signo de control; en caso contrario, se trata de una sumisión o dependencia de los instintos (en ocasiones de una angustia sexual).

Ahora le toca a usted descifrar la acción de sus sueños.

La videncia

Este vocablo abarca confusamente toda una cohorte de especialidades adivinatorias. La mayoría de los anuncios indican que Madame Irma es vidente, astróloga y numeróloga, y que además utiliza la bola de cristal y las cartas.

¿Qué significa, pues, el término «videncia»? La capacidad de ver, por supuesto, pero ¿de ver qué y cómo? El diccionario define la videncia como el don de aquellas personas capaces de adivinar el porvenir o de prever o esclarecer cosas que no están claras.

Por consiguiente, quien posee el don de la videncia «ve» interiormente un acontecimiento, y ello se produce en determinadas circunstancias que no dependen de su voluntad. A menudo, esta impresión de visión será muy fuerte e incluso incontrolable..., similar a una especie de flash, de luz que ilumina un retazo fugitivo del pasado o el futuro.

Un buen día, mientras estaba usted sentado frente a un amigo de la infancia, tuvo la sensación de que en su cabeza se instalaba una pantalla de cine, y que en esa pantalla su amigo montaba en un avión, aterrizaba en un país frío... y encontraba oro. Unos meses o unos años más tarde, se enteró de que aquel amigo se había hecho rico durante un viaje en avión a Canadá. Usted había tenido un flash de videncia.

Un día, mientras daba una conferencia, una señora que se encontraba sentada en primera fila me preguntó lo que era la videncia. Yo le hablé de esa «imagen interior» y le dije: «Imaginemos, por ejemplo, que la veo en un jardín cortando rosas; de pronto se clava una espina y va a que le pongan una inyección antitetánica». En realidad, había dicho lo primero que me había pasado por la cabeza, sin reflexionar. La señora me respondió, un tanto pálida: «Soy horticultora, cultivo rosas y eso me ha sucedido precisamente esta mañana». Yo había tenido un flash de videncia.

Porque **todo el mundo** tiene aptitudes de vidente. Esa facultad está en nosotros. En ocasiones se encuentra enterrada bajo las capas estratificadas de nuestros razonamientos y no la percibimos, o en todo caso de forma pasajera. En tales casos nos decimos: «Me acaba de pasar por la mente una idea realmente extraña».

A veces no analizamos tanto las cosas, somos más abiertos, receptivos, impresionables..., y nuestro inconsciente recibe imágenes que podemos describir. Si ello se produce con mucha frecuencia, tenemos realmente lo que se llama «don de videncia».

En efecto, la videncia es un don, no una técnica. Ningún método en diez lecciones, y ni siquiera en cien, puede formar a un auténtico vidente. Por el contrario, una persona dotada puede desarrollar ese don, practicando para volverse totalmente receptivo a los demás y para dejar que las imágenes acudan naturalmente. Se trata de un estado pasivo; el vidente «recibe» informaciones y las transmite a su vez, a menudo sin poder explicarlas... y casi siempre sin situarlas en el tiempo. Se ha descrito la videncia en estado puro o «videncia sin soporte».

Algunos hacen de la videncia una profesión y se pasan el día «viendo» para sus clientes. Sin embargo, la cuestión no está tan clara, ni siquiera en el caso de alguien que posea un extraordinario don precognitivo. ¡No es fácil ver por encargo! A veces todo se vuelve oscuro y «el porvenir permanece impenetrable», como se afirma en una de tantas «guías para videntes».

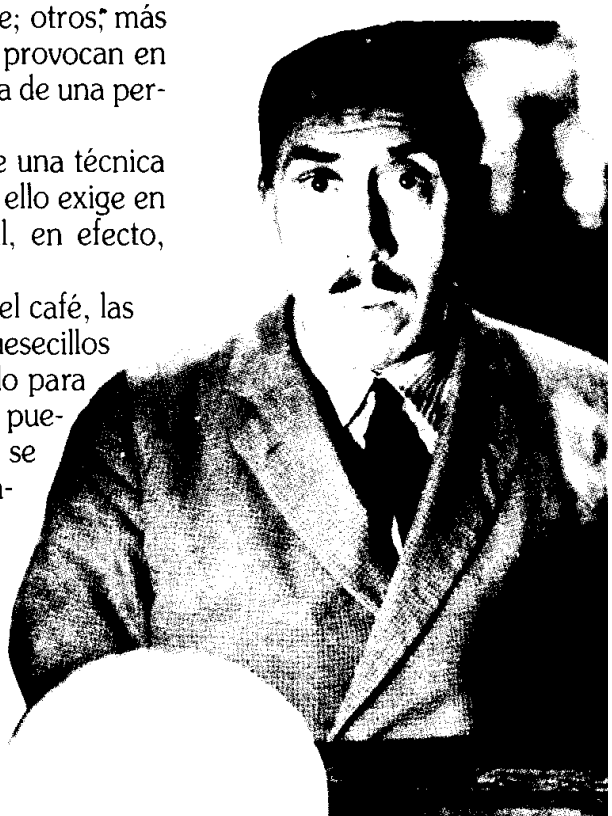
Para remediarlo, los videntes tienen varias posibilidades.

La primera es la **transmisión de pensamiento**, que suele confundirse equivocadamente con la videncia.

¿Le ha ocurrido alguna vez, si ha acudido a un vidente, que éste le diga «veo a su alrededor a alguien llamado Georges»? Y, ¡oh milagro!, resulta que su marido se llama Georges. Usted, por supuesto, no duda en considerar a ese vidente genial. Si, además, añade: «Las cosas no van muy bien entre ustedes, pero todo se arreglará» (casualmente, es su principal preocupación del momento), usted estará dispuesta a erigirle una estatua y a recomendárselo a todas sus amigas. Es posible que el vidente se merezca la estatua. Pero también es posible que su mente, acostumbrada a percibir las ondas que emanan de otras personas y ayudada por una buena dosis de intuición psicológica, simplemente haya percibido lo que había en la mente de la consultante.

La segunda posibilidad (que no excluye la primera) es utilizar un **soporte**. Casi todos los videntes lo hacen. Algunos miran en una bola de cristal hasta que visualizan escenas de la vida de su cliente; otros, más numerosos, utilizan el Tarot o las cartas, cuyas imágnes provocan en cierto modo la irrupción de la videncia, o bien la fotografía de una persona ausente.

Fernandel en *Irma la vidente*, 1947. *(Christophe L.)*



Mucho más raros son aquellos que utilizan efectivamente una técnica adivinatoria, como la astrología o la numerología, ya que ello exige en el plano mental un recorrido diferente; no resulta fácil, en efecto, mezclar análisis consciente y percepción espontánea.

Existen otros muchos métodos, entre ellos el los posos del café, las manchas de tinta... o, en el pasado, las entrañas o los huesecillos de animales. Pero en todos los casos el método empleado para «ver mejor» está presente esencialmente como soporte. Se puede ser vidente y utilizar el Tarot, de la misma forma que se puede ser un excelente especialista en Tarot sin ser vidente. No hay que confundir la intuición, esa «percepción inmediata de la verdad sin la ayuda del razonamiento» que permite realizar una elección entre diversas posibilidades aportadas por el conocimiento de una técnica, y la videncia, que engendra imágenes mentales no limitadas ni por el tiempo ni por la distancia.

Los límites de la videncia

Los videntes suelen ser los primeros en señalar los obstáculos que siembran los caminos de su sexto sentido. Los dos más importantes son las fechas y la proyección.

Las fechas, porque la videncia no permite situarse en el tiempo (salvo –caso excepcional– si el «flash» conlleva cualquier indicación en este sentido). Algunos acontecimientos no llegan a realizarse hasta varios años después de haber sido anunciados... para el mes siguiente. En ocasiones el propio vidente puede confundir pasado y futuro próximo. Eso no tiene nada que ver con su talento; lo que ocurre es que raramente dispone de referencias temporales.

La proyección, porque resulta difícil y peligroso intentar ver para uno mismo o para cualquier persona con la que se está unido por un sentimiento. Aunque posea un don excepcional, lo que «verá» para usted o su entorno estará interferido por sus deseos personales.

Charles Laugthon en *El fantasma de Canterville*, de Jules Dassin, 1943. *(Christophe L.)*

Bibliografía

La astrología

Aubier, Catherine; *Dictionnaire pratique d'astrologie*, M.A. Éditions.
Barbault, André, *De la psychanalyse à l'astrologie*, Le Seuil.
—, *La prévision de l'avenir par l'astrologie*, Hachette.
Fuzeau, Suzel, *L'astrologie*, P.U.F.
Gauquelin, Michel, *La vérité sur l'astrologie*, Le Rocher.
Knappich, Wilhelm, *Histoire de l'astrologie*, Éd. Vernal/Lebaud.
Le Corre, Henri, *Régimes horaires pour le monde entier*, Éditions traditionnelles.
Nicola, Jean-Pierre, *La condition solaire*, Éditions traditionnelles.
Teissier, Élizabeth, *L'astrologie, science du xxi siècle*, Éditions N.° 1.

La quirología

Aussoleil, Gérard, *La main*, Éd. Retz.
D'Arpentigny, Casimir, *La science de la main*.
Fitzherbert, Andrew, *Cette main qui en dit long*, M.A. Éditions.

La numerología

De Louvigny, Philippe, *Les secrets de votre nom*, Éd. Sand.
Dodge, Ellin, *La clave está en su número*, RobinBook, Barcelona, 1992.
Fermier, Jean-Daniel, *ABC de la numérologie, le livre des cyles*, Jacques Grancher, éditeur.
Papus, *La science des nombres*, Dangles.

El Tarot

Caslant, Eugène, *Le Tarot de Marseille*, Arts et métiers graphiques, París, 1949.
Dessuart, Joseph, *La cartomancie*, Éd. Nathan.
Hadès, *Cartes et Tarots*, Flammarion.
Kielce, Anton, *Le Tarot*, M.A. Éditions. (Ed. española: *El Tarot*, Granica, 1986.)
Lenormand, Marthe, *L'oracle parfait ou l'art de tirer les cartes*, París, 1875.
Picard, Marcel, y Simon, Sylvie, *Le Tarot*, Éd. Sand. (Ed. española: *Tarots*, EDAF, 1988.)

Salas, Emilio, *El gran libro del Tarot*, RobinBook, Barcelona, 1992.
Sciuto, Giovanni, *ABC de la cartomancia*, Jacques Grancher, éditeur.
Unger, Tchalaï, *Les empreintes de l'invisible*, M.A. Éditions.

La geomancia

Aubier, Catherine, *La géomancie*, M.A. Éditions. (Ed. española: *La geomancia*, Granica, 1985.)
Gris, Catherine, *Les secrets dévoilés de la géomancie*, Mónaco, 1960.
Khamballah, Hadji, *La géomancie traditionnelle*, París, 1947.
Le Kern, Alain, *La géomancie, un art divinatoire*, Le Rocher.

El I Ching

Ambelain, Robert, *El auténtico I Ching*, RobinBook, Barcelona, 1992.
Kielce, Anton, *Le Yi king*, M.A. Éditions. (Ed. espñaola: *El I Ching*. Granica, 1987.)
Wilhelm. Richard, *Yi king — Le livre des transformations* y tomo 2: *Les commentaires*, Éd. Librairie de Médicis.

Obras generales

Chauvin, Rémy, *Certaines choses que je ne m'explique pas*. CELT.
Chevalier, Jean, y Gheerbrant, Alain, *Dictionnaire des symboles*. Laffont. (Ed. española: *Diccionario de los símbolos*, Herder. 1988.)
Dessuart, Joseph, *La Voyance*, P.U.F.
Genest, C., *ABC des rêves*, Jacques Grancher, éditeur.
Jung, C. G., *L'homme et ses symboles*, Laffont.
Kielce, Anton, *Les rêves*, M.A. Éditions. (Ed. española: *Los sueños*, Granica, 1986.)
Muller, Helmut, *Pratique de la radiesthésie*, De Vecchi.
—, *Encyclopédie de la divination*, Tchou, 1965.
Spillmont, Jean-Pierre, *La Voyance*, M.A. Éditions.

Dragón chino. Siglo XIX.
Bibliothèque des langues orientales.
(J.-L. Charmet.)

Índice

Mitos y realidad de las artes adivinatorias 8

LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA Y «PREDICTIVA» . . 13

La astrología 14
La quirología 70
La numerología 102

LA ADIVINACIÓN A TRAVÉS DE LOS SÍMBOLOS 131

La cartomancia 132
El Tarot 150

LOS ORÁCULOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES . 183

La geomancia 184
El I ching 224

OTROS MÉTODOS DE ADIVINACIÓN 275

La cifrología 276
La radiestesia 277
Los sueños 279
La videncia 282

Bibliografía 287